

ସେଧାବୀ ବୀଳିୟା

ଆଜହାରউଦ୍‌ଦୀନ ଖାନ୍

ମାହିତ୍ୟସ୍ତ୍ରୀ

୧୦ ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ ରୋଡ
କଲିକତା-୨

প্রথম প্রকাশ : মাঘ ১৩৯৭ | আনন্দমারী ১৯৯০

প্রকাশক

শ্রীতপনকুমার ঘোষ

৭০ মহাত্মা গান্ধী রোড

কলিকাতা-৭০০ ০০৯

মদ্রক

শ্রীমণ্ডালকান্তি রায়

সাহিত্যগ্রী

রাজলক্ষ্মী প্রেস

৩৮ সি, রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০ ০০৯

প্রচ্ছদ

মেমোরিয়াল আর্ট

মুদ্রপাত

‘মেধাবী নীলিমা’ ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সাহেবের জীবন ও সাহিত্যের মূল্যায়ন। তাঁর সম্পর্কে এটি আমার তৃতীয় বই। প্রথম বই ‘বাংলা সাহিত্যে মুহম্মদ শহীদুল্লাহ’ তাঁর জীবদ্দশায় বেরিয়েছিল এবং বস্তুতপক্ষে ঐ গ্রন্থটি ছিল উভয় বাংলার তাঁর ওপর প্রথম পরিচয়মূলক গ্রন্থ। দ্বিতীয় বই ‘মুহম্মদ শহীদুল্লাহ’ তাঁর মৃত্যুর পর বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সাহিত্যসাধক চরিতমালা সিরিজের জন্য পরিষদের অনুরোধে লিখে দিয়েছিলাম বইটির প্রদূষ আমাকে দেখানো হয়নি, ফলে বেশ কিছু মুদ্রণ-প্রমাদ তাতে রয়ে গেছে। তাঁর জন্মশতবর্ষে ‘পরিচয়’ পত্রিকার তৎকালীন সম্পাদক বন্ধুবর শ্রীদেবেশ রায় ২৪.৫.১৯৮৫ তারিখে আমাকে একটি চিঠি লেখেন – “আমাদের আগামী শারদীয় সংখ্যায় শহীদুল্লাহ সাহেবের ওপর একটি প্রবন্ধ লিখতে আপনাকে অনুরোধ করছি। তাঁর জন্মের শতবর্ষ উপলক্ষে গত বছরই এটা হয়ত আমাদের করণীয় ছিল। এবার আমরা আপনাকে দীর্ঘ জায়গা দিতে প্রস্তুত হয়ে আছি – যদি অধ্যাপকের সারাজীবনের কীর্তি সকলকে আপনি একবার মনে করিয়ে দেন। প্রবন্ধটি শুধুই জীবনপঞ্জী না হয়ে তাঁর প্রধান রচনাগুলির অন্তর্লীন দর্শনেরও ভাষ্য হয়ে ওঠে যদি, আমাদের আরো ভালো লাগবে। আপনি আমাদের দূর লাইন লিখে জানাবেন – আপনি সম্মত আছেন কিনা আর সম্মত থাকলে কতটা জায়গা আপনার প্রয়োজন হতে পারে?” এই অনুরোধের ফলে তাঁর সম্পর্কে একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ রচনা করি সেটি ‘আচার্য শহীদুল্লাহ’ নামে পরিচয় শারদীয় ১৯৮৫ (১০৯২ বঙ্গাব্দ) সংখ্যায় প্রকাশিত হয় (পৃ. ৬৫-১০৭)। কয়েকজন শ্রদ্ধানুধারী প্রবন্ধটিকে গ্রন্থাকারে রূপ দেওয়ার জন্য আমাকে অনুরোধ করেন। আমি তখন খুব বেশী উৎসাহবোধ করিনি কারণ তখন আমি নতুন দুটি বই লেখার কাজে ব্যস্ত ছিলাম। ইতিমধ্যে ‘সাহিত্যিকী’র শ্রীতপনকুমার ঘোষ শহীদুল্লাহ সাহেবের জন্মশতবর্ষে একটি বই বের করার আগ্রহ প্রকাশ করেন। তাঁর জন্মশতবর্ষ নিয়ে এপার বাঙলার তেমন তৎপরতা দেখা দেয় নি বলেই তপনবাবুর অনুরোধকে ফেলতে পারিনি। বইটির পাণ্ডুলিপি ১৯৮৭ সালের গোড়ার দিকে প্রকাশকের হাতে দিয়েছিলাম—এতদিনে সেটি সর্ব্বের আলো দেখলো। শতবর্ষ অতিক্রান্ত হয়েছে অনেকদিন আগে তবু কিছু না হওয়ার থেকে শতবর্ষকে উপলক্ষ করে বিলম্বে প্রকাশিত হলেও কিছু যে হল এটাই স্বথেষ্ট। এটি যেমন প্রকাশকের শহীদুল্লাহ সাহেবের প্রতি অনুরাগের পরিচয় দেয় তেমনি এপারের প্রকাশন জগতে জিনি আদর্শ স্থাপন করে কলঙ্কমোচন করলেন। এই অবকাশে এক শকাব্দের জন্ম শতবর্ষের প্রতি আমার প্রদীপ আর এক ভাষাভাষ্যের জন্মশতবর্ষে নিবেদন করে আমি আমার ভালবাসার বস্তুকে পূর্ণ করে দিলাম।

বর্তমান বইটি পরিচয়-এ প্রকাশিত প্রবন্ধের পরিবর্তিত ও পরিমার্জিত রূপ। শেষ অধ্যায়ে শহীদুল্লাহ সাহেবের রচনাপঞ্জী দিয়েছি যা তিনি তাঁর জীবিতকালে আমাকে পাঠিয়েছিলেন। পূর্বের দুটি গ্রন্থ রচনায় সেটি সহায়তা করলেও তাঁর রচনাপঞ্জী আমি প্রথম গ্রন্থে বিষয় অনুযায়ী সাজিয়েছিলাম, দ্বিতীয় গ্রন্থে কালানুক্রমিক সাজিয়ে বিস্তৃত পরিচয় দিয়েছিলাম। বর্তমানে গ্রন্থে শহীদুল্লাহ সাহেব যেমনটি পাঠিয়েছিলেন তেমনটি হুবহু ছেপে দিলাম - ৩৮ সংখ্যা পর্বস্ত বইয়ের নাম তিনি দিয়েছিলেন, ৩৯ থেকে ৪৪ সংখ্যক বইয়ের নাম আমি সংযোজিত করেছি, এগুনি অধিকাংশ তাঁর মৃত্যুর পর প্রকাশিত। এছাড়া এই অধ্যায়ে তাঁকে লিখিত রবীন্দ্রনাথ ও সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের এমন চিঠিগুনি দিয়েছি যা বর্তমান গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ে ব্যবহার করিনি। এরই সঙ্গে বিস্তৃত পরিচিতিসহ বিভিন্ন জনকে লিখিত শহীদুল্লাহ সাহেবের ১৮ খানা চিঠি দিয়েছি যেগুলি তাঁর জীবনের কয়েকটি দিকের কথা উন্মোচিত করে। ডাঃ হেদায়েতুল্লাহ তাঁর পিতৃদেব মুহম্মদ নূরুল্লাহকে লিখিত ৬ খানা চিঠির অনুলিপি দিয়েছেন। এই সহযোগিতার জন্য তাঁকে সফৃতজ্ঞ ধন্যবাদ জানাই। সবসাকুল্যে বর্তমান গ্রন্থে শহীদুল্লাহ সাহেবকে লিখিত রবীন্দ্রনাথের ৪ খানা চিঠি, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের ৩ খানা চিঠি ও শহীদুল্লাহ লিখিত ২০ খানা চিঠি সংকলিত হল। বাংলাদেশ থেকে 'পত্রসাহিত্যে ড মুহম্মদ শহীদুল্লাহ' নামে ৮০ খানা চিঠির যে সংকলন বেরিয়েছে (মার্চ ১৯৮৭) তাতে একখানা বাদে বর্তমান গ্রন্থের আর কোন চিঠি উক্ত গ্রন্থে সংকলিত হয়নি। 'বিবাহের মন্ত্রমালা' নামে যে সংকলন দিয়েছি সেটি এতদিন শহীদুল্লাহ সাহেবের পারিবারিক সম্পত্তি ছিল সেটি সর্বসাধারণের মধ্যে আনার কৈফিয়ৎ হচ্ছে যে ইসলাম পতি ও পত্নীর পবিত্রভাবে কত গুরুত্ব দেয় সেটি গোচরীভূত করা। তাঁর রচিত 'আমার সাহিত্যিক জীবন' প্রবন্ধটি সংযোজন করার উদ্দেশ্য হচ্ছে যে পরবর্তীকালে শহীদুল্লাহ সাহেব যে ক্ষেত্রে কৃতী হয়েছিলেন সেটির অঙ্কুর ছোটবেলা থেকেই দেখা গিয়েছিল। পূর্ববঙ্গ ভাষা কমিটির প্রণালার উত্তর তিনি যা দিয়েছিলেন সেটি তাঁর "আমাদের সমস্যা" গ্রন্থের পরিশিষ্ট থেকে তুলে দিয়েছি। বাংলা ভাষাকে রাষ্ট্রভাষা করার দাবীতে শহীদুল্লাহ সাহেবের ভূমিকা এবং প্রেরণাদানের কথা আরও স্পষ্ট হবে। প্রখ্যাত ঐতিহাসিক ড. রমেশচন্দ্র মজুমদার শহীদুল্লাহ সাহেবের আইনক্লাসের সহপাঠী ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকর্মী ছিলেন। আমি যখন শহীদুল্লাহ সাহেব সম্পর্কে প্রথম বই লিখি তখন ড. মজুমদারকে কয়েকটি প্রশ্ন করেছিলাম তার উত্তরে তিনি একটি ছোট নিবন্ধ লিখে পাঠান। প্রথম দুটি বইতে তার কিছু কিছু অংশ আমি ব্যবহার করেছিলাম। আজ ড. মজুমদারও পরলোকে। বহু সম্পর্কে তাঁর স্মৃতি-স্মরণ পুরোটা বর্তমান গ্রন্থে সংযুক্ত করে দুজনের প্রতি আমার শ্রদ্ধা নিবেদন করলাম। আপাতত শহীদুল্লাহ সাহেব সম্পর্কে এটিই আমার শেষ বই। অবিরল-

(গ)

ভাবে এবারও শহীদুল্লাহ সাহেবের জ্যেষ্ঠপুত্র জনাব মদহুম্মদ সফিয়ুল্লাহ প্রীতিপূর্ণ সহায়তা করে আমাকে তাঁর প্রতি গভীরভাবে কৃতজ্ঞ করেছেন ।

মুখপাত বন্ধ করার আগে আর একটি কথা আছে । শহীদুল্লাহ সাহেব সম্পর্কে প্রতিটি গ্রন্থ সংস্করণ হলেও প্রতিটি গ্রন্থই প্রতিটির সম্পূরক কারণ তিনটি বইয়ের বিষয়বস্তু ঐ একজনই । কাজেই এবজনে জানতে হলে একটি নয় তিনটিই যেন পাঠক হিসেবে আপনার সদয় দৃষ্টির মধ্যে থাকে এইটুকু প্রার্থনা জানিয়েই আজকের মত আমাব ছুটি ॥

উৎসর্গ

আচার্য সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

জন্মশতবর্ষে প্রণাম

সদয় আমার প্রকাশ হল অনন্ত অকালে

ବିକଳାବିକଳେଷାଃ

ଆକଳିକ ଡାହାର ଅଭିଧାନ

ପ୍ରଥମ ଅବସ୍ଥା

ଦ୍ଵିତୀୟ ଅବସ୍ଥା
[୩-୧୦]

କଳାକଳା ଓ କୃଷିକାଳ

ମୁଦ୍ରା ମାଳା

କଟକ ମୁଦ୍ରଣ ମାଳା

ପ୍ରଥମା କଳାକଳା : ୧୫୦୦ ଟଙ୍କା : ୧୫୦୦ ଟଙ୍କା

ନାମକାଳ



ପ୍ରଥମ

TRADITIONAL CULTURE IN EAST PAKISTAN

জম্মু মুন্সেরি জেলায়

বীরপুর

P.O. চট্টগ্রাম

(West Bengal)
India

From
Dr. M. A. Shahidullah
79, Bagam Bazar Road
Dacca
(E. P. Pakistan)

বাংলা ও ইংরাজী হস্তাক্ষর

★

DR. MUHAMMAD SHAHIDULLAH
M. A. B. L. (CAL.) ; D. LITT. (PARIS) , DEPL. PROF. (PARIS)
Formerly Dean of the Faculty of Arts, and Head of the Department
of Bengali & Sanskrit, University of Dacca & Rajshahi ;
Editor, Bengali Dictionary, Bengali Academy.

•ND

PROF. MUHAMMAD ABDUL HAI
M. A. (Dacca) , M. A. (LONDON)
Head of the Department of Bengali & Sanskrit,
University of Dacca

★

Published by
DEPARTMENT OF BENGALI ■ UNIVERSITY OF Dacca

নামগত

ਦਾਨੁ ਆਉਤਿ ਕਥਾ

Translated from Original Sources

Al-Haj Allama Dr. Muhammad Shahidullah

M.A., B.L. (Cal.), D.Litt., Dipl. Phon. (Paris)

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (France)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

५३ अ० वि ५० (कर्मकाण्ड) हि. ति. ५०३ (काय (भागीम. निष्कामवि ।

গুণক ও রাজস্বাহী বিখিড়ালয়ের বাল। ও সমুদ্র বিচালের প্রাক্তন জবক।
প্রধান সম্পাদক, আকালিক বাংলা ভাষার অভিধান ও ইসলামী বিশ্বকোষ,

বাত না একাডেমী, ঢাকা।



சுருதி சங்கரர்

नामगण

ইলেক মঞ্জা আফসানা

By

Al-Haj Alijma Dr. Muhammed Shahidullah

Hilal-i-Imtiaz

M.A., B.L. (Cal.), D.Litt., Dipl. Phos. (Paris)
Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (France)
Vidyabachchanpu

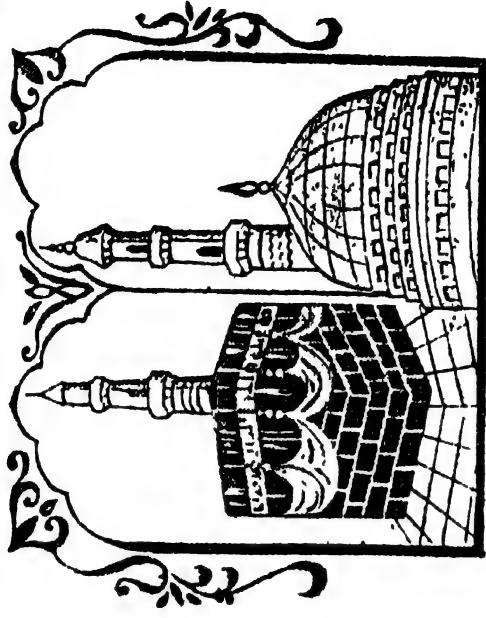


RENAISSANCE PRINTERS



নামগত

হযেজর ও রওয়াঃপাকের
যিয়ারতের দো'আ দরুদ



আলেকজন্দ্র আফসানা

উক্তির মুহম্মাদ শাহীদুল্লাহ মুজাদ্দি

প্রকাশ

মহাবাণী

(কুরআনুল করীমের আনশারা অংশ)

আল্‌হাজ্জ আলামা ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ,
এম. এ., বি. এল. (কলিকাতা), ডিপ্লোম্যান, ডি. লিট. (প্যারিস)
সেভেনের এ্যাডমিট্রা অর্টন এড. ডা. লেভস' (কাল)
মিডায়াচশতি, হিলাল-ই-ইমতিয়াজ (পাকিস্তান)

অনুবৃত্ত

ও

প্রাক্তন সভাপতি, আক্‌মানে ই-ইলগাতে মুজদিদীয়া
আল্‌হাজ্জ হাকিম সৈয়দ এ. বি. বশীরউদ্দীন
সায়েবের জুবিকা সম্মিতি



ড্রেনেটমস
স্ট্রিটস ৪ চাক্রা

নামশত্র



মাইক সাইবেরীয় জন্ম সুরম্বের ডিরেক্টর বাহাদুর
কর্তৃক অনুবাদিত (ঢাকা পোস্ট ২৭-১২-৪১)

কবাব ইয়াত-ই-উমর থায়াম



মূল পারনী হইতে
ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, এম. এ., বি. এল.
ডিপ্লোম্যান, ডি. লিট. (প্যারিস)

কর্তৃক অনুবৃত্ত

দ্বিতীয় সংস্করণ

১৯৫২ ই:

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত]

[মূল ১০. টাকায়

নামশত্র

সিংহুওয়াহ

৩

সিংহুওয়াহ

সিংহুওয়াহ



এক

বাঁসালা

ভাষার

ইতিবৃত্ত

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

এক

BUDDHIST MYSTIC SONGS

*Oldest Bengali
and other eastern vernaculars*

Translated with annotations by
DR MUHAMMAD SHAHIDULLAH

BENGALI ACADEMY
Dacca (East Pakistan)

বঙ্গীয়

LES CHANTS MYSTIQUES de KANHA et de SARAH

LES DOKHA-KOSA
(les deux rames et les formations Uddhatares)

et

LES CARYA
(en six langues bengali)
avec introduction, vocabulaires et notes

édité, et traduit
PAR

M SHAHIDULLAH, M A (Cal)

D'abord de l'Université de Paris,
Doyen de l'Institut de Phonétique, Paris
Maître de Conférences à l'Université de Paris, Bengale

Indo-European
1952 5 52

ADRIEN MAFONNEDUE
6 Rue de Tournon, 6
PARIS VI
1952

ন শাহজাদ

সঙ্গীত

মাসিক মুহূর্ত্ত জাতিসত্তা পত্রিকা

মহাকবি জগদীশ্বর বিদ্যাসাগর

সম্পাদক

ডক্টর মুহূর্ত্ত শহীদুল্লাহ

এম. এ. (মহাকবি), বি. এ. (মহাকবি), বি. এ. (মহাকবি), বি. এ. (মহাকবি),
Chevalier en ordre des arts et des lettres (France)

ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি), ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি)

ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি), ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি)

ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি), ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি)

ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি), ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি)

ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি), ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি)



সংস্কৃত

সংস্কৃত

সংস্কৃত

ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি), ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি),
এম. এ. (মহাকবি), এম. এ. (মহাকবি),
ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি), ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি)

বাংলা ব্যাকরণ

ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি), ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি),
ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি), ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি),
ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি), ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি)

ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি), ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি),
ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি), ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি)

ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি), ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি)

ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি), ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি),
ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি), ডাক্তার এম. এ. (মহাকবি)

সংস্কৃত

জীবন স্ৰুত

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের গবেষণালব্ধ ফলকে যাঁরা আন্তর্জাতিক সম্মানে গৌরব-মণ্ডিত করেছেন এবং দেশ ও জাতিকে ব্যর্থতা বোধ থেকে মুক্তি দিয়ে জীবনপ্রত্যয়ী করে তুলেছেন তাঁদের মধ্যে ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ অন্যতম। তিনি সারাজীবন বাংলা ও বাঙালীর হিতের জন্য অনন্যভূমিকা পালন করেছিলেন তার প্রতিদানে আমরা তাঁর জন্মশতবর্ষে এপার বাঙলায় কিছুই করিনি। ফরাসী নাট্যকার মলিযেবের মূর্তির নীচে ফরাসিতে একটি কথা খোদিত আছে। তার মর্মার্থ হল—‘তাঁর গৌরবের অভাব ছিল না, তাঁর অভাব ছিল আমাদের গৌরবে।’ শহীদুল্লাহ সাহেব সম্পর্কে আমাদের নিক্ষিপ্ততার ভূমিকা প্রসঙ্গে ঐ কথা মনে পড়ে। এপার বাঙলায় তিনি নামে মাত্র আছেন—তাঁর নাম কতিপয় শিক্ষিতজন জানেন। প্রতিদিনের সজাগ অধীতি, সমকাল সম্পর্কে স্নাতীক্ষ্য চেতনা, বিদ্যাতের মতো দীপ্তবুদ্ধিসম্পন্ন প্রসন্ন প্রসাবিত উন্নত উদার হৃদযেব মানুষ্যি তাঁর স্বদেশবাসী ও স্বভাষীর কাছ থেকে প্রাপ্য মর্যাদার শতাংশের একাংশও পাননি। অথচ তিনি একদিন এপার বাঙলার সন্তান ছিলেন।

তিনি জন্মেছিলেন ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের ১০ই জুলাই পশ্চিমবঙ্গের ২৪ পরগণার বসিহাট মহকুমার হাড়োয়া থানার পেয়ারা গ্রামের এক বর্ধিষ্ণু মুনসী পরিবারে। পিতার নাম মুনসী মফিজুদ্দীন আহমদ, মাতার নাম হরমেশা খাতুন। জীবিকার প্রয়োজনে তাঁকে ঢাকা যেতে হয়েছিল সেই যখন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ১৯২১ সালে চালু হয়। প্রধানত আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের (১৮৬৪-১৯২৪) আগ্রহেই ওকালতী ত্যাগ করে দীনেশচন্দ্র সেনের সহকর্মীরূপে ‘শরৎকুমার লাহিড়ী গবেষণা সহায়ক’রূপে কাজ শুরু করেন (১৯১৯, ১৫ জুন)। তার আগে আইন পাশ করে (১৯১৪) মওলানা মনিরুজ্জামান ইসলামাবাদীর (১৮৭৫-১৯৫০) অনুরোধে চট্টগ্রাম সীতাকুণ্ড হাইস্কুলে এক বছর প্রধান শিক্ষকতা করেছিলেন (১৯১৪-১৯১৫ মার্চ)। শিক্ষকতা ছেড়ে দিয়ে ১৯১৫ এপ্রিল থেকে বসিহাট কোর্টে ওকালতি শুরু করেন। ওকালতিতে তিনি মন বসাতে পারেন নি, সরকারি চাকরী করার বরসও তখন পার হয়ে গেছে। আশুতোষই তাঁকে বিদ্যাভিমুখী করেছিলেন। ইতিমধ্যে সংসার বড় হওয়ায় এবং দারিদ্র্য বাড়ায় তাঁকে বাধ্য হয়ে হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর উৎসাহে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা ও সংস্কৃত বিভাগের তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব ও প্রাচীন বাংলা সাহিত্য পড়ানোর জন্য লেকচারার পদে যোগ দিতে হয়। ঢাকায় চলে গেলেও জন্মভূমির সঙ্গে তাঁর সংযোগ ছিল হয়নি। দেশবিভাগের আগে ত হামেশাই ছুটিছাটায় আসতেন, দেশবিভাগের পরও সন্ধ্যোগ-সন্নিবেশে পেলেই একবার জন্মভূমি ঘুরে যেতেন। গ্রামের

মানুষদের সঙ্গে তাঁর যোগাযোগ আমৃত্যু অব্যাহত ছিল। আসা-যাওয়ার ব্যাপারে যখন কড়াকড়ি আরোপিত হল তখন ইচ্ছে থাকলেও আসা সম্ভবপর হত না। মনের বেদনাকে তিনি মনে-মনেই বয়ে বেড়িয়েছেন। নিজের বাড়ির নাম জম্ভুতুমির নামের সঙ্গে মিলিয়ে 'পেয়ারা হাউস' রেখেছিলেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে আসার জন্য চেষ্টাও করেছিলেন যখন দীনেশচন্দ্র সেন অবসর গ্রহণ করেন। সিগিডকেট রামতনু লাহিড়ী পদে যোগেন্দ্রনাথ মিত্রকে বহাল করেন। তাহলেও কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গে তাঁর যোগ বিচ্ছিন্ন হয়নি। তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষক ও প্রগুক্তরূপে দীর্ঘকাল যুক্ত ছিলেন। তৎকালীন কোষাধ্যক্ষ সত্যীশচন্দ্র ঘোষের সহায়তায় ব্যবসায়ী সম্মান দক্ষিণা নিয়মিত পেয়েছেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের সঙ্গে তাঁর সংযোগ যাতে অক্ষুণ্ণ থাকে সে-চেষ্টা সত্যীশচন্দ্র ঘোষ যতদিন কোষাধ্যক্ষ ছিলেন ততদিন তা করেছেন।

Indian Council for Cultural Relations-এর সাধারণ সভায় (১৫ মার্চ ১৯৬২) তাঁকে সম্মানীয় ফেলোশিপ দেবার প্রস্তাব গৃহীত হয়। কিন্তু পাকিস্তান সরকারের আপত্তিতে তিনি তা গ্রহণ করতে পারেন নি। তিনি সরকারকে একাধিক চিঠির মাধ্যমে নানা যুক্তি দিয়ে বোঝাতে চেষ্টা করেছিলেন, কোন ফল হয়নি। এই বিষয় নিয়ে পাকিস্তান সরকারকে তাঁর লিখিত অনেকগুলি চিঠির মধ্য থেকে একটিমাত্র চিঠি উদ্ধৃত করা হল--যার মধ্যে একদিকে নাগরিক হিসেবে নিজ রাষ্ট্রের প্রতি আনুগত্য প্রকাশ অপরদিকে প্রতিবেশী রাষ্ট্রের সম্মানকে অগ্রাহ্য করার মত অসৌজন্য তাঁকে ব্যথা দিয়েছে।

Dr. Md. Shahidullah

Phone : 5849

M. A., B. L. (Cal) ; Dip. Phon. D. Litt. (Paris)

PIYARA HOUSE

79, Begum Bazar Rd.

Dacca—1

September 22, 1962

To

The Secretary,

Education Department,

East Pakistan Secretariate.

Dacca.

Dear Sir,

With reference to your D. O. No. 407(2) Edu., dated 6. 8. 62 and the subsequent reminder by the Section Officer by his office No. 497-Edu., S.VII/10M-21/62 dated 19. 9. 62. I beg to state that as a loyal citizen of Pakistan, I feel it my duty to follow the wishes

of my government. But at the same time I am unwilling to do anything which may cost a reflexion on the good name of my Government. I accepted the Fellowship of the Indian Council for Cultural Relations in good faith, finding nothing in its constitution objectionable from the point of view of a Pakistani and in the list of names of the fellows from outside India such as—

1. Earl C. R. Attlee (United Kingdom)
2. Prof. W. Norman Brown (U. S. A.)
3. Prof. D. H. Von Glassenopp (W. Germany)
4. Dr. Ali A. Hekmat (Iran)
5. Dr. Taha Hussain (U. A. R.)
6. Dr. G. P. Malayasekhara (Ceylon)
7. Prof. Louis Renon (France)
8. Dr. D. T. Suzuki (Japan)
9. Dr. Arnold J. Toynbee (U. K.)
10. Prof. Dr. Guissep Tucci (Italy)

I felt that if I stated the reason of my non-acceptance of the fellowship, that my Govt. regards the Indian Council for Cultural Relations as an instrument of propaganda, it will be a slur on my Govt. I had, therefore, personally consulted Mr. Qutratullah Shahab at Rawalpindi on the 30th of the last month for the considerate opinion of my Govt. on this point, showing him all the relevant papers. He promised to send the opinion of the Government to me. I am just waiting for his reply. In the meantime I request you to reconsider your opinion.

Thanking you,

Yours faithfully,
Shahidullah

পাকিস্তানের কান্ডকারখানা দেখে এবং নিজের চাকরীর নিরাপত্তার অভাব দেখে একদা ঢাকার সব কিছু ছেড়ে ছুড়ে কলকাতার এশিয়াটিক সোসাইটির গ্রন্থাগারিক পদস্বরূপে ১৯৪৯ সালের ৮ ফেব্রুয়ারী তারিখে আবেদনও করেছিলেন। কিন্তু ঢাকার তাঁর জীবনের তিন চতুর্থাংশ অতিবাহিত হয়েছে, স্ত্রীপুত্র পরিবার সেখানকার সমাজের সঙ্গে এমনভাবে জড়িত হয়ে পড়েছে যে তাকে ছেড়ে হুট করে চলে আসার ইচ্ছে থাকলেও সম্ভব ছিল না। সুতরাং অবশেষে তিনি ঢাকা গিয়েছিলেন, ঢাকা

তাকে প্রতিষ্ঠা দিয়েছে কিন্তু সব সময় মানসিক শান্তি দিতে পারেনি। ১৯৪৪ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে অবসর গ্রহণ করার পর তাঁর জীবিকা নিবাহের নির্দিষ্ট কোনো পথ ছিল না, কিছুকাল পল্লবের মত ভাসমান ছিলেন। অধ্যাপনা করে বিরাট সংসারের বোঝা বহন করেছেন, সাতপুত্র ও দুই কন্যাকে মানুষ করেছেন, বিয়ে-থা দিয়েছেন। তখনকার দিনে অধ্যাপকদের বেতন খুব কম ছিল। অবসরপ্রাপ্ত জীবনকে চালিয়ে নেবার জন্য তাঁকে বগুড়ার আজিজুল হক কলেজের অধ্যক্ষ পদের বেতন নিয়ে দর কষাকষি করতে হয়েছে। তিনি চেয়েছেন ৪৫০ টাকা। আর ৪০০ টাকা দেওয়াই কলেজের পক্ষে কষ্টকর ব্যাপার হয়ে দাঁড়িয়েছে। আর্থিক অস্বচ্ছন্দ্যের দরুন তিনি ১৯৪৫ সালের ১৬ জুন ভারত সরকারের শিক্ষা মন্ত্রণালয়ের কাছে কাবুল বিশ্ববিদ্যালয়ে বেদ ও আবেস্তার অধ্যাপক পদের জন্য আবেদন করেছিলেন। ঐ আবেদন পত্রে তাঁর শিক্ষাগত যোগ্যতার একটি সংক্ষিপ্ত চিত্র দিয়েছিলেন—

As regards my qualifications I beg to state that I passed the B. A. examination with Honours in Sanskrit of the Calcutta University with the Veda as one of the subjects in 1910 and the M. A. examination in comparative Philology in 1912 being the first student to pass in that subject from the Calcutta University. For my M. A. Degree I had to make a comparative study of the Vedic and Avesta languages. I obtained the Doctorate of the University of Paris with the mention 'Tres Honourable' in 1928 and Diploma of the same University in Experimental Phonetics in the same year. I studied the Veda with Professor Jules Bloch of the University of Paris and Professor E. Leumann of the University of Freiburg in Germany, Comparative Philology with Professor A. Meillet of the University of Paris and also Avestan with him and old Persian with Professor Benveniste of the same University....

I have acquaintance with a number of languages ancient and modern including Vedic, Avestan, Sanskrit, Old Persian, Tibetan, Arabic, Modern Persian, Hebrew, Urdu, Hindi, English, French and German. I have also an elementary knowledge of Pashto.

মোটামুটিভাবে তাঁর শিক্ষাগত যোগ্যতার কথা জানা গেলেও এর বাইরে কিছু কিছু ঘটনা আছে যার উল্লেখ নেই অথচ জানার দরকার আছে এই কারণে যে কত বাখাবিপত্তির মধ্য দিয়ে তাঁকে লেখাপড়া শিখতে হয়েছিল। প্রথমে বলে রাখা ভাল তাঁর ছাত্রজীবন উজ্জ্বল নয়—গড়পড়তা সাধারণ পর্যায়ের ছাত্র হলেও স্তানচর্চার দিক

দিয়ে তিনি ছিলেন অসাধারণ ছাত্র। তাঁর রচিত ‘আমার সাহিত্যিক জীবন’ প্রবন্ধটি প্রধানত তাঁর স্কুলজীবনের চিত্র হলেও ঐ প্রবন্ধ থেকেই তাঁর জ্ঞানার্জনের আগ্রহ ও নিষ্ঠার কথা জানতে পারা যায়।

: স্কুলে ইংরেজি বাংলা সংস্কৃত আমার পাঠ্য ছিল। আমি ঘরে বসে ফারসি উর্দু হিন্দী ও উড়িয়া ভাষা কিছু শিখেছিলাম। গ্রীক ও তামিল অক্ষরও পড়তে শিখেছিলাম। এই স্কুল জীবনেই ভাষাশিক্ষা আমার একটা বাস্তবিক হয়ে দাঁড়ায়। সাধারণ ছেলেদের মত ঘুড়ি ওড়ানো, লাটিম ঘোরানো, মারবেল খেলা প্রভৃতি খেলাধুলা না করে আমি ভাষা শিক্ষা করতাম।

এই ভাষাশিক্ষার স্পৃহা পরবর্তীকালে হরিনাথ দেব (১৮৭৭-১৯১৯) সংস্পর্শে এসে পূর্ণতা লাভ করে। ১৯০৪ সালে হাওড়া জেলা স্কুল থেকে প্রথম বিভাগে এন্ট্রান্স পাশ করে প্রেসিডেন্সি কলেজে ভর্তি হলেন। ১৯০৬ সালে এফ. এ. পাশ করে হুগলি মহসীন কলেজে ইংরেজি ও সংস্কৃতে অনার্স নিয়ে বি. এ. ক্লাসে ভর্তি হন। এই কলেজের অধ্যক্ষ হরিনাথ দেব পরামর্শে কেবল সংস্কৃতে অনার্স বাখেন। ম্যালেরিয়া জ্বরে আক্রান্ত হওয়ার নির্দিষ্ট বছরে পরীক্ষা দিতে পারেন নি। আর্থিক দুরবস্থার কারণে টানাটানি চলছিল বলে যশোহর জিলা স্কুলে সহকারী শিক্ষকের পদ নিয়ে চলে গেলেন। শিক্ষকতা করতে-করতে পরীক্ষা দিলেন, এগিয়েগেটে এক নম্বর কম হওয়ায় বৃত্তকার্য হতে পারেন নি। স্কুলজীবন থেকে হাফিজ তার প্রিয় কবি ছিলেন। সাধারণের বিশ্বাস, চোখ বুজে দীওয়ান-ই হাফিজের পাতা খুললে যা বের হবে তার অর্থ করলে মনস্কামনা পূর্ণ হবে কিনা জানা যায়। রবীন্দ্রনাথও পারস্য ভ্রমণকালে হাফিজের সমাধির পাশে রক্ষিত দীওয়ান খুলে পরীক্ষা করেছিলেন। সাধক হাফিজের গুরুদ্ব্ব বোঝাবার জন্য ‘দীওয়ান-ই হাফিজ’ অনুবাদ গ্রন্থের ভূমিকায় শহীদুল্লাহ নিজের ছাত্রজীবনের পরীক্ষায় অকৃতকার্যতার ঘটনা উল্লেখ করেছেন। তাতে এক ভুল্লোকের জীবনবৃত্তান্তের কথা বলেছেন আসলে সেটি তাঁর নিজের জীবনের ঘটনাই। তিনি বলেছেন, “আমি এক ভুল্লোকের জীবনবৃত্তান্ত জানি। ১৯০৯ সালে তিনি যখন যশোহর জিলা স্কুল শিক্ষক ছিলেন, বি. এ পরীক্ষা দিয়া সর্বোত্তম পরীক্ষণীয় বিষয় উত্তীর্ণ হইয়া কেবল ১ নম্বর এগিয়েগেটের জন্য ডিগ্রীলাভে ব্যর্থ হন। ‘দীওয়ান’ খুলিতেই নিম্নলিখিত শ্লোকের দৃষ্টি পতিত হয় –

না উম্মীদ ম-শও আব্ দর-ই-রহমত আয় বাদাঃ পরন্তু অর্থাৎ মদপূজারী! দয়ার দোরে, বসিস নে তুই ক্ষুদ্র মনে। ইহার পর বৎসর তিনি অনার্স সহ বি. এ পাশ করেন। তৎপরে আরও ছয়টি পরীক্ষায় তিনি উত্তীর্ণ হন; ইহাদের কোনটিতেও তিনি বিফল হন নাই।” (১১/ ১৯৫৯) শিক্ষকতা ছেড়ে দিয়ে আশুতোষ মদুখোপাধ্যায়ের নির্দেশে সংস্কৃতে অনার্স নিয়ে সিটি কলেজে পুনরায় ভর্তি হন। ১৯১০ সালে সংস্কৃতে অনার্স নিয়ে দ্বিতীয় শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হন এবং ঐ বছরের ১০ অক্টোবরে মরণদ্বা খাতুনের সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সংস্কৃত ও

আইন একই সঙ্গে পড়া শুরু করেন। পণ্ডিত সত্যরত্ন সামগ্রামী (১৮৪৬-১৯১১) মুসলমান ছাত্রকে বেদ পড়াতে অস্বীকার করেন। আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের অনুরোধে তিনি সৈদিন রাখেন নি। ফলে এই নিয়ে তৎকালে এক আন্দোলন শুরু হয় এমন কি বিষয়টি বাঙলার বাইরেও ছড়িয়ে পড়ে। 'সঞ্জীবনী' 'নায়ক' 'হিতবাদী' 'The Bengalee' 'Comrade' প্রভৃতি পত্রিকায় বিষয়টি উল্লিখিত হয়। সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৪৮-১৯২৫) মওলানা মহম্মদ আলী প্রমুখ এই বিষয়ের তীব্র প্রতিবাদ করেছিলেন। ছাত্রসমাজে তিনি এই বিষয়ে বিখ্যাত হয়ে পড়েন। সংস্কৃতে এম. এ পড়া তাঁর হয়নি। আশুতোষের অনুরোধে ও হরিনাথ দে-র পরামর্শে তিনি তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বে এম. এ পড়া শুরু করেন এবং এই বিষয়ে তাঁর ঝোঁক ছোটবেলা থেকেই ছিল। শহীদুল্লাহ সাহেব এই বিভাগের প্রথম ছাত্র ছিলেন এবং তাঁর পড়ার জন্যই বিশ্ববিদ্যালয়কে বিভাগটি ত্যাগিতাড়া খুলতে হয়েছিল। ১৯১২ সালে তিনি তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বে এম. এ পাশ করেন এবং ১৯১৪ সালে আইন পাশ করেন। ভাষাতত্ত্বে পড়ার সময়েই সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের (১৮৯০-১৯৭৭) সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয় এবং এই পরিচয় পরে এক গাঢ় বন্ধুত্ব পরিণত হয়। জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ ছিল। বসিরহাটে ওকালতি করতে করতেই ভাষাতত্ত্বের ওপর কিছু গুরুত্বপূর্ণ প্রবন্ধ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় প্রকাশিত হওয়ায় আশুতোষ ও সুনীতিকুমারের দৃষ্টি আকৃষ্ট করেছিল। পরিষৎ পত্রিকার ১৩২৪ বর্ষের ৪র্থ সংখ্যায় সুনীতিকুমারের 'আববী ও ফারসী নামের বাঙ্গালা লিপ্যন্তর' নামে এক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। ঐ প্রবন্ধের একটি লিখিত সমালোচনা শহীদুল্লাহ সাহেব পরিষৎ কার্যালয়ে প্রেরণ করেন। সুনীতিকুমার তখন পরিষৎ পত্রিকার পরিচালনের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। তিনি সমালোচনায় মন্থ হয়ে তাঁকে একটি চিঠি লিখেছিলেন। চিঠিটি হল এই

Council of Post-graduate
Teaching in Arts
Senate House

সবিনয় নিবেদন.

৩ সেপ্টেম্বর. ১৯১৮

সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা পরিচালনা সমিতির অন্যতম সদস্য হিসাবে আপনার আরবী ও ফারসী লিপ্যন্তর সমালোচনা প্রবন্ধটি দেখিবার সুযোগ হইয়াছে। আপনি আমার সামান্য প্রবন্ধ লইয়া যে গবেষণাপূর্ণ সমালোচনা করিয়াছেন তৎজন্য আমি বিশেষ কৃতজ্ঞ। পরিষৎ পত্রিকায় যত শীঘ্র সম্ভব আপনার প্রবন্ধ মুদ্রিত হইবে। আপনি আপনার সমালোচনা পরিষদের জন্য পাঠাইয়া বিশেষ হৃদ্যতার পরিচয় দিয়াছেন। আপনার সমালোচনায় আপনি যে সকল প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়াছেন তাঁহাষয়ে আমার মত যেখানে আপনার মতের সহিত মিলে না সেই সম্বন্ধে বিশদ করিয়া লিখিয়া আরেকটি প্রবন্ধ প্রকাশ করিব। 'উৎপ' 'সংবৃত্ত' প্রভৃতি শব্দ আমি যে সংজ্ঞায় ব্যবহার করিয়াছি, আরবী, 'ছে' 'জাল' প্রভৃতির জন্য 'খ' 'ষ' কেন ব্যবহার করিতে চাই এই

সকল বিষয় যথাশক্তি বদ্বাইবার চেষ্টা করিব। আমার মনে হয় এ বিষয়ে আরও আলোচনা হইয়া শেষে সর্ববাদিসম্মতিক্রমে একটা ঠিক হইলেই ভালো হয়।
বাস্তালা ছাপার সঙ্গে হিব্রু ছাপান বড় কঠিন ব্যাপার দাঁড়াইবে। এক ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেস ভিন্ন অন্য কোনও ছাপাখানায় হিব্রু টাইপ পাওয়া যায় না। ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেসের চার্জ বড় বেশী, পরিষদের পক্ষে বড়ই বেশী। যদি রোমান অক্ষরে হিব্রু কথাগুলি লেখা হয়, কোনও আপত্তি হইবে কি? আমাদের পরিষদের নিজস্ব কতকগুলি টাইপ আছে যেমন S2 (= SH) এগুলি কাজে আসিবে। 'অনুলিখন' শব্দটি অতি সুন্দর হইয়াছে ইহার কাছে 'লিপ্যন্তর' বড়ই শ্রুতিভ্রষ্ট লাগিতেছে। রামেন্দ্রবাবু আপনার উদ্ভাবিত এই শব্দটির বড়ই প্রশংসা করিতেছিলেন। এই শব্দটি সাধারণ্যে গৃহীত হইবার কোন আপত্তি হইবে না আশা করি। মাতৃভাষার ভাণ্ডারে এমন সুন্দর শব্দটি যাহার অভাব আমরা বিশেষভাবে অনুভব করিতেছিলাম আপনি উপস্থাপিত করিলেন আপনাকে আমি তজ্জন্য অভিনন্দন করিতেছি।

আমি এখন এম. এ-ব কাগজ লইয়া ব্যস্ত ২০ সেপ্টেম্বরের পূর্বে পরীক্ষার ব্যাপার শেষ করিতে পারিব না। একটু অবকাশ পাইলেই আপনার সমালোচনা সম্পর্কে আমার নিবেদন লিখিয়া ফেলিব। আপনার প্রবন্ধ ও আমার প্রবন্ধ একই সংখ্যায় প্রকাশিত হইলে ভাল হয়।

আশা করি আপনি শারীরিক কুশলে আছেন। আমার সশ্রদ্ধ নমস্কার জানিবেন।

ইতি ভবদীয়

শ্রী সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

পরিষদের মাসিক অধিবেশনে (১৯১৮, ১৫ সেপ্টেম্বর) শহীদুল্লাহ সাহেব সমালোচনাটি পাঠ করেন এবং তাঁর সমালোচনা সুনীতিবাবুর বক্তব্যসহ (পৃ. ১৬৭ - ১৮৬) ১৩২৫ বর্ষের ৪র্থ সংখ্যায় (পৃ. ১৪৭ - ১৬৩) প্রকাশিত হয়। এছাড়া বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন বিষয়ে উভয়েই আলাপ-আলোচনা তাঁদের মানসিক রসায়নের কাজ করেছে বলে সুনীতিবাবু জানিয়েছেন। উভয়েই রচিত পুস্তক উপহার দিয়েছেন এবং উভয়ের বইপত্রে পরস্পরের স্বাক্ষরস্বীকার ও শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করেছেন। ODBI গ্রন্থে সুনীতিকুমার শহীদুল্লাহ সাহেবের চর্যাপদের ওপর গবেষণার উচ্চ প্রশংসা করেছেন, শহীদুল্লাহ সাহেবও 'বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত' (১৯৫৯) গ্রন্থে সুনীতিকুমারের নিকট তাঁর স্বর্ণের কথা মন্থকণ্ঠে স্বীকার করেছিলেন এবং ODBI প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে (১৯২৬) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্য করেছিলেন। সামাজিক ক্রিয়া-কর্মেও তাঁরা উভয়েই উভয়কে নিমন্ত্রণ করতেন। শহীদুল্লাহ সাহেবের বড় ছেলে মুহম্মদ সাফিয়াুল্লাহর বিবাহে সুনীতিকুমার যেতে পারেন নি কিন্তু পাঁচ পুত্রব্যাপী এক দীর্ঘ আশীর্বাণী (২২. ১০. ১৯৪২) পাঠিয়েছিলেন যেটি শহীদুল্লাহ সাহেব লোকজনকে দেখিয়ে

সুনীতিকুমারের উদারতা, পাণ্ডিত্য ও বন্ধুত্বের প্রশংসা করতেন। আশীর্বাণীটি এই গ্রন্থের শেষের দিকে মন্দিরিত হয়েছে।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে তাঁর সংস্কৃত পাঠের ব্যবস্থা আশুতোষ করে দিতে পারেন নি তবে তাঁকে কথা দিয়েছিলেন যে বিদেশে সংস্কৃত পড়ার কোন সুযোগ থাকলে তিনি চেষ্টা করে দেখবেন। ১৯১৩ সালে ভারত সরকার জার্মানীতে সংস্কৃত পড়ার এক বৃত্তি ঘোষণা করেন। আশুতোষ যথাসময়ে সুপারিশপত্র লিখেও দেন কিন্তু যথাযথ স্থানে ঘৃষ না দেওয়ায় মেডিক্যাল রিপোর্ট তাঁর বিপক্ষে যায়। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে চাকরী করতে এসে দেখলেন যে বিদেশী ডিগ্রী না থাকলে চাকরীতে কোন উন্নতির সম্ভাবনা নেই তাই বিশ্ববিদ্যালয় থেকে দুবছরের ছুটি নিয়ে ১৯২৬ সালের ২৮ সেপ্টেম্বর প্যারিস সোরবোন বিশ্ববিদ্যালয়ে ভাষাতত্ত্ব অধ্যয়ন করতে যান। প্যারিসে থাকাকালীন সুনীতিকুমার এবং আইন কলেজের সহপাঠী রমেশচন্দ্র মজুমদারকে বহু চিঠি লিখেছিলেন। চিঠিগুলির মধ্যে এপর্যন্ত সুনীতিবাবু ফাইলে শহীদুল্লাহ সাহেবের একটি চিঠি পাওয়া গেছে। সুনীতিবাবু জীবিত-অবস্থায় এই চিঠি কপি আমাকে দিয়েছিলেন। আজ উভয়েই বিগত তাঁদের মধ্যে হৃদয়তার নিদর্শনস্বরূপ সুনীতিকুমারের লেখা চিঠি আগে দিয়েছি এখন শহীদুল্লাহ সাহেবের লেখা চিঠি কপি নীচে দেওয়া হল —

Hotel de Francet et d'Orient
36, rue des Ecoles, Paris (sc)
19.10.26

বন্ধুবেদ,

নমস্কার। এখানে এসে প্রায়ই মনে কবি আপনাকে একখানি পত্র লিখি। ভাবতে ভাবতে মেলের দিন এসে পড়ে। বাড়ীর চিঠি লিখতে লিখতে মেলের সময় হ'য়ে যায়। আর লেখা হয় না। একটু গোড়া থেকেই পত্তন করা যাক। ২৮ সেপ্টেম্বর কলকাতায় এসে সেই দিনই মাদ্রাজ মেলে রওনা হই। সব গুছিয়ে নিতে আপনার সঙ্গে দেখা করবার আর সুযোগ হয়নি। ৭ই সেপ্টেম্বর কলম্বো পেঁছাই। ৯ই সেপ্টেম্বর সমুদ্র যাত্রা আরম্ভ। ২৪শে সেপ্টেম্বর টুলোয় এসে কুল পেলাম। তারপর দিন প্যারিসে এসে হাজির। পথে কোন কষ্ট হয়নি। Sea sickness-এর ওষুধ সঙ্গে ছিল। তাতে সামলে গিছলুম। এখানে হুতলায় একটি ছোট কামরায় বাস করছি। ভাড়া ৩৫০ ফ্রাঙ্ক মাসিক। আজকাল exchange ১৬৮ ফ্রাঙ্ক = ১ পাউন্ড। বেশ সস্তা দেখছি। বড়ো সড়ো চালাতে পারলে ১০ পাউন্ডে বেশ চলে যেতে পারে। এটি একটি কদলীরাজ্য বিশেষ। তবে দাড়ি ও টুপি জোরে এ পর্যন্ত সামলে আছি। প্যারিসের ভারতীয় বন্ধুদের কেউ কেউ গান্ধী বিধানের বেশ সূখে দিন গুজরান করছেন। আমি অবশ্য তাঁদের দীর্ঘা করি

না। চাচা আপন বাঁচা। কোন রকমে 'অক্ষত চর্মে' বাড়ীর খন বাড়ী ফিরে যেতে পারলেই বাঁচি। তবে এখন কলির সন্ধ্যা। আরও কত বাকি।

আসল পড়াশুনা এখন কিছুই আরম্ভ করিনি। ষ্টা নভেম্বর থেকে session আরম্ভ হবে। ফরাসী পড়ছি। তবে ফরাসী শেখবার যা সোজা পথ, সে পথে থেকে প্রবৃত্তি হয় না। অভ্যাস নেই। কি করা যায়? পণ্ড মকারের হ্রি-মকার বর্জিত হয়েই চলেছি। শেষ রক্ষাই রক্ষা।

কতক বই সঙ্গে এনেছি। আরও কতক বই এব দরকার আছে। J. Bloch সাহেবের সঙ্গে এখনও দেখা হয়নি। তাঁর বোধ হয় নিজস্ব অনেক বই আছে; যা আমার কাজে আসতে পারে। আপনার বই খানার জন্য একেবারে উৎসুক হয়ে আছি। দয়া করে একখানা পাঠিয়ে দেবেন কি? অবশ্য পত্র পাঠ মাত্র। “বিলম্ব সহ্য না আর।”

আসবার সময় গোলমালের ভিতর সাহিত্য পরিষদ পত্রিকার ভি. পি. ফিরে গিচ্ছিল। বোধ হয় সংখ্যা পায়নি। একটু কষ্ট স্বীকার করে সাহিত্য পরিষদে গিয়ে আমাকে বরাবর পত্রিকা পাঠাতে বলবেন কি? কারি আলোয়াল সম্পক্ষে আমার একটি প্রবন্ধ অনেকদিন ধরে পরিষদে পড়ে আছে। সেটা কি ছাপা হবে না? একটু জিজ্ঞাসা করবেন ত?

এখন এখানে দেশের পৌষ মাসের মত শীত। কিন্তু তেমন তীক্ষ্ণ নয়। তবে সামনে এদেশের শীতকাল বাকী আছে।

ভাল কথা যদি J Bloch সাহেবের সঙ্গে আপনার পরিচয় থাকে (অবশ্য আছে বলেই মনে হয়) তবে দয়া করে তাঁর কাছে আমার একটু তারীফ করে (অবশ্য অসঙ্গতভাবে নয়) একখানি পত্র দিলে বোধ হয় আমার অনেকটা সন্নিবহা হবে।

ভাল আছি। আশা করি মধ্যে মধ্যে পত্র দিয়ে এই প্রবাসী বিরহীজনের একটু খবর নিতে ভুলবেন না। ইতি

প্রীতিবন্ধ

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

20.10.26

পদনশ্চ : Calcutta University Press এর ঘটক মহাশয়ের কাছে খোঁজ নেবেন আমার A Brief History of the Bengali Language এর শ্রাদ্ধ কতদূর গড়াল। মেহেরবানি করে আশা করি এ কষ্টটা স্বীকার করবেন। ইতি

মু. শ.

‘কদলী রাজ্য’ অর্থ প্রমীলা রাজ্য সুনীতিবাবু বলেছিলেন। যে বইটি শহীদুল্লাহ সাহেব পাঠাবার কথা বলেছেন সেটা হল ODBL, আলোয়াল সম্পর্কে যে প্রবন্ধটির কথা বলেছেন সেটি পরিষৎ পত্রিকার ১৩৩০ বর্ষের ২য় সংখ্যায় মুদ্রিত

হয়েছিল। ১৯২৮ সালের আগস্ট মাসে ঢাকায় ফিরে এসেও তাঁর পদোন্নতি বহুকাল হয়নি। ১৯৩৭ সালে বাংলা ও সংস্কৃত বিভাগ পৃথক করে দেওয়ার পর তিনি বাংলা বিভাগের অধ্যক্ষ হন এবং ১৯৪৪ পর্যন্ত তিনি ঐ পদে অধিষ্ঠিত থেকে অবসর গ্রহণ করেন। পরে (১৯৫০) পুনরায় বাংলা ও সংস্কৃত বিভাগ যুক্ত করে একটি বিভাগে পরিণত করা হয়, তিনি পুনরায় এর সহিত যুক্ত হন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে তাঁর কার্যকালের একটি দফাওয়ারী বিবরণ দেওয়া হল -

অধ্যাপনা

- ১৯২১-২৬ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত ও বাংলা বিভাগের লেকচারার।
- ১৯২২-২৪ আইন বিভাগে খণ্ডকাল লেকচারার।
- ১৯২৬-২৮ বিদেশে অধ্যয়নের জন্য তবস্থান।
- ১৯২৮-৩৪ লেকচারার সংস্কৃত ও বাংলা বিভাগ।
- ১৯৩৪-৩৫ অস্থায়ী অধ্যক্ষ ও রীডার সংস্কৃত ও বাংলা বিভাগ।
- ১৯৩৫-৩৭ অধ্যাপক (প্রফেসর) সংস্কৃত ও বাংলা বিভাগ।
- ১৯৩৭-৪৪ অধ্যক্ষ ও রীডার বাংলা বিভাগ (অবসর গ্রহণ ৩০ জুন ১৯৪৪)।
- ১৯৪৮-৫২ অতিরিক্ত অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ।
- ১৯৫২-৫৪ অধ্যক্ষ ও প্রফেসর, বাংলা বিভাগ (অবসর গ্রহণ ১৫ ১১ ১৯৫৪)।
- ১৯৫৩-৫৫ ফরাসী ভাষার খণ্ডকাল অধ্যাপক (International Relation Dept-এ ফরাসী ভাষার খণ্ডকালীন লেকচারার ১৯৫৫, ৩০ সেপ্টেম্বর পর্যন্ত)।
- ১৯৬৭, ১ এপ্রিল এমিবিটাস অধ্যাপক (আজীবন)।

অন্যান্য পদ

- ১৯২২-২৬ হাউস টিউটর সলিমুল্লাহ মুসলিম হল।
- ১৯২৮-৪০ ঐ হলের অস্থায়ী প্রভোস্ট (১৯৩২-৩৩, ১৯৩৭)।
- ১৯৪০-৪৪ প্রভোস্ট, ফজলুল হক মুসলিম হল।
- ১২. ১০. ১৯৬৩ আজীবন সদস্য ফজলুল হক মুসলিম হল ইউনিয়ন।
- ১৯২২-২৪ সদস্য, ফ্যাকাল্টি অফ আর্টস এবং 'ল' (নির্বাচিত বা মনোনীত)।
- ১৯২৮-৩৬ } সদস্য, ফ্যাকাল্টি অফ আর্টস।
- ১৯৩৭-৪৪ } (নির্বাচিত বা মনোনীত বা পদাধিকার বলে)।
- ১৯৫২-৫৩ } (নির্বাচিত বা মনোনীত বা পদাধিকার বলে)।
- ১৯৫৩-৫৪ ডীন, ফ্যাকাল্টি অফ আর্টস।
- ১৯২১-২৪, ১৯৩০-৪৪, ১৯৫২-৫৪, ১৯৬৩ সদস্য, একাডেমিক কাউন্সিল (নির্বাচিত বা মনোনীত বা পদাধিকার বলে)।
- ১৯৩০, ১৯৩২-৩৩, ১৯৩৪, ১৯৪০-৪৪, ১৯৫৪ সদস্য, এডমিনিস্ট্রাটিভ কাউন্সিল (নির্বাচিত বা মনোনীত বা পদাধিকার বলে)।

১৯৩০-৩৩, ১৯৩৭-৪৪, ১৯৫১-৫৪, ১৯৫৭-৫৮ সদস্য, য়ুনিভার্সিটি কোর্ট (মনোনীত বা পদাধিকার বলে)।

১৯৪৪ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে অবসর গ্রহণের পর চাব বছর তিনি বগুড়া আজিজুল হক কলেজের অধ্যক্ষ হন তাঁর চেষ্টায় কলেজটি প্রথম শ্রেণীর কলেজে উন্নীত হয়। ১৯৫৪ সালে রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হলে বাংলা ও সংস্কৃত বিভাগের অধ্যক্ষ ও ডীন অফ ফ্যাকালটি অফ আর্টস নিযুক্ত হন। রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনবছর কাটাবার পর এক বছরের জন্য করাচিতে উদ্‌ উন্নয়ন বোর্ডের অধীনে উদ্‌ অভিধানের সম্পাদক নিযুক্ত হন। ১৯৬০ থেকে ১৯৬৭ পর্যন্ত বাংলা একাডেমির বিভিন্ন প্রকল্পেব সঙ্গে যুক্ত থাকেন। বাংলা একাডেমিতে মাসিক ১৩২০ টাকা সম্মানী পেতেন। এরপর মাসিক পাঁচশত টাকা সৌজন্যমূলক ভাতাষ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের এমিরিটাস অধ্যাপক যাবজ্জীবনের জন্য নিযুক্ত হন।

রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে শহীদুল্লাহ সাহেবের ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল। বি. এ. ক্রাশের ছাত্রকালীন স্বর্ণকুমারী দেবীর 'ভারতী' পত্রিকায় ১৩১৬ অগ্রহায়ণ সংখ্যায় সম্পাদিকার মন্তব্যসহ তাঁর রচনা 'মদনভস্ম' প্রথম মুদ্রিত হয়। ১৩২৭ বৈশাখে 'আঙ্গুর' নামে ছোটদের একটি মাসিক কাগজ বের করেন ঐ সংখ্যায় রবীন্দ্রনাথের 'রথযাত্রা' নামে কবিতা প্রকাশিত হয়। শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্রনাথের সভাপতিত্বে 'ভারতের সাধারণ ভাষা' প্রবন্ধটি পাঠ করেছিলেন। প্রবন্ধটি 'মোসলেম ভারত' বৈশাখ ১৩২৭ সংখ্যায় প্রকাশিত হয় এবং সভার বিবরণ ঐ পত্রিকার আশ্বিন ১৩২৭ সংখ্যায় হেমসুন্দরার সরকার লেখেন। তাঁর প্রদত্ত বিবরণ থেকে জানা যায় যে সভায় ড. তারাপুরওয়ালার পণ্ডিত বিশ্বেশ্বরের শাস্ত্রী উপস্থিত ছিলেন। প্রবন্ধটি সম্পর্কে 'রবীন্দ্রনাথ বলেন যে রাজনীতির ক্ষেত্র ব্যতীত অন্যান্য ক্ষেত্রে সাধারণ ভাষা যে ইংরেজি হইবে ইহা এক প্রকার ঠিক হইয়া গিয়াছে। রাজনীতি ক্ষেত্রেও এতদিন ইংরেজি চলিতেছিল কিন্তু এখন একটা কথা উঠিয়াছে ভারতীয় কোন ভাষা চালাইতে পারা যায় কিনা এবং এই উপলক্ষে হিন্দীর নাম উঠিয়াছে। দাক্ষিণাত্যের কথা ধরিলে তিনি ইংরেজি অপেক্ষা হিন্দীতে যে কোনও সুবিধা হইবে তাহা তিনি মনে করেন না।' ১৯২১ সালে পূজোর বন্ধে নজরুলকে নিয়ে শান্তিনিকেতনে গিয়েছিলেন, ১৯২৩ সালের পৌষ উৎসবে, ১৯৩৮ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রদের নিয়ে শান্তিনিকেতনে গিয়েছিলেন। তাঁর ভাষা ও সাহিত্য (১৯৩১) গ্রন্থের উচ্ছ্বাসিত প্রশংসা করেছিলেন রবীন্দ্রনাথ, ভাষাতাত্ত্বিকরূপে তাঁর কৃতিত্বকে তিনি স্বীকার করেছিলেন। তাঁর প্রতি তিনি এত প্রীত হয়েছিলেন যে বিশ্বভারতীর প্রথম ম্যানেজিং কমিটিতে অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা সদস্যরূপে শহীদুল্লাহ সাহেবকে নিয়েছিলেন। মর্ত্তজা বশীরের মতে শহীদুল্লাহ সাহেবের পক্ষে থাকা সম্ভব হয়নি। কারণ তিনি নাকি পিতার চিঠির খসড়া দেখেছিলেন। ড. আনিসুজ্জামানও তাঁর কথাকে সমর্থন করেছেন। কিন্তু কাবুল বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপক পদের জন্য যে দরখাস্ত ১৮ই জুন ১৯৪৫ সালে করেছিলেন

ভাতে তিনি উল্লেখ করেছেন যে তিনি বিশ্বভারতীর অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা সদস্য আছেন। রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে তাঁর চিঠিপত্রেরও যোগাযোগ ছিল—তাকে লিখিত রবীন্দ্রনাথের চিঠি গ্রন্থ শেষে দেওয়া হয়েছে। শহীদুল্লাহ সাহেবও রবীন্দ্রনাথের ভক্ত ছিলেন, ‘গীতাঞ্জলি’ তাঁর নিত্যসঙ্গী ছিল, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে রবীন্দ্রনাথের একটা না একটা বই পড়াতেন। তাঁর সম্পর্কে শহীদুল্লাহ সাহেব গোটা আটেক প্রবন্ধ রচনা করেছিলেন, বাংলা ভাষাতত্ত্বে রবীন্দ্রনাথের অবদান নিয়ে প্রথম আলোচনা করেন। পাকিস্তান সরকার যখন রবীন্দ্রনাথকে বর্জনের ডাক দেয় শহীদুল্লাহ ঐ ডাকে সামিল হতে পারেন নি। রবীন্দ্র সাহিত্য প্রধানত হিন্দু সাহিত্য পাকিস্তানের পক্ষে ক্ষতিকারক এই প্রচার সরকার কর্তৃক শুরু হয়। বেতার দূরদর্শনে তাঁর সাহিত্যের প্রচার বন্ধ করা হয়। তখন শহীদুল্লাহ সাহেব পাকিস্তানের ঐতিহ্য গঠনে রবীন্দ্রনাথ যে অপরিহার্য, তাকে বাদ দিয়ে বাংলা সাহিত্য থাকে না, ইসলামের সঙ্গে তাঁর সাহিত্যের কোন বিরোধ নেই তা তিনি জোর গলায় বলেছেন। ‘বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ’ প্রবন্ধে মুসলমানদের কাছে রবীন্দ্রনাথ যে গ্রহণযোগ্য তা বলতে গিয়ে বলেছেন, “বিশ্বনবী (সঃ) বলেছেন কলিমতুল হিক্মত দালাতুল হকীম হয়ন্ ওজদহা ফহু ওতা আহক্কা বিহা জ্ঞানের বাক্য জ্ঞানীর হারানো খন, যেখানেই কেউ তাকে পাবে, সেই তাব হকদার হবে। আমরা পাকিস্তানীরা রবীন্দ্রনাথের উচ্চ ভাবধারাকেও আমাদেরই জিনিষ বলে দাবী করতে পারি। ...পাক ভারতের এই মনীষীকে উপযুক্ত সম্মানজনক স্থান দিব এবং তাঁর সত্যবাণীকে আন্তরিকতার সঙ্গে গ্রহণ করব।”

ঢাকায় চলে গেলেও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সঙ্গে তাঁর নিবিড় যোগ ছিল। কলকাতায় থাকার সময় মাসিক সাহিত্য অধিবেশনে তিনি একাধিক প্রবন্ধ পাঠ করেছিলেন, পরিষৎ পত্রিকায় তাঁর ২২টি প্রবন্ধ ১৩২৫-১৩৬৭-র মধ্যে প্রকাশিত হয়েছিল। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (১৮৫৩-১৯৩১) সাহিত্য পরিষদের বিদায়ী সভাপতির ভাষণে (৩২ শে জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৭, পরিষদের ৩৬তম বার্ষিক অধিবেশন) পরিষদের সঙ্গে শহীদুল্লাহর সম্পর্কের কথা এবং চর্যাপদ আলোচনায় তাঁর দক্ষতার কথা বলতে গিয়ে বলেছিলেন, “শ্রীমান্ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ বহুকাল কলিকাতা ছাড়িয়া গিয়াছেন তথাপি সাহিত্য পরিষৎকে ভুলিতে পারেন নাই। মাঝে মাঝে আমাদের প্রবন্ধ দিতেছেন। তিনি সাহিত্যপরিষদের বৌদ্ধ গান ও দোহা নামক পুস্তক হইতে দুইখানি দোহাকোষ ফরাসিভাষায় তর্জমা করিয়া খুব নাম করিয়াছেন। তিনি ঐ দুইখানি দোহাকোষ ভোট ভাষার তর্জমার সহিত মিলাইয়া উহার যে সকল অপূর্ণ অংশ ছিল তাহা পূর্ণ করিয়া দিয়াছেন। বৌদ্ধগান ও দোহার দুইটি পাতা ছিল না, ভোট তর্জমা হইতে তাহা উদ্ধার করিয়াছেন এবং উহার ভাষা সম্বন্ধেও আলোচনা করিয়াছেন।” (সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ১৩৩৭ ২য় সংখ্যা, পৃ. ৬৫-৬৬) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের তরফ থেকে তদানীন্তন সহকারী সভাপতি সজনীকান্ত দাস ১৯৫০ সালে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত ‘বৌদ্ধগান ও দোহা’র চর্যাপদাংশ সম্পাদনার ভার তাকে গ্রহণ করতে অনুরোধ

করেছিলেন কিন্তু তাঁর পক্ষে দায়িত্ব নেওয়া সম্ভব হয় নি, সদ্য দেশ বিভাগের ডামাডোলে তিনি নিজেই তখন অস্থির। পাকিস্তান সরকার কর্তৃক ঘোষিত ভাষানীতির সঙ্গে তিনি একমত হতে পারেন নি বলে তাঁকে তখন ‘দেশেব শত্রু’ ‘ভারতীয় চর’ ইত্যাদি আখ্যায় ভূষিত করা হচ্ছে। বিদেশী রাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠানের কোন গ্রন্থ সম্পাদনা করলে আবার এক ফ্যাসাদ বাড়বে বিরোধীরা মওকা পাবে। প্রধানত এই কারণে তিনি পিছিয়ে গিয়েছিলেন।

দেশভাগের পর বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের অনুকরণে বাংলা একাডেমি গড়ার প্রস্তাব তিনি প্রথম দেন ১৯৪৮ সালে। ১৯৫৫ সালে বাংলা একাডেমি গঠিত হয় এবং সর্বশ্রমে বাংলা ভাষা প্রসারের জন্য ১৯৬৩ সালে কেন্দ্রীয় বাংলা উন্নয়ন বোর্ড প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৯৭২ সালে উন্নয়ন বোর্ড একাডেমির সঙ্গে যুক্ত হয়। দুটি প্রতিষ্ঠানের জন্মলগ্ন থেকেই তিনি জড়িত ছিলেন। বাংলা একাডেমির তিনি জীবন সদস্য ছিলেন। ১৯৬০ সালে একাডেমির উদ্যোগে ‘পূর্ব পাকিস্তানী আঞ্চলিক ভাবার অভিধান’ ও ১৯৬১ সালে ‘ইসলামী বিশ্বকোষ’ সম্পাদনার দায়িত্ব তাঁকে দেওয়া হয়। উপবোধ কাজ শেষ হতে না হতেই ‘বাংলা পঞ্জিকা তারিখ নির্ধারক কমিটি’র সভাপতি তাঁকে কবা হয় (১৯৬৩-৬৫)। একাডেমি পত্রিকা ১৩৬৩ থেকে ১৩৬৯ মধ্যে তাঁর নটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় এবং একাডেমি আয়োজিত সভায় তিনি বহুবার অংশ গ্রহণ কবেছেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ‘এমিরিটাস অধ্যাপক’ নিযুক্ত হওয়ার পর একাডেমির দায়িত্বভার ত্যাগ করেন। তাঁর আশিষছব পুঁতি উপলক্ষে একাডেমি তাঁকে সম্বর্ধনা জানান (১ই শ্রবণ ১৩৭২)। অভিনন্দন পত্রে তাঁর সম্পর্কে বলা হয় “উদ্দীপ্ত ধর্মবোধ ও ন্যায়ানুসরণ চিরদিন আপনার লক্ষ্য ছিল। আপনার জীবনে তা’ যেমন অনুসৃত হয়েছে অন্যের জীবনেও তা’ সংক্রামিত হয়েছে। আপনার ধর্মবোধ ও ন্যায়ানুশীলতা চিরকাল মানুষের অবলম্বন হোক এই আমাদের প্রার্থনা। যথার্থ জ্ঞান যে মানুষকে স্পর্ধিত করে না, বিনয়ী করে, আপনি তার দৃষ্টান্তস্থল। অনবরত অনুসন্ধিৎসায় আপনার চিত্ত সকল মূহুর্তেই সচল এবং আনন্দিত। আপনার সাহচর্য লাভ করে আমরা সকলেই গৌরবান্বিত।”

শহীদুল্লাহ সাহেবের জন্ম হয়েছিল ধর্মীয় পরিবারে। তাঁরা ছিলেন পীর গোরার্চাদের বংশানুক্রমে সেবাহিত অর্থাৎ খাদেম। কাজেই স্বাভাবিকভাবেই ধর্মীয় বাতাবরণে তাঁর জীবন প্রথম থেকেই লালিত হয়েছে। পাঠশালার প্রবেশের আগে বাড়ীতে আরবীতে হাতে খড়ি হয়েছিল, আরবী ফারসি পাঠ তাঁর শৈশবে শুরু হয়। নমায রোযা ইত্যাদি শরীয়ত বিধান অক্ষরে অক্ষরে মেনে চলতেন, শতকর্মের মধ্যে থেকেও সময়মত নমায আদায় করতেন—তাঁর ব্যাগের মধ্যে জায়নমায ও কম্পাস থাকত। রোযা ভেঙে কোন পার্থিব সুযোগ গ্রহণ করতে তাঁর বিবেকে বেধেছে, এজন্যে প্রথম বিদেশ যাত্রার সুযোগও প্রত্যাখ্যান করেছেন। তিনি ১৯৫৫ আগস্ট মাসে হজ্জ সমাপন করেছিলেন—হজের দো’আ দরুদ নিয়ে একটি ছোট পকেটবুক হজ যাত্রীদের

জন্য রচনা করেছিলেন (১৯৫৭)। দো'আ দরুদ একজায়গায় সংকলিত এমন বইয়ের অভাব ছিল। হজের কোন্-কোন্ স্থানে কী-কী দো'আ দরুদ পাঠ করতে হয় মুল্লের সঙ্গে বাংলায় উচ্চারণ, তর্জমা ও প্রসঙ্গ কথা বিস্তৃতভাবে দিয়েছেন যাতে কোনো যাত্রী বিন্দুমাত্র অসুবিধে না হয়। 'বিজ্ঞাপনে' তিনি লিখেছেন, “কিভাবে যে সমস্ত লম্বা, লম্বা দো'আ দরুদ দেখিয়া পড়িতে পড়িতে হযরান হইয়া গিয়াছি, পরে সন্ধান করিয়া দেখিলাম তাহাদের অধিকাংশের কোনও আসল নাই। এই পুস্তিকায় যে দো'আ দরুদ দিয়াছি, তাহার প্রায় সমস্ত হিসনুল হসীন ও সৌন্দর্য সরকারের প্রচারিত পুস্তিকা হইতে গ্রহণ করিয়াছি ; দ্ব'একটি দো'আ দরুদ অন্য প্রামাণ্য কিতাব হইতে লইয়াছি। আশা করি যাহারা হজের ও মদীনার রওযা পাকের যিয়ারত ইচ্ছা করেন, তাহারা এই ছোট বইখানির দ্বারা অনেক সাহায্য পাইবেন।” হুগলী জেলার ফুরফুরার পীর হযরত মোলানা শাহ সুফী মুহম্মদ আবদুবকর সিদ্দিকী তাঁকে মুরীদ অর্থাৎ শিষ্য করার অনুমতিও দিয়েছিলেন। শহীদুল্লাহ সাহেব মুরব্বীদ করার ছাড়পত্র পাওয়া সত্ত্বেও কাউকে তিনি মুরব্বীদ করেন নি বরং ঐ বিষয়ে তাঁর অনীহা ছিল। ধর্মীয় নেতা বা পীর বলতে যা বোঝায় তা তিনি কোনো কালে ছিলেন না। শিষ্য পরিবর্ত হয়ে সুখে স্বাচ্ছন্দ্য জীবন কাটিয়ে দিতে পারতেন তিনি যা অন্যান্য পীররা করে থাকেন। 'আল্লাহতা' লাভ গুণাহগার বান্দারূপে তিনি নিজের পরিচয় দিতেন—নামের আগে বা পিছনে 'মুজমদী' বা 'শাহকুতুব দস্তগীর' ইত্যাদি বিশেষণ ব্যবহারের বিরোধী ছিলেন অতিভক্তিবশত কেউ যদি তাঁর নামের সঙ্গে যুক্ত করতে তাতে তিনি অসন্তুষ্ট হতেন, প্রকাশ্যে বকা-রুকা কবতেন। নাচ গান বাজনার তিনি পক্ষপাতী ছিলেন না। নিজের কনিষ্ঠ পুত্র মৃতজা বশীরের শিম্পী হবার পিছনে তাঁর নৈতিক সমর্থন ছিল না। নিতান্ত অনিচ্ছাসহে তিনি তাঁকে আর্ট কলেজে ভর্তি করেছিলেন। কিন্তু সংসার খরচে তিনি শিম্পীপুত্রের ছবি বিক্রীর টাকা কখনও গ্রহণ করেননি। ওটা হারাম বলে মনে করতেন। মৃতজা বশীর তাঁর পিতাব মনোভাবের কথা বলতে গিয়ে তাঁর ধর্মনিষ্ঠার কথা বলেছেন, “বাবু আমাকে হাফেজ করতে চেয়েছিলেন।……কিন্তু আমি চাইতাম আর্টিস্ট হতে। তাই ম্যাপ্টিক পরীক্ষায় পাশ করার পর আমার আর্ট কলেজে ভর্তি হবার বাসনা কিছুতেই বরদাস্ত করতে পারলেন না তিনি।……আমি আমার মতে অটল থাকলাম।……ধর্মীয় বিধানের বাইরে কোন কিছু করতে তিনি মনে প্রাণে পারতেন না।……একদিন ডাকলেন। জিগগেস করলেন তাহলে কি ঠিক করলে? আমি আমার মতামত জানালাম।……কিছুক্ষণ চুপ করে বললেন, বেশ। সিনারী এ'কো। আমার হাতে টাকা তুলে দিলেন।……ইতালীতে দু'বছর পড়ার জন্য খরচ দিয়েছিলেন তিনি, অনেকে তাঁকে এজন্য অনেক কথাই বলেছে। তাঁর ধর্মীয় বিশ্বাসে আঘাত দিতেও কাপ'ণ্য করেনি। বিদেশ থেকে আমি ফিরে আসার পর তিনি এসব আমাকে জানিয়েছিলেন।……শুধু বলেছিলেন, তোমার ভরণপোষণের জন্য আমি খরচ বহন করেছি।” (আমার বাবা ও আমি : দৈনিক পাকিস্তান) ১৯২৩ সালে

‘আঞ্জুমান-ই-ইশা আৎ-ই ইসলাম’ নামে এক সমিতি গঠন করেছিলেন। রাজস্বহানের অশিক্ষিত অনুন্নত শ্রেণীর মালকানা মুসলমানদের আর্থ সমাজ সে-সময় হিন্দুধর্মে রক্ষিত করছিলেন। এই শূদ্ধি আন্দোলনের বিরুদ্ধে ইসলামের মাহাত্ম্য তিনি প্রচার করেছিলেন। ওকালতি করার আগে একবার মিশনারি হয়ে যেতে চেয়েছিলেন— শাংসারিক অভাবের জন্য হতে পারেননি। ধর্মনিষ্ঠ পরিবারের সন্তান হওয়ার জন্য তাঁর বিশ্বাস খুব গভীরে প্রোথিত ছিল ফলে তাঁকে অনেকেই হয়তো রক্ষণশীল মাজ্জি ব্যক্তি হিসেবে ভাবতে পারেন। ‘ইসলাম’ বলতে তিনি কী বোঝেন, প্রকৃত মর্মে কী তা বুঝতে পারলে মনে হবে আজকের দিনে স্বধর্মে থেকেও তাঁর মত গতিশীল ব্যক্তি খুব কম ছিলেন। তিনি একখানি চিঠিতে ইসলামের ব্যাখ্যা অতি দুন্দরভাবে ব্যক্ত করেছেন :

ঃ যা আল্লাহর জিনিস তা’ সকলের হিতের জন্য। আল্লাহর আলো, আল্লাহর বাতাস, আল্লাহর পানি তা’ সকলের জন্য। যে আল্লাহর জিনিসকে একচেটিয়া করিতে চায়, সে-ই ‘জালেম’ (অত্যাচারী)। আল্লাহতায়ালার বলিয়াছেন, “আল্লাহ্ যেমন তোমার মঙ্গল করিয়াছেন, তেমন তুমি (সকলের) মঙ্গল কর।” আল্লাহর মঙ্গলে যেমন কারোও ভেদ নাই, যে মুসলমান তারও মঙ্গলে কারোও ভেদ থাকিতে পারেনা। এই মঙ্গল সাধনে মানুষ্যই নয়, সমস্ত জীবজন্তু, এমনকি গাছ-পালাটি পর্যন্ত কেহই বাদ যাইবে না। এই হইল ইসলামের আদর্শ।...

আজকাল আমাদের মধ্যে যারা বেশী ধার্মিক তাঁদের সময় যায় নফল রোযা থেকে ও তহবীহতে। এ সব ইবাদত। কিন্তু ইহা স্বার্থপর ইবাদত। বিশ্বের সেবা তার চেয়ে খুব বড় ইবাদত। একথা আজ আমবা ভুলিয়া গিয়াছি।

অনেকদিন পরে এখন ধূম পড়িয়া গিয়াছে ধর্ম প্রচারের, চারিদিকে দেখিতেছি কত ‘তবলীগ’ সমিতি, কত ইশাঅ’তে ইসলাম সমিতি। খালি কথা, কথা, কথা, কথায় জগৎ ভুলে না। জগৎ কাজ চায়। মরিবাব পর স্বর্গের অনন্ত সুখের আশায় মানুষ্য পৃথিবীর নিত্য নরক যন্ত্রণা ভুগিতে পারে না। ইসলাম প্রচার করিতে হইলে মানুষ্যকে দুনিয়াতে বেহেশ্তের আস্বাদ দেওয়াইতে হইবে। চারিদিকে ক্ষুধার্তের হাহাকার, পীড়িতের চিৎকার, দরিদ্রের ক্রন্দন ও উৎপীড়িতের আতর্জনাদ। এখানেই ‘হাভিয়া দোজখ’। যে এই ‘দোজখ’ নিবাইতে পারে সে-ই প্রকৃত ইসলাম প্রচার করে। (একখানি পত্র : ইসলাম প্রসঙ্গ পৃ. ২৬৬-৬৭, ১৯৭০)।

ধর্মের প্রকৃত সত্য উন্মোচন করে মানুষ্যের শূভচেতনাকে জাগ্রত করানোই তাঁর মূখ্য উদ্দেশ্য ছিল, স্বধর্মে থেকে মহৎভাবনায় উদার চিন্তায় সকলের অন্তর্লোক আলোকিত হয়ে উঠুক এই তাঁর একমাত্র কামনা ছিল। এ প্রসঙ্গে একটি ঘটনার উল্লেখ করা যেতে পারে। ঢাকা বোর্ডের ম্যাট্রিকের পাঠ্যপুস্তক কমিটির সভায় শহীদুল্লাহ সাহেব

ভারতচন্দ্রের 'অন্নদামঙ্গল'-এর একটি অংশের প্রশংসা করেছিলেন এবং পাঠ্যপুস্তকে সেটি রাখার জন্য সুপারিশ করেছিলেন। ঐ সভায় কবি গোলাম মোস্তাফা (১৮৯৭-১৯৬৪) তাঁকে তীব্রভাবে আক্রমণ করেন এবং ঠাকুর দেবতার প্রশংসাসূচক কবিতা পাঠ্যপুস্তকে শহীদুল্লাহ সাহেবের মত ধার্মিক ব্যক্তি সুপারিশ করেন তা তিনি বিশ্বাস করতে পারেন না। শহীদুল্লাহ সাহেব তদন্তের বলেছিলেন ধর্মকে নিয়ে তিনি ব্যবসা করেন না, তিনি একজন বিশ্বাসী মুসলমান। বিশ্বাসী মুসলমান যখন নিজের ধর্মকে হৃদয়ের সঙ্গে গ্রহণ করে তখন সে আর অন্য ধর্মকে ঘৃণা করে না, শ্রদ্ধা করে। হযরত মুহম্মদের (দঃ) সেই বাণী 'আল ইনসান আখু-ল ইনসান' প্রতিটি মানুষ প্রতি মানুষের ভাই, কুরআনে আছে 'কানারাসো উম্মাতন্ ওয়াহেদাৎ' সমগ্র মানবমণ্ডলী একজাতি - এই মিলনরূপে জাতিধর্মনির্বিশেষে সকলকে এক মোহনায় মিলিয়ে দেবার চেষ্টা ছিল তাঁর। সেজন্যে মিলাদ ওরাজ মহফিলে যেমন যেতেন তেমনই বৌদ্ধমঠ ব্রাহ্মসমাজ রামকৃষ্ণ মিশন আয়োজিত ধর্মসভাতেও বক্তৃতা দিতেন। ৪৬-এব দাঙ্গার সময় দেশে বাড়িতে ঈদ উদ্‌যাপনের জন্য এসেছিলেন তখন চারিদিকে সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা চলছে। বসিরহাটেও গোলমালের সূচনা হয়। শহীদুল্লাহ সাহেব এক বিরাট জনসভার আয়োজন করে উভয় ধর্মের ওপর এমন এক মর্মস্পর্শী বক্তৃতা দিয়েছিলেন যার ফলে দাঙ্গা একেবারে বন্ধ হয়ে যায়। ১৯৫০ সালে যখন পূর্ববঙ্গে দাঙ্গা শুরু হয় তখন তাঁর সভাপতিত্বে 'পূর্ববঙ্গ শান্তি ও পুনর্বাসিত কমিটি' গঠিত হয়। সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা বন্ধ করার জন্য সংখ্যাগরিষ্ঠ মুসলিম সম্প্রদায়ের কাছে সেদিন তিনি আবেদন করেছিলেন। নিজস্ব ধর্মে নিবেদিত প্রাণ হওয়া সত্ত্বেও ধর্মকে অমানবিক কার্যে ব্যবহার করার বিরুদ্ধে তিনি ছিলেন। 'উদ্বোধন' পত্রিকার অগ্রহায়ণ ১৩৪০ সংখ্যায় প্রকাশিত 'হিন্দু ও ইসলাম ধর্মের মিলনভূমি' প্রবন্ধে বলেছেন, "হিন্দু ও মুসলমান নামে দুই মহান জাতি ভারতবর্ষে বসবাস করিবে ইহা বিধাতার ইচ্ছা। ভ্রাতৃত্বের দৃঢ়বন্ধনে সম্বন্ধ হইয়া নিরূপিত মহান উদ্দেশ্যসমূহ পৃথিবীতে সুদৃষ্টি করিবার জন্য হিন্দু ও মুসলমানের ভিতর পরস্পর সম্ভাব বিদ্যমান থাকা অতীব প্রয়োজন।" এই সম্ভাব যাতে নষ্ট না হয় সারাজীবন তিনি চেষ্টা করেছেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে শিবাজী উৎসবের প্রতিষ্ঠানস্বরূপ গুরুজের উৎসব পালনের সিদ্ধান্ত মুসলমান ছাত্ররা গ্রহণ করে। শহীদুল্লাহ সাহেব এই জাতীয় উৎসবের বিরোধিতা করেছেন ফলে উৎসব বন্ধ হয়ে যায়। যেখানে হিন্দু-মুসলমানের একা একান্ত প্রয়োজন সেখানে ঐ জাতীয় উৎসব ঘণ্টা বিদ্রোহ ছড়াতে সাহায্য করে, বৈষম্যকে বাড়িয়ে তোলে। তাঁর ৭৪তম জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে দেশবাসীর তরফ থেকে যে শ্রদ্ধার্ঘ্য অর্পণ করা হয় সেই মানপত্রে তাঁর অসাম্প্রদায়িক দৃষ্টিভঙ্গীর বিশেষ প্রশংসা করা হয় "হে নিরহঙ্কারী শান্তির দূত। তুমি চাইয়াছে যে, মানুষ স্বীয় অন্তর হইতে ঘৃণা-বিশেষের গ্লানি দূর করিয়া খোদার প্রকৃত আশ্রয়াল মখলুকাৎ-রূপে জীবনযাপন করুক। সেই তাগিদে তুমি বিভ্রান্ত জনতার মাঝে নির্ভীক চিত্তে আগাইয়া ধীর ও শান্ত সুরে শুনাইয়াছ শান্তির বাণী।

তোমার সেই শাস্তির বাণীতে মৃগ্ধ হইয়া বিবদমানেরা ভুলিয়া গিয়াছে নিজেদের স্ব-কর্ম-বিবর্তন !” (২রা আগস্ট ১৯৫৮) প্রগাঢ় ধর্মবোধ থেকেই তাঁর মধ্যে একটি পবিত্রত্ব সহিষ্ণুতা গড়ে উঠেছিল। স্বধর্মে সুস্থির থেকে সহিষ্ণুতার সহযোগিতায় সহাবস্থানে তাঁর নিজের কোন অসুবিধে হয় নি বরং জাতিত্বনির্বাণে তিনি সকলের কাছে যেমন গৃহীত হয়েছেন তেমনি সকলকে নিজের কাছে টেনে এনেছেন। নয়ন মেলে নিখিলে যা কিছু পেয়েছেন তার মধ্যে তাঁর আবাস্য ঈশ্বরের প্রকাশই দেখতে পেয়েছেন।

দেশের প্রতিটি আন্দোলন ও ঘটনার সঙ্গে নিজেকে সংযুক্ত রেখেছেন, জনগণ থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে জীবন যাপন করেননি বরং জনতার মধ্যেই নিজের স্থান খুঁজে নিতে চেয়েছেন। পাড়া প্রতিবেশীর আনন্দ-বেদনায় শরিকদার হয়েছেন। ঢাকার যে স্থানে তাঁর বাড়ী ছিল তার চারপাশে ছিল গরিব লোকের বাস। ভাল-মন্দ রান্না হলে তাদের জন্য কিছু রেখে দেবার নির্দেশ ছিল তাঁর। সকাল সন্ধ্যা মসজিদে নমাজ পড়ার পথে গরিব ছেলেমেয়েদের মিঠাই লজ্জেস বিস্কুট যা বোদিন থাকত তাই বিতরণ করতেন। গরিব মানুষরা যখন যে-কাজে তাঁকে ডেকেছে নিজের সব কাজ ছেড়ে দিয়ে তাদের মাঝে গিয়ে দাঁড়িয়েছেন—তাদের বিচার-সালিশী করে দিয়েছেন। তাদের সামাজিক ক্রিয়াকর্মে আর্থিক সাহায্য সহায়তা করতেনই উপরন্তু তারা যদি খাবার নিমন্ত্রণ করত তিনি খুশী মনে তৃপ্তির সঙ্গে তাদের সঙ্গে ভোজন করতেন। পার্শ্বভেতর অহংকার ছিল না বলে তাঁকে সবাই নিজের লোক বলে মনে করত। ঢাকার কুটি সমাজে তাঁকে নিয়ে অনেক গল্প আছে। কুটিরা তাঁকে বলত ‘এলমের জাহাজ’ ‘লবজের ডাগদার’। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়কে বলত ‘বড় মাদ্রাসা’ তার শিক্ষক শহীদুল্লাহকে বলত ‘বড় মোলবী সাব’ আর তাঁর মোটর গাড়ীকে বলত ‘মুরগী মারা গাড়ী’—একবার তাঁরা মোটরে কুটিদের একটি মুরগী চাপা পড়েছিল। শহীদুল্লাহ সহজ সরল প্রকৃতির লোক ছিলেন—ধীমান হলেও বাস্তববুদ্ধিতে তেমন চৌকস ছিলেন না। তাঁর থেকে কম মেধাশক্তি সম্পন্ন লোকেরা কী চাকরীর ক্ষেত্রে কী সামাজিকতায় তাঁর থেকে অনেক বেশী গড়িয়ে নিয়েছেন। শহীদুল্লাহ সাহেবের এই খামতির দিক নিয়ে কুটিরা রসিকতাও করেছে নিজদের মধ্যে। যেমন একবার বঙ্গীয় আইন পরিষদের (Bengali Legislative Assembly) নির্বাচনে কাল্প মিয়ার অর্থায়ন সাহেব আলম দাঁড়িয়েছিলেন, তাঁর বিপক্ষে ছিলেন ঢাকার নবাব পরিবারের খাজা নাজিমুদ্দীনের ভাই খাজা শাহাবুদ্দীন। শহীদুল্লাহ সাহেব কাল্প মিয়ার তরফে ছিলেন। নির্বাচনে শাহাবুদ্দীন জয়ী হন। কুটিরা এই বিষয়কে নিয়ে এক ছড়া তৈরী করে—বিদ্যা আছে বুদ্ধি নাই শহীদুল্লাহ সাব / বুদ্ধি আছে বিদ্যা নাই শাহাবুদ্দীন সাব / বিদ্যা বুদ্ধি কিছু নাই কাল্প মিয়ার সাব।

ঢাকায় যখন বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলন শুরু হয় তখন তিনি তাঁদের সঙ্গে নিজেকে যুক্ত রেখেছিলেন। তারদ্বারা উদ্ভাদনায় আন্দোলনের নেতারা অনেক ক্ষেত্রে

ইচ্ছাকৃতভাবে আঘাত করার জন্য ধর্ম নিয়ে মন্তব্য করেছেন, জনতা ক্ষিপ্ত হয়েছে, সালিশী করেছেন মুহম্মদ শহীদুল্লাহ। ঈদের নমাযে মহিলারা পুরুষদের সঙ্গে অংশ গ্রহণ করতে পারেন না বলে ঢাকার উচ্চস্ত্রস্থানে তাঁরা পৃথকভাবে ঈদের নমায পড়ার উদ্যোগ নিয়েছিলেন। এই উদ্যোগ ধর্মবিরোধী বলে মৌলবাদীরা প্রতিবাদে মদুখর হয়ে ওঠেন এবং পড় করার জন্য প্রাণপণ প্রয়াস চালিয়ে যান। শহীদুল্লাহ সাহেব মহিলাদের শূধু সমর্থনই করেন নি ঐ নমাযে তিনি ইমামতীও করেছিলেন। তিনি ধর্মনিষ্ঠ মুসলমান হিসেবে কুরআন ও হযরত মুহম্মদ (দঃ) এর কার্যধারার মধ্যে মহিলাদের এই প্রয়াসের বিরুদ্ধে কোনো যুক্তি খুঁজে পান নি। ‘ইসলামে নারীর ধর্ম সম্বন্ধীয় অধিকার’ প্রবন্ধে দেখিয়েছেন কুরআন ও হযরত মুহম্মদ (দঃ) নমাযে নারীর শরিক হবার অধিকার মেনে নিয়েছেন। তিনি উদাহরণ সহযোগে নারীর অধিকার প্রতিষ্ঠিত করেছেন, “হযরত রসূলুল্লাহ (দঃ) কলেমা, নমায, যকাত হজ্জ ও রোজাকে ইসলামের পাঁচটি স্তম্ভ (আরকান) বলিয়াছেন। ইহার প্রত্যেকটিতে নরনারীর সমান অধিকার তিনি ঘোষণা করিয়াছেন। হজ্জের সময় যখন লক্ষ লক্ষ পুরুষের মধ্যে নারীরা অনাবৃত মুখে হজ্জরত সম্পাদন করে, তখন হজরতের সাম্যবাদের শিক্ষা জাঞ্জল্যমানরূপে চোখের সামনে ভাসিয়া উঠে।” নারীর পর্দাপ্রথা তিনি স্বীকার করেন নি। তাকে অসুখস্পর্শ্য করে বাখাব বিরুদ্ধে তিনি, তাবলে পোষাক-পরিচ্ছদের উচ্চাখলতাও সমর্থন করেননি। তাঁর মতে “পর্দা দূরকম একরকম ইসলামী পর্দা, সে হচ্ছে মদুখ হাত পা ছাড়া সর্বাঙ্গ ঢাকা, আর এক অনুইসলামী পর্দা সে মেয়েদের চার দেওয়ালের মধ্যে চিবজীবনের জন্য কয়েদ ক’রে রাখা। ইসলামী পর্দায় বাইরের খোলা হাওয়ায় বেরুন কি অন্যের সঙ্গে দরকারি কথাবার্তা মানা নয়; অনুইসলামী পর্দায় এসব হ’বার জোটি নেই। আমাদের প্রাণপণ চেষ্টা করতে হবে এই অনুইসলামী পর্দা ফাঁক করে দিতে। তা না হ’লে আমাদের নারী হত্যার মহাপাপ হবে।” (নিখিল বঙ্গীয় মুসলিম যুবক সম্মেলনে প্রদত্ত ভাষণ ১৯২৮) বোরখার প্রতি তাঁর কঠোর মনোভাব ছিল না কিন্তু মেয়েদের বদ্বিচিস্মত সাজগোজ পছন্দ কবতেন তাঁর আধুনিকতায় সাজসজ্জা যেন মাত্রা ছাড়িয়ে না যায়। মেয়েদের মাথায় কাপড় দেওয়াটা তিনি পছন্দ করতেন -ক্লাসে কিংবা সভাসমিতিতে মাথায় কাপড় না দেওয়াটা বেআদবী বলে মনে করতেন। তিনি বলতেন এলোকেশী সর্বনাশী। ক্লাসে বা সভাসমিতিতে মেয়েদের মাথায় কাপড় না থাকলে মাথায় কাপড় দিতে বলতেন। ইসলাম নির্দেশিত সীমানার মধ্যে তিনি ইসলাম সম্পর্কীয় যাবতীয় বস্তু সীমাবদ্ধ রেখেছেন।

অপসংস্কৃতি ও অপসাহিত্যের বিরুদ্ধে আমরা আজ যেভাবে সোচ্চার, দেশ ও জাতিকে সূকৌশলে যেভাবে অধঃপাতের দিকে ক্রমশঃ ঠেলে দেওয়া হচ্ছে তার বিরুদ্ধে একদিন শহীদুল্লাহ সাহেব রুখে দাঁড়িয়েছেন। ঢাকায় ‘বুদ্ধির মর্দকি’ আন্দোলনের সঙ্গে যেমন জড়িত ছিলেন তেমন ঢাকায় ‘সুনীতি সংস্থার’ সঙ্গে তাঁর যোগ ছিল। তিনি

দেখেছেন তারদুগের নামে যৌন উচ্ছৃঙ্খলতা, সাহিত্যের আবরণে যৌনবিকারের অশ্লীল চিত্র। সেজন্যে তিনি তীব্র ভাষায় প্রতিবাদ করেছিলেন, “আজ সাহিত্যের মার্কা নিয়ে একটা জিনিষ বাজারে চলছে। শূন্য তার খাঁকতিও কম নয়, বিশেষ করে যুবক মহলে। তার উদ্দেশ্য হচ্ছে তরুণ-তরুণীদের একটা অপূর্ণ দ্দাদৃষ্টি ইচ্ছাকে রক্তমাংসময় কল্পনা দিয়ে পূর্ণ করা। রহমানে ও শয়তান যে তফাৎ আঙুরে ও শবাবে যে তফাৎ, প্রেমে ও কামে যে তফাৎ, মূর্খতায় ও বুদ্ধিতে যে তফাৎ আসল সাহিত্যে ও এই নকল সাহিত্যে সেই তফাৎ। হায়! অবোধ পাঠক জানে না সাইরেণের বাঁশীর সুরের ন্যায় এই অসাহিত্য তাকে ধ্বংসের দিকে পলে পলে টেনে নিয়ে যাচ্ছে। জাতিব সমস্ত সৌর-শক্তি এই সাহিত্য জেঁকের মত নিঃসাড় চুষে নিচ্ছে।...আমি অবসিক নই, আর্ট বন্দি। কিন্তু আর্টের নামে কি গণিকার উলঙ্গ অঙ্গ-ভঙ্গীকেও প্রশ্রয় দিতে হবে? তারীফ করতে হবে? আমি সাহিত্যের স্বাধীনতা বন্দি। কিন্তু তাই বলে কি সাহিত্যের পবিত্র তীর্থক্ষেত্রে অমৃতের নামে বিষ কিংবা রসের নামে প্রস্রাব বিক্রীর লাইসেন্স দিতে হবে? আমাদের এক জিহাদ ঘোষণা করতে হবে এই অপসাহিত্যের বিরুদ্ধে।” (মুসলিম সাহিত্য সমাজের তৃতীয় বার্ষিক সম্মেলনের অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির ভাষণ ১৯২৬, ২৮ শে ফেব্রুয়ারী)।

আজীবন তিনি মাতৃভাষার সেবা করেছেন, মাতৃভাষাতেই তিনি তাঁর চিন্তারাজী প্রকাশ করেছেন। তাঁর আশিষবর্ষপূর্তি উপলক্ষে বুলবুল ললিতকলা একাডেমী মানপত্রে তাই উল্লেখ করেছিলেন, ‘তুমি বহুভাষাবিদ হইয়াও লোকভাষী।...বহু ভাষাবিদ হইয়াও তুমি প্রথমত ও প্রধানত মাতৃভাষী।’ (আগস্ট ১, ১৯৬৫) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা ক্লাসে রোলকলের সময় ছাত্রদের কাছ থেকে বাংলাভাষায় প্রত্যুত্তর ভালবাসতেন। মাতৃভাষার প্রতি ছাত্রদের মনের মধ্যে সন্দেহবোধ জাগিয়ে তোলাই ছিল তাঁর উদ্দেশ্য। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা বিভাগের ছাত্রছাত্রীদের পক্ষ থেকে বাংলা সমিতি তাঁকে যে শ্রদ্ধাজলি নিবেদন করেছিলেন তাতে তাঁরা তাঁর কাছে ঋণের কথা স্বীকার করে বলেছিলেন, ‘যে জ্ঞানের আলো দান কবেছ, সে ঋণ অপরিশোধনীয়। গ্রহীতাদের চোখের তারাতে যে উজ্জ্বল অভিযুক্তি সে তোমার দানেরই উজ্জ্বল ছায়া।’ (আষাঢ় ৩০, ১৩৬৫) মাতৃভাষার সেবকদের প্রতি তাঁর অপরিশোধনীয় শ্রদ্ধা ছিল। বাংলা ভাষা ও জাতি হিসেবে বাঙালীকে প্রতিষ্ঠিত করার পক্ষে তিনি আজীবন সংগ্রাম করেছেন। তিনি বলেছেন, ‘বাঙলা আমার মাতৃভাষা, মাতৃভাষার সকল সেবকই আমার শ্রদ্ধার পাশ।’ (বাংলা সাহিত্যের কথা, ২য়, মুদ্রবন্ধ) তাই ভাষা আন্দোলনের ক্ষেত্রেও তাঁর অনন্য সাধারণ ভূমিকা ভোলা নয়।

পাকিস্তান হবার আগে থেকেই অভিজাত মুসলমানদের মধ্যে বাংলাভাষা নিয়ে একটা তুচ্ছ তাঁচ্ছল্যের ভাব ছিল। বাঙালী মুসলমানের মাতৃভাষা বাংলা না উর্দু হবে এই বিরোধ উনিশ শতকের শেষ থেকে বিশ শতকের দ্বিশ দশকের শেষেও চলেছে। শহীদুল্লাহ সাহেব প্রথম থেকে বাঙালী মুসলমানের মাতৃভাষা বাংলা হবে এবং

তাই হওয়া উচিত একথা তারস্বরে সভাসমিতিতে ভাষণে প্রবন্ধে নিবন্ধে বার বার বলেছেন। ১৩২৪ সালে কলকাতায় অনুষ্ঠিত বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সম্মেলনের দ্বিতীয় অধিবেশনের সভাপতিরূপে যে অভিভাষণ পাঠ করেছিলেন সেটি “আমাদের সমস্যা” (১৯৪৯) গ্রন্থে ‘আমাদের ভাষা সমস্যা’ নামে প্রকাশিত প্রবন্ধে তিনি বলেছেন, “আমরা বঙ্গদেশী। আমাদের কথাবার্তার, ভালবাসার চিন্তা-কল্পনার ভাষা বাংলা। তাই আমাদের মাতৃভাষা বাংলা। দুখের বিষয় জ্যামিতর স্বতঃসিদ্ধের ন্যায় এই সোজা কথাটিকেও আমাদের মধ্যে এক সম্প্রদায়কে বুঝাইয়া দিলেও তাহারা জোর কারিয়া বৃদ্ধিতে চাহেন না। তাই মধ্যে মধ্যে আমাদের মাতৃভাষা কি কিংবা কি হইবে, তাহার আলোচনা সাময়িক পত্রিকাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়। হা আমাদের সুস্বাদু।” শহীদুল্লাহ সাহেব দেখালেন যে প্রাচীন ভারতে সংস্কৃত ভাষার পাশাপাশি লৌকিক ভাষাও প্রচলিত ছিল। ঋষিরা লৌকিক ভাষাকে অপভাষা বা ম্লেচ্ছদের ভাষা বললেও শেষ পর্যন্ত পূজার্চনা ছাড়া সংস্কৃত ভাষা লৌকিক ভাষার কাছে পরাজিত হয়। ভাষার অভিজাতরূপ বলে কিছু নেই। লৌকিক ভাষা জনতার ভাষা, জনতার সুখদুখে হাসি-কান্না ব্যক্ত করে। ভাষার এই গণতান্ত্রিক দৃষ্টিভঙ্গী শহীদুল্লাহ সাহেবের ছিল। তাই তিনি বলেছিলেন উর্দু পাকিস্তানের কোন অঞ্চলের মাতৃভাষা নয় কিংবা ইসলামি ভাষাও নয়, ধর্মীয় ভাষা নয়, মুসলমানদের মধ্যে ঐক্য প্রতিষ্ঠার ভাষাও নয়। কারণ পাকিস্তানে পূর্বত, বেলুচ, পাঞ্জাবি, সিন্ধি, বাংলা ভাষা প্রচলিত আছে। মুসলমানদের মধ্যে যদি ঐক্য প্রতিষ্ঠার কথা বলা হয় তাহলে আরবী ভাষাই জাতীয় ভাষা হওয়া উচিত কিন্তু আরবী বিদেশী ভাষা যদিও মুসলমানদের ধর্মীয় ভাষা আর ধর্মীয় ভাষা কখনই রাষ্ট্রভাষা হতে পারেনা—কোন দেশেই তা হয়নি। ইরাক তুরস্ক লৌকিক ভাষায় কুরআনের তরজমা হয়েছে সেটিই পাঠ করা হয়। কাজেই তাঁর মতে পূর্ব পাকিস্তানে মাতৃভাষা বাংলাই হবে রাষ্ট্রভাষা। তিনি বলেছেন, “বাংলা ভাষার সাহিত্য বিশ্বসাহিত্যে একটি বিশিষ্ট স্থান দখল করিয়াছে। কত অধিকসংখ্যক লোকে একটি ভাষা বলে, এই অনুযায়ী বাংলা ভাষা বিশ্বভাষার মধ্যে সপ্তমস্থান অধিকার করিয়াছে। যদি বিদেশী ভাষা বলিয়া ইংরেজী ভাষা পরিগণিত হয়, তবে বাংলাকে পাকিস্তানের রাষ্ট্রভাষা রূপে গ্রহণ না করার পক্ষে কোন যুক্তি নাই।” (পাকিস্তানের রাষ্ট্রভাষা সমস্যা : আমাদের সমস্যা) তিনি এটুকু বলেই ক্ষান্ত হননি প্রায় বিদ্রোহ করার মত ভাষায় তিনি গর্জে উঠছিলেন, “বাংলাদেশের কোর্ট ও বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা ভাষার পরিবর্তে উর্দু বা হিন্দী ভাষা গ্রহণ করা হইলে ইহা রাজনৈতিক পরাধীনতারই নামান্তর হইবে।...আমি একজন শিক্ষাবিদরূপে উহার তীব্র প্রতিবাদ জানাইতেছি। ইহা কেবল বৈজ্ঞানিক শিক্ষানীতি বিরোধী নয়, প্রাদেশিক স্বায়ত্তশাসন ও আত্ম-নিয়ন্ত্রণাধিকারের নীতিবিরোধীও বটে।” (ঐ)

বাঙালী মুসলমানের মাতৃভাষা নিয়ে বিতর্ক কিছুদিন চূপচাপ ছিল পাকিস্তান

হবার সঙ্গে সঙ্গে মুসলমানদের মধ্যে সেই সম্প্রদায় যারা উর্দুর ওকালতি করছিলেন তাঁরা এবার মওকা পেলেন। দেশভাগ হবার পর থেকেই পূর্ব পাকিস্তানে বাংলা ভাষার বদলে উর্দুকে রাষ্ট্রভাষা করার কথা ঘোষণা করা হয়েছিল। মাতৃভাষার প্রতি এই অবমাননা সেখানকার অধিবাসীরা শান্তিচিন্তে মেনে নেননি। তাঁরা প্রবল বিরোধিতা ও আন্দোলন গড়ে তোলেন। বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির মর্ম কথাটি শহীদুল্লাহ সাহেব ১৯৪৮, ৩১ ডিসেম্বরে ঢাকায় অনুষ্ঠিত পূর্ব পাকিস্তান সাহিত্য সম্মেলনে সভাপতির ভাষণে নির্ভর্য চিন্তে ঘোষণা করেছিলেন --

ঃ আমরা হিন্দু বা মুসলমান যেমন সত্য তার চেয়ে বেশি সত্য আমরা বাঙালী। এটি কোনও আদর্শের কথা নয়; এটি একটি বাস্তব ঘটনা। মা প্রকৃতি নিজের হাতে আমাদের চেহারা ও ভাষায় বাঙালীদের এমন ছাপ মেরে দিয়েছেন যে মালা-তিলক-টিকিতে কিংবা টুপি-লুঙ্গি-দাড়িতে ঢাকবার যৌটি নেই। নৃতাত্ত্বিক গবেষণার অণুবীক্ষণযন্ত্র চোখে ধরে হয়তো আবিষ্কার করতে পারে কার শরীরে দু'চার ফোঁটা বেশী বা কম আর্ষ আরব পাঠান বা মোগল রক্ত আছে।...

ঘৃণা ঘৃণাকে জন্ম দেয়। গোঁড়ামি গোঁড়ামিকে জন্ম দেয়। একদল যেমন বাংলাকে সংস্কৃত ঘেষা করতে চেয়েছে, তেমনি আর একদল বাংলাকে আরবী পারসী ঘেষা করতে উদ্যত হয়েছে। একদল চাচ্ছে খাঁটি বাংলাকে বলি দিতে, আর একদল চাচ্ছে জবাই করতে। একদিকে কামারের খাঁড়া, আর একদিকে কসাইয়ের ছুরি।.....

স্বাধীন পূর্ব বাংলায় কেউ আরবী হবফে কেউবা রোমান অক্ষরে বাংলা লিখতে উপদেশ দিচ্ছেন। কিন্তু বাংলার শতকরা ৮৫ জন যে নিরক্ষর তাদের মধ্যে অক্ষর জ্ঞানের বিস্তারের জন্য কি চেষ্টা হচ্ছে? যদি পূর্ব বাংলার বাইরে বাংলাদেশ না থাকত, আর যদি গোটা বাংলাদেশে মুসলমান ভিন্ন অন্য সম্প্রদায় না থাকত, তবে এই অক্ষরের প্রস্তুতি এত সঙ্গীন হত না। আমাদের প্রতিবেশী রাষ্ট্র ও সম্প্রদায়ের সঙ্গে সম্পর্ক রাখতে হবে। কাজেই বাংলা অক্ষর ছাড়তে পারা যায় না। পাকিস্তান ও মুসলিম জগতের সঙ্গে সম্পর্ক রাখার প্রয়োজনীয়তা আমরা স্বীকার করি। তার উপায় আরবী হরফ নয়। তার উপায় আরবী ভাষা। আরবী হরফে বাংলা লিখলে বাংলার বিরূপ সাহিত্য ভাণ্ডার থেকে আমাদেরকে বঞ্চিত হতে হবে।

ভাষণ শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গে মণ্টেই ধুন্ধুমার কাণ্ড শুরু হয়ে যায়। তাঁকে পূর্ব পাকিস্তানের শত্রুরূপে চিহ্নিত করা হয়। 'আজাদ' 'সৈনিক' প্রভৃতি কাগজে বিরূপ সমালোচনা প্রকাশিত হয়। সমালোচনার তোড়ে এই ভাষণটি শহীদুল্লাহ সংবর্ধনা গ্রন্থে (১৯৬৭) সন্নিবেশের সময় অনেক অংশ বাদ দেওয়া হয়। বাংলাকে যাতে রাষ্ট্রভাষা কোন রকমে না করা হয় সেজন্য সরকার প্রথম থেকেই নানা ধরনের চক্রান্ত করতে থাকে। তাদের ভয় ছিল যে বাংলাকে রাষ্ট্রভাষা করলে পশ্চিমবঙ্গের সঙ্গে

যোগসূত্র রচিত হবে তার ফলে পশ্চিম পাকিস্তানের প্রভুত্ব বজায় থাকবে না। সেজন্য বাংলা ভাষাকে কাকেরের ভাষা বলে প্রচার করতে থাকে, বাঙালি জাতিকে বিদ্রূপের পাত্র করে তোলে। শহীদুল্লাহ সাহেব এর প্রতিবাদে সোজাদুর্জি বলেন, “পশ্চিমবঙ্গের সহিত আমাদের রাজনীতিগত পার্থক্য আছে কিন্তু ভাষাগত তো শত্রুতা নাই। বে বাংলা ভাষা আমরা উত্তরাধিকার সূত্রে পাইরাছি, তাহা কাহারও কথায় আমরা ত্যাগ করিতে পারি না।” (সিলেট সাংস্কৃতিক সম্মেলনে সাহিত্য বিভাগের সভাপতির ভাষণ ১৯৫৩) তৎকালীন পাকিস্তানেব কেন্দ্রীয় শিক্ষামন্ত্রী ফজলুর বহমান আরবী হরফে বাংলা লেখার সুপারিশ করেন। তাঁর প্রস্তাব কয়েকজন বুদ্ধিজীবীর কাছে রাখেন। সৈয়দ আলী আহসান প্রমুখ পরিকল্পনায় সম্মত হয়ে পরীক্ষার জন্য শহীদুল্লাহ সাহেবের মতামত নিতে পরামর্শ দেন। মন্ত্রী মহোদয় তাঁর সঙ্গে যোগাযোগ না করে কেন্দ্রীয় শিক্ষা উপদেষ্টা মাহমুদ হাসানকে দিয়ে তার কাছে চিঠি পাঠান। শহীদুল্লাহ সাহেব এই অবাস্তব প্রস্তাবে কোন উত্তর দেবার প্রয়োজনবোধ করেননি তিনি তাঁর পুত্র প্রেসেব কাছে প্রকাশ করেন এবং সেটি কলকাতার আনন্দবাজার স্টেটসম্যান কাগজে প্রকাশিত হয়। ফলে হৈ চৈ শুরু হয়ে যায়। ১৯৪৯, ১৪ই ডিসেমবে শিক্ষা উপদেষ্টা বোর্ডের চা-চক্রে শহীদুল্লাহ সাহেবকে মাহমুদ হাসান সোজাদুর্জি দেশদ্রোহী বলে অভিহিত করেন। শহীদুল্লাহ সাহেব নিজস্ব অভিমতে দৃঢ় থাকেন। তিনি বলেন, “আমার বিশ্বাস আরবী হরফ প্রত্যয়ের ফলে পূর্ব-পাকিস্তানে স্বাভাবিক স্রোত রুদ্ধ হইয়া যাইবে। এইজন্য বাহারা আরবী হরফের জন্য প্রস্তাব কবিতেন তাহাদিগকে সর্নিবন্ধ অনুপোধ করি, এই বিতর্কবহুল বিষয়ে চেষ্টাব অপাত না করিয়া বরং অনতিদিলম্বে প্রাথমিক শিক্ষাকে বাধ্যতামূলক ও অবৈতনিক করিতে এবং দেশব্যাপী জনশিক্ষা জন্য চেষ্টিত হইতে যেন তাহারা পূর্ব-পাকিস্তানেব শিক্ষা বিভাগকে সক্রিয় কবেন। বাহারা ধর্মের দোহাই দিয়া পাকিস্তানকে অজ্ঞানতার অন্ধকারে চির নিমগ্ন রাখিতে চাহেন, তাহাবাই পাকিস্তানেব দুঃশমন। ইহাই লামার বিশ্বাস।” (আরবী হরফে বাংলা : আমাদের সমস্যা) তাঁকে দিয়ে সরকারের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়নি। পূর্ব-পাকিস্তান সরকার কর্তৃক গঠিত East Bengal Language Committee-র সদস্যপদও তিনি প্রত্যাখ্যান করেন। শহীদুল্লাহ সাহেবের আপোষহীন মনোভাবের জন্য অপর ভাষাবিজ্ঞানী ড. মুহম্মদ এনামুল হক (১৯০২-১৯৮২) রাজশাহী থেকে ১৩.৪.১৯৪৯ তারিখে অভিনন্দন জানিয়ে একটি চিঠি লিখেছিলেন

To day's (13. 4. 49) Statesman publishes a news of the 10th instant from Dacca that you have declined to serve on the Eight-man Committee recently formed by the Ministry of Education Pakistan to examine the Arabic script suitable for all regional languages on the ground that 'It will be highly unwise for literary

and political reasons to make any attempt to replace Bengali script in Arabic.'

I deem your decision a victory of intellectual courage and conviction over political pusillanimity and motivation of knowledge over ignorance, of science over riverine and of modern realism over medieval sentimentalism. I, therefore, hasten of congratulate you on the very wise decision, you have taken on the subject. May Allah give you sufficient mental strength to fight to the last for a cause so obviously misguided and misleading

পশ্চিমবঙ্গের লেখ্যভাষা থেকে নিজেদের স্বাভাবিক বাখার জন্য কতিপয় বুদ্ধিজীবী আর একটি অবাস্তব প্রস্তাব বেখেছিলেন। সেটি হল পূর্ব বাংলায় প্রচলিত ভাষায় সাহিত্য রচনা করা। শহীদুল্লাহ সাহেব এটিবও প্রতিবাদ করেন। তিনি প্রতিবাদে বলেন, “সাহিত্যিক ভাষা সকল দেশেই স্থানীয় ভাষা হইতে কিছু না কিছু পৃথক হইবে। আমি জানিতে চাই পূর্ববঙ্গের কোন স্থানের ভাষা সাহিত্যের বাহন হইবে? তাৎপৰ্য্য জিজ্ঞাস্য যে, ব্যাকরণও কি পূর্ববঙ্গের হইবে? এখন কেহ বলিতে পারেন, আমি ঢাকা জেলার লোক, কেন অন্য জেলায় ভাষা বলিব বা লিখিব? এইরূপে প্রত্যেকে যদি সাহিত্যে নিজ নিজ স্থানীয় ভাষা ব্যবহার করিত থাকেন তবে সে কি একটি tower of Babel সৃষ্টির মত হয় না (সিলেট সাহিত্য সম্মেলনে সভাপতির ভাষণ ১৯৫৩)।

১৯৫১ সালের ১৬ই মার্চ কুমিল্লায় অনুষ্ঠিত বিশ্ববিদ্যালয় ও কলেজ শিক্ষক সমাবেশে তিনি শূন্য বাংলা ভাষার বিরুদ্ধে চক্রান্তের কথাই বলেন নি সোজাসুজ সংগ্রামের ডাক দিয়েছিলেন। এমন এককণ্ঠে বলার হিম্মৎ তখন আর কারোয় ছিল না। তিনি সেদিন বলেছিলেন

: We educationists should, however emphatically protest and if necessary should revolt against the fresh imposition of any language other than Bengali as the medium of instruction for East Bengalee students. This imposition will be tantamount to the genocide of East Bengalees অর্থাৎ শিক্ষার মাধ্যম হিসাবে পূর্ববঙ্গের ছাত্রদের উপর বাংলা ভাষা ব্যতীত যদি অন্য ভাষা আরোপ করা হয় তবে ইহার বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিবাদ জানানো আমাদের উচিত। এমন কি প্রয়োজন হইলে ইহার বিরুদ্ধে আমাদের বিদ্রোহ করা উচিত। বাংলা ভাষা অবহেলিত হইলে আমি ব্যক্তিগতভাবে বিদ্রোহ করিব। নতুন ভাষা আরোপ করা পূর্ববঙ্গে গণহত্যারই সামিল হইবে।

১৯৮৫ সালে ঢাকা বাংলা একাডেমি থেকে ২১ শে ফেব্রুয়ারী উপলক্ষে ‘মোদের গল্প

মোদের আশা' নামে শ্রদ্ধাজলির যে ক্যাসেট বেরিয়েছে তাতে শহীদুল্লাহ সাহেবের ঐ কয়টি কথা পাঠ করা হয়েছে। রাজনীতির সঙ্গে শহীদুল্লাহ সাহেবের কোনপ্রকার যোগাযোগ ছিলনা কিন্তু ভাষা আন্দোলনে তিনি ছাত্রসমাজের ভূমিকাকে অকুণ্ঠিত চিন্তে সমর্থন করেছিলেন। তিনি ছিলেন সৈনিকের আন্দোলনের জাগ্রত বিবেক। মুনীর চৌধুরী (১৯২৫-১৯৭১) 'কবর' নাটকায় যে মর্দা ফকিরের চরিত্র আঁকত করেছিলেন সেটি শহীদুল্লাহ সাহেবের ভাষা আন্দোলনে ভূমিকার আদলে রচিত বলে অনেকে মনে করেন। মর্দা ফকির যেখানে জ্যান্ত মানুষকে দেখিয়ে বলছে, 'জিন্দা আর মর্দায় পার্থক্য বোঝো? দেখলে চিনতে পারবে?...তুমি কোনো পার্থক্য বোঝো না, কিছু চেন না। তুমি বাঁচার না-লায়েক। তোমার মতো জিন্দা আদমীকে কেউ দয়া করে না। পাগলেও না। তুমি আমাকে ধোঁকা দিয়েছ। আমি ওদের ভালো করে দেখেছি, ওরা মর্দা নয়। মবে নি। মরবে না। ওরা কখনো কবরে যাবে না। কবরের নীচে ওরা কেউ থাকবে না। উঠে চলে আসবে।' ১৯৫২, ২১শে ফেব্রুয়ারীতে যে স্থানে ছাত্ররা গুলিতে নিহত হয় সেই স্থানে শহীদদের স্মৃতির উদ্দেশ্যে ছাত্ররা রাতারাতি স্মৃতি প্রণোদিত হয়ে শহীদ মিনার তৈরি করে বসে। ভোর হবার আগেই পুলিশ সেটি ভেঙে ফেলে। শহীদুল্লাহ সাহেব ছাত্রদের ওপর গুলি চালানোয় এত বেশি ক্ষুব্ধ হন যে ভোরের নমায় পড়েই সোজা সেই ভাঙা শহীদমিনারে এসে উপস্থিত হন। পরণে তাঁর ছিল কালো আচকান তার মাথায় ছিল কালো টুপি। তিনি ডাক দেন কে কোথায় আছ বেরিয়ে এস, আবার মিনার গড়ার কাজ শুরুর করতে হবে। মাতৃভাষার মর্যাদা রক্ষায় যারা প্রাণ দিয়েছে তারা মরে নি, তারা শহীদ হয়ে বেঁচে আছে। কুরআনের আয়েত উদ্ধৃত করে বলেন, "যারা আল্লাহর পথে মারা যায় তাদের মৃত বলে না, বরং তারা জীবিত, কিন্তু তা তোমরা উপলব্ধি করতে পার না। তিনি তাদের প্রবেশ করাবেন জান্নাতে, যার কথা তিনি তাদের জানিয়ে দিয়েছেন।" (সূরা আল ইমরান, আয়াত ১৬৯) যৌদীন ভাষা আন্দোলনের ওপর গুলি ছোঁড়া হয় সে সময়কার শহীদুল্লাহ সাহেবের মানসিক অবস্থার কথা তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র মর্ত্তজা বশীর ধরে বেখেছেন। তিনি বলেছেন, "১৯৫২ সালের ২১শে ফেব্রুয়ারীতে আমি যখন রক্তাক্ত কাপড়ে ঘবে এলাম তিনি ছুটে এলেন। আমার কাছ থেকে প্রতিটি ঘটনা আগ্রহের সঙ্গে শুনলেন। তারপর তাঁর এক কালো আচকান ছিঁড়ে টুকরো কাপড়টি বেঁধে দিতে বললেন তাঁর বাঁ হাতে। আমার হাতেও নিজে বেঁধে দিলেন। বললেন, নিজের মাতৃভাষার জন্য যদি তোমার প্রাণও যেত আমার কোনো দুঃখ থাকতো না।" (আমার বাবা ও আমি : দৈনিক পাকিস্তান) ভাষা আন্দোলনকে সমর্থন করার ফলে সরকারের কাছে তিনি প্রিয় ব্যক্তি ছিলেন না আর তিনিও তাদের প্রিয় হবার চেষ্টা করেন নি। মোনোয়েম খাঁর আমলে পাকিস্তানের প্রেসিডেন্ট আয়ুব খাঁ পূর্ব পাকিস্তানে বুদ্ধিজীবীদের নিয়ে একবার এক সভা করেছিলেন—তাতে তিনি কিছু আপত্তিজনক কথা বলেন। তাঁর কথার

প্রতিবাদ করার জন্য শহীদুল্লাহ সাহেব সঙ্গে সঙ্গে উঠে দাঁড়ান কিন্তু আয়ুব খাঁ তাঁকে বসিয়ে দেন। সভাশেষে আয়ুব খাঁর সঙ্গে আলাপ করার জন্য মোনায়েম খাঁ শহীদুল্লাহ সাহেবকে অনুরোধ করেন। শহীদুল্লাহ সাহেব ঘণ্টার সঙ্গে অনুরোধ প্রত্যাখ্যান করে বাড়ী চলে আসেন। আর একবার করাচীতে আদমজী ও দাউদ সাহিত্য পুরস্কার বিচারকমণ্ডলীর সভাপতি হিসেবে এক সভায় আয়ুব খাঁর পাশে তাঁকে বসতে হয়েছিল। করাচীর উদ্ কলেজে সাহিত্য সংস্কৃতি বিষয়ে আয়ুব খাঁর ভাষণ দেবার কথা ছিল তারপরের দিন। শহীদুল্লাহ সাহেবকে করাচীতে ঐ দিন থাকার জন্য আয়ুব খাঁ অনুরোধ করেন। শহীদুল্লাহ সাহেব অক্ষমতা স্বপ্নান করেন। প্রেসিডেন্টের মৃত্যুর ওপর এরকম কথা বলায় আয়ুব খাঁ রুদ্ধ হন এবং সভাশেষে কোন বিদায় সম্ভাষণ না জানিয়ে চলে যান। সভাস্তে আয়ুব খাঁর মন্ত্রিসচিব প্রমুখ শহীদুল্লাহ সাহেবকে ঐদিন থেকে যাবার জন্য পীড়াপীড়ি করতে শুরু করেন। শহীদুল্লাহ সাহেব তাঁদের মৃত্যুর ওপর সোজাসুজি বলে দেন যে আগামীকাল তিনি ঢাকা ফিরে যাবেন এবং প্রেসিডেন্ট এমন কোন বিশেষজ্ঞ নন যে তাঁর বক্তৃতা শোনার জন্য তাঁকে থেকে যেতে হবে। পাকিস্তানের সর্বোচ্চ সম্মান ‘হিলাল-ই-ইমতিয়াজ’ শহীদুল্লাহ সাহেবকে দেবার প্রস্তাব পূর্বে পাকিস্তানের গবর্নর মোনায়েম খাঁ প্রেসিডেন্ট আয়ুব খাঁর কাছে একবার কবেছিলেন। আয়ুব খাঁ এই প্রস্তাবে অগ্নিশর্মা হয়ে মোনায়েম খাঁকে খেঁকিয়ে উঠেছিলেন বলেছিলেন তাঁর মত একজন রাষ্ট্রদ্রোহী অভ্যু-লোককে খেতাব দেওয়া হবে না। আয়ুব খাঁ তাঁর প্রতি এমনই রুটে ছিলেন যে Indian Council of Cultural Relations-এর সম্মানজনক ফেলোশিপ গ্রহণে সম্মতি দেন নি। তাঁকে কোন বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য করা হয় নি। সরকার তাঁকে যেটুকু সম্মান দিয়েছেন সেটুকু বাধ্য হয়েই দিতে হয়েছে কারণ তিনি ছাড়া পূর্বে বাংলায় তাঁর মত দ্বিতীয় ব্যক্তি আর কেউ ছিল না।

শহীদুল্লাহ সাহেব বহুবার সম্মানিত ও সম্মানিত হয়েছেন। কলকাতার এশিয়াটিক সোসাইটির তিনি সদস্য ছিলেন। পাকিস্তান প্রতিষ্ঠার পর ঢাকায় পাকিস্তান এশিয়াটিক সোসাইটি তাঁর উদ্যোগে স্থাপিত হয় এই প্রতিষ্ঠানের তিনি তিনবার সভাপতি নির্বাচিত হয়েছিলেন। ১৯৬১-৬৫ পর্যন্ত তিনি আদমজী সাহিত্য পুরস্কারের প্রধান বিচারক ছিলেন। ১৯৬৩-৬৭ দাউদ-পুরস্কারের প্রধান বিচারক, এলিয়াস ফ্রান্সেজ-এর সভাপতি, ইকবাল একাডেমির পূর্বাঞ্চল শাখার সভাপতি ছিলেন। পাকিস্তান আমলে আয়ুব খাঁর আগে বাংলা সাহিত্য সেবার জন্য ১৯৫৮, ২৩ শে মার্চ ‘প্রাইড অফ পারফরমেন্স’ পদক ও দশ হাজার টাকা এবং ইয়াহিয়া খাঁর শাসনকালে তাঁকে মরণোত্তর ‘হিলাল-ই-ইমতিয়াজ’ খেতাবে ভূষিত করা হয় (১৯৬৯ আগস্ট)। তাঁর সম্মানে ১৩৭২ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের মন্ত্রপত্র ‘সাহিত্য-পত্রিকা’ (১৩৭২ বর্ষা সংখ্যা) রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের মন্ত্রপত্র ‘সাহিত্যিকী’ (শরণ ১৩৭২) নিবেদিত হয়। ১৯৬৬ সালে পাকিস্তান এশিয়াটিক

সোসাইটি তাঁকে সম্বর্ধনা জানান এবং ড. মুহম্মদ এনামুল হক সম্পাদিত Muhammad Shahidullah Felicitation Volume প্রকাশ করেন। ১৯৬৭ সালে পাকিস্তান লেখকসংস্থের পূর্বাঞ্চল শাখা তাঁকে সম্বর্ধনা জানান এবং মুহম্মদ সফিয়ুদ্দুল্লাহ সম্পাদিত 'শহীদুল্লাহ সংবর্ধনা গ্রন্থ' প্রকাশিত হয়। সংস্কৃত শাস্ত্রে ও সাহিত্যে অসাধারণ বুদ্ধিপতির জন্য ১৯৫২ সালে ঢাকা সংস্কৃত পরিষদ তাঁকে 'বিদ্যাবাচস্পতি' উপাধি দেন। আরবী ও ফারসীতে তাঁর জ্ঞানের গভীরতার জন্য আজানগাছির পীবসায়েব 'বাহার-উল-উলুম' উপাধি দেন। ১৯৬৭, ৯ই মে লাহোরের Linguistic Research Group of Pakistan থেকে ড. আনওয়ার এস. দাঁলের সম্পাদনায় Shahidullah Presentation Volume প্রকাশিত হয়। ঐ বছরের ১৪ই জুলাই ফরাসী জাতীয় দিবসে ঢাকাস্থ ফরাসী কনসাল এক সভায় তাঁকে পদকসহ 'সেভেল্যার দে লা অর্দার দেস আর্টস এত দ্য লেত্রে' খেতাবে ভূষিত করেন। ১৯৭৪, ৯ই ডিসেম্বর ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিশেষ সমাবেশে তাঁকে মরণোত্তর 'ডক্টর অফ লিটারেচার' উপাধি দেওয়া হয়। এই উপলক্ষে বিশ্ববিদ্যালয়ের তরফ থেকে তাঁর সম্পর্কে যে সংক্ষিপ্ত পরিচিতি মুদ্রিত হয়েছিল তাতে তাঁর কাছে জাতির ঋণের কথা বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়েছিল "গবেষক, প্রবন্ধকাণ্ড, অনুবাদক, কবিতা-লেখক, ধর্মবৈজ্ঞানিক ও বাঙ্গালী হিসেবে তিনি ছিলেন এক বিশ্ময়কর মানুষ। শিক্ষক হিসেবে তিনি ছিলেন রূপকথার নায়ক, এদেশের ছাত্র ও শিক্ষক তাঁরই সৃষ্টি। ন্যায় নীতি, যুক্তি ও নিষ্ঠা ছিল তাঁর জীবনের অবলম্বন। স্বধর্মনিষ্ঠ হয়েও তিনি ছিলেন সর্বমানবপ্রেমিক। পৃথিবীর কোন প্রলোভন ও বর্ধক তাঁকে কখনও কর্তব্যচ্যুত করতে পারেনি। তাই তিনি প্রভূত ক্ষতি ও লাঞ্ছনা স্বীকার করে নিয়েও ভাষা আন্দোলনের প্রারম্ভে তাঁর অমর ঘোষণা করেছিলেন : 'যে বাংলা ভাষা ও সাহিত্য আমরা উত্তরাধিকার সূত্রে পাইয়াছি, তাহা কাহারও কথায় আমরা ত্যাগ করিতে পারি না।' আমৃত্যু জ্ঞানের সাধনা, মাতৃভাষার সেবা, সত্যপ্রতিষ্ঠার জন্য সংগ্রাম, শিক্ষকতায় নিবেদিত ছিল অকুণ্ঠ দেশপ্রেম ও সর্বমানবপ্রীতি এবং পণ্ডিতজ্ঞানোচিত সর্বলতা ও বিনয় ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহকে অমর করে রাখবে। তিনি আমাদের এক অফুরন্ত অনুপ্রেরণার উৎস। তিনি এদেশের গর্ব, এ দেশের পরিচিতি।" ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচীনতম ছাত্রাবাস তাঁর নামে উৎসর্গকৃত 'রাজাশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের কলাভবন, বাংলা একাডেমির গবেষণাকক্ষ তাঁর নামে নামাঙ্কিত। তাঁর নামে ঢাকা বঙ্গবাজারে একটি কলেজও স্থাপিত হয়েছে। ১৯৮০, ১৬ই ডিসেম্বরে বাংলাদেশের স্বাধীনতার পদক ও দশ হাজার টাকা মরণোত্তর পুরস্কার তাঁকে দেওয়া হয়।

দীর্ঘজীবনে শহীদুল্লাহ সাহেব বহু সভাসমিতিতে অংশ গ্রহণ করেছেন কখনো সভাপতি, কখনো প্রধান অতিথি কখনো উদ্বোধনকরূপে। বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া সম্ভব নয়। তবে ১৯৪৫ সালে কাবুল বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপক পদের জন্য যে অবেদনপত্র

দিয়েছিলেন তাতে তিনি যে কটি উল্লেখযোগ্য সম্মেলন ও প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে সংশ্লিষ্টের কথা উল্লেখ করেছিলেন সেই অংশটি এখানে তুলে দিচ্ছি

: I have presided over a number of conferences among which I should like to mention the Philology section of the All India Oriental Conferences Hyderabad (Deccan) session in 1941. I am member of the Standing Council of the All India Muslim Educational Conference Aligarh and of the Nadwatul Ulama Lucknow and of the Royal Asiatic Society of Bengal, Calcutta. I am one of the foundation member of the Visva-Bharati of Rabindranath Tagore.

আজীবন শিক্ষক হয়েও তিনি ছাত্রছিলেন। অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাই তাঁর জীবনের রত ছিল। স্বপ্ন বেতন হলেও অধ্যাপনাকে তিনি আঁকড়ে থেকেছেন মাঝে-মধ্যে অন্য কাজ নিলেও অধ্যাপনাতে বারবার ফিরে এসে স্বস্তি পেয়েছেন। নিজস্ব গ্রন্থাগারে পাঠে নিমগ্ন থাকতেন, প্রায় প্রতিমাত্রাই ঢাকা দেওয়া ঠাণ্ডা ভাত খেতে হত স্বীর শরীর সুস্থ থাকলে তিনি গরম করে দিতেন। নিজের গ্রন্থাগার ছাড়াও বিশ্ব-বিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে পড়াশুনা করতেন। পড়তে পড়তে এমন তন্ময় হয়ে যেতেন যে গ্রন্থাগার বন্ধের নির্দিষ্ট সময় উত্তীর্ণ হয়ে যেত। এমনও হয়েছে গ্রন্থাগারে কেউ নেই ভেবে দারোয়ান দরজা লাগিয়ে বাড়ি চলে গেছে। যখন হাঁশ হয়েছে তখন সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হয়ে রাত হয়েছে। দারোয়ানকে ডেকে এনে তাঁকে উদ্ধাব করতে হয়েছে।

পাণ্ডিত্যের অহংকার তাঁর ছিল না। তিনি বিনয়ী ও বিনম্র ছিলেন বয়সে বড় স্বারা তাঁদের তিনি কদমবন্দুসী করতেন আকরম খাঁ (১৮৬৮-১৯৬৮) বিধুশেখর শাস্ত্রী (১৮৭৮-১৯৫৭) প্রমুখর পায়ে হাত দিয়ে সালাম করতেন। তাঁরা তাঁকে তুমি বললে ভারী খুশি হতেন অথচ তিনি ছোট বড় সবাইকে ‘আপনি’ বলে সম্বোধন করতেন – কেউ যদি আপত্তি করত তখন তিনি তাকে ‘তুমি’ সম্বোধন করতেন।

আজীবন তিনি মিতব্যয়ী ও আত্মনির্ভরশীল ছিলেন। সব কাজ নিজে করতেন। বিপুল খ্যাতি ও পদ মর্যাদার অধিকারী হয়েও তিনি তাঁর অধঃস্তন কর্মচারী কিংবা পিওন চাপরাসীদের ওপর নির্ভর করতেন না। তাদের সঙ্গে বন্ধুর মত ব্যবহার করতেন। রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ে থাকাকালীন তাঁর এই আত্মনির্ভরশীলতার একটি চিত্র ড. গোলাম সাকলায়েন দিয়েছেন—

: রাজশাহীতে তাঁর পরিবার-পরিজনের কেউ থাকতেন না। তিনি একাই থাকতেন, নির্ভর করতেন আত্মশক্তির উপর। খোদাতালার উপর ভরসা রেখে তিনি একাই চালাতেন সব কাজ। মধ্যে মধ্যে বিভাগীয় আরদালি ফরমাস খাটেতো। তিনি বলতেন : ‘আমলার দেয়া হাত-পা রয়েছে, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ রয়েছে, আর কি চাই। আমার কোনোই অসুবিধা হয় না।’...আরদালি কাজ করলে তাকে নিজের পকেট

থেকে আলাদা টাকা দিতেন। নিজের হাতে কাজ করতে কোনদিন তিনি কুঠাবোধ করেন নি।...নিজে কলমে কালি ভরে নিচ্ছেন। পেন্সিল কেটে নিচ্ছেন, স্টোভ খরিয়ে চা করে নিচ্ছেন। ট্রাঙ্ক খুলে জামা-কাপড়, শেরওয়ানি পায়জামা, টুপি, জায়নামাজ বের করে নিচ্ছেন। আবার দেখেছি গোসলের সময় ময়লা গোজিটা সাবান দিয়ে কেচে পরিষ্কার করে নিচ্ছেন। (অন্তরঙ্গ আলোকে ডক্টর শহীদুল্লাহ, পৃ. ৩০, ১৯৭০)

দানে-খ্যানে তিনি দিলেন মৃত্যুহস্ত। শূন্য দৃষ্টি ছাত্রছাত্রী নয় সাধারণ গরীব মানুষ তাঁর দাক্ষিণ্য থেকে বঞ্চিত হয় নি। কার মা মৃত্যু শয্যায় ওষুধপত্র কেনার পয়সা নেই, মৃত ব্যক্তির কাফনের টাকা নেই, অর্থাভাবে মেয়ের বিয়ে দিতে পারছে না, হাসপাতাল থেকে বাড়ী যাবার রাহাখরচ নেই সবাইকে তিনি সাধ্যমত সাহায্য করতেন। নিজের সাতপত্র ও দুই কম্যা (মাহমুদা খাতুন, মুহম্মদ সফিয়ুল্লাহ মাসরুবা খাতুন, মুহম্মদ ওয়ালিয়ুল্লাহ, মুহম্মদ যাকিয়ুল্লাহ, মুহম্মদ তাকিয়ুল্লাহ, মুহম্মদ নাকিয়ুল্লাহ, মুহম্মদ রাফিয়ুল্লাহ, মুহম্মদ মুর্তজা বশীর) থাকা সত্ত্বেও অনেক অনাথ আতুর কন্যাকে নিজের বাড়ীতে লালন পালন করে বিয়ে দিয়েছেন, নিজের মেয়ে জামাইকে যেমন আদর যত্ন করেছেন তেমনি তাদেরও করেছেন। বাইরের থেকে আপন-পব বোঝাব কোনো উপায় ছিল না। একবার তাঁর ছোট মোটর গাড়িতে একটি বছর দশকের মেয়ে হঠাৎ চাপা পড়ে, আঘাত গুরুতর ছিল না, সে অজ্ঞান হয়ে গিয়েছিল তাকে হাসপাতালে ভর্তি করে দিয়ে জ্ঞান না ফেরা পর্যন্ত তার শিয়রের কাছে বসেছিলেন। মেয়েটি সুস্থ না হওয়া পর্যন্ত তিনি প্রতিদিন হাসপাতালে খাবার নিয়ে যেতেন। সুস্থ হয়ে যাবার পরও তিনি খবরাখবর নিতেন এবং বিয়ের যাবতীয় ব্যয়ভার বহন করেছিলেন। মানুষজন চাপা পড়ে মারা গেলে এক কেলেক্কাবি কান্ড হবে তার চেয়ে গাড়ি বেচে দেওয়াই ভাল। গাড়িটি তিনি বিক্রী করে দেন। পরে তাঁর বড় ছেলে সফিয়ুল্লাহ যখন গাড়ী কেনেন, সেই গাড়িতেও তিনি চাপতে চাইতেন না। বলতেন গাড়ি করে গেলে রাস্তাঘাটে লোকজনের সঙ্গে দেখা হলে শূন্য মাথা বা হাত নেড়ে চলে যেতে হয় দুঃস্বপ্ন তাঁর কুশলিবিমলয় করা যায় না কাজেই মোটরের থেকে রিজ্ঞা ভাল। একবার যদি কেউ তাঁর বাসায় কাজ করার জন্য রয়েছে সে চিরকালের মত তাঁর কাছে থেকে গেছে। তাঁর মাসিক আয় কোনকালেই বেশি ছিল না এমন কি ধারকর্জ করে পড়ার জন্য বিদেশ গিয়েছেন, দেনা তখনও শোধ হয় নি তখনও তিনি কাউকে বিমুখ করেনি।

ছেলেরা যখন সাবালক হয়েছে নিজের ছেলে কি পরের ছেলে সবার ক্ষেত্রে তিনি তাদের স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ করেননি। তাঁর বড় ছেলে সফিয়ুল্লাহ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়ার সময় ছাত্র আন্দোলন করতেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের আচার্য তৎকালীন ছোটলাট স্যর জন হার্বার্ট চেয়েছিলেন যে দ্বিতীয় মহাযুদ্ধে ছাত্ররা সরকারের সঙ্গে সহযোগিতা করুক এবং শিক্ষকরা তাঁদের বেতনের কিছু অংশ যেন যুদ্ধভান্ডারে

দান করেন। ছাত্ররা এই প্রস্তাবের বিরোধিতা করে। আচার্য ব্রহ্ম হয়ে শিক্ষক ও প্রভোস্টদের নিয়ে সভা ডাকেন। এই সভায় প্রকাশ হয়ে পড়ে যে শহীদুল্লাহ সাহেবের ছেলে এর মর্মে রয়েছে। শহীদুল্লাহ সাহেবকে এবিষয়ে কৈফিয়ৎ চাওয়া হয়—তিনি সোজাসুজি বলে দেন ছেলে প্রাপ্ত বয়স্ক, তার কাজে হস্তক্ষেপ করার ইচ্ছে তাঁর নেই। বিশ্ববিদ্যালয় থেকে তাঁর ছেলেকে বাঁহস্কার করার জন্য কার্যনির্বাহক সমিতি এক সভা আহ্বান করে। অধ্যাপক সত্যেন বোস (১৮৯৪-১৯৭৪) ও হরিদাস ভট্টাচার্যের তীব্র বিরোধিতায় দণ্ডাদেশ নাকচ হয়ে যায়। ব্যক্তি স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ করার ইচ্ছে না থাকলেও ছাত্রদের প্রত্যক্ষ রাজনীতি করার পক্ষপাতী তিনি ছিলেন না। তিনি একটি ভাষণে বলেছিলেন —

ঃ আমাদের দেশের যে অবস্থা, তাতে অন্য অন্য শিক্ষার সঙ্গে রাজনীতি শিক্ষা প্রত্যেকের পক্ষে আমি ফরজ বলেই মনে করি। দরকার হলে চাই কি তাদের সব পড়াশুনা ছেড়ে দেশের জন্য কোমর বেঁধে লেগে যেতে হবে। কিন্তু ছাত্রজীবনে রাজনীতি শিক্ষা (Political training) এক কথা আর রাজনীতি ক্ষেত্রে অংশ নেওয়া (active participation in politics) আর এক কথা। এই শেষ জিনিসটায় এমন এক নেশা আছে, যে তাতে মাতলে আর সব ভুল হয়ে যায়। ছাত্রদের পক্ষে সেটা মস্ত ক্ষতি, দেশের পক্ষে সেটা মস্ত ক্ষতি। মনে রেখো ছাত্রের দল, রাজনীতিতে হাতে কলমে যোগ দেবার জন্য সমস্ত জীবন পড়ে আছে, কিন্তু পড়াশোনার জন্য বেশী সময় নেই। (অভিভাষণ, নিখিল বঙ্গীয় মুসলিম যুবক সম্মেলন, কলিকাতা ১৩-১৪ অক্টোবর ১৯২৮)।

প্রত্যক্ষ রাজনীতি থেকে দূরে সরে ছাত্ররা পড়াশুনা কিভাবে করবে স্বাস্থ্যরক্ষা কিভাবে করবে, ছাত্রজীবনে কী কী সেবামূলক কাজ তারা করতে পারে তার একটি তালিকা ১৯১৮ ডিসেম্বরে চট্টগ্রামে অনুষ্ঠিত মুসলমান ছাত্র সম্মেলনের সভাপতির ভাষণে দিয়েছিলেন। তার প্রয়োজনীয়তা বর্তমানে আছে কিনা তার মধ্যে না গিয়ে বলব তিনি নিজের জীবন ঐ ছকে গড়ে তুলেছিলেন। এখানে শুধু প্রাসঙ্গিক বস্তাবাদুলি তুলে দেওয়া হল—

ঃ প্রথমে চাই—কর্মের রুটিন। দৈনন্দিন কর্তব্য কার্য কোন সময়ে করিবে তাহার তালিকা করিবে। এই রুটিন বা কার্যতালিকা অনুযায়ী ঠিক সময়ে নির্দিষ্ট কার্য করিবে।

শয্যাভাগ ৫।

প্রাতঃকৃত্য ৫। হইতে ৬

নমায ও কুরআন পাঠ ৬ —৬।

পাঠ ৬। —৯।

স্নান আহ্বার স্কুলে গমন ৯।—১০।

স্কুল, জোহর নমায ১০। —৪

নাশ্তা ৪—৪৥

ব্যায়াম ৪৥—৫৥

নমায বিশ্রাম ৫৥—৬৥

পাঠ ৬৥—৯৥

আহার, নমায. ডায়রী লেখা ৯৥—১০৥

শয়ন ১০৥ ৫৥

: তোমাকে দুইটি প্রধান মূলধন লইয়া কার্যক্ষেত্রে নামিতে হইবে—একটি অটুট স্বাস্থ্যসম্পন্ন শরীর, দ্বিতীয়টি জ্ঞাতব্য বিষয়পূর্ণ গম্ভীৰ্ণ। ...মনে কোন কুচিন্তা স্থান দিবে না। ...তোমার নয়ন মন যেন তোমাকে বিপথগামী না করে। ...সর্বদা সংযত থাকিবে। ...প্রত্যহ অপরাহ্নে অন্ততঃ এক ঘণ্টা করিয়া ব্যায়াম করিবে। ...ছুটির দিন একটু দীর্ঘকাল ধরিয়া ব্যায়াম করা উচিত। মধ্যে মধ্যে তিন চার ক্রোশ পথ পদব্রজে ভ্রমণ করা ভাল। নদ-নদী-প্রধান দেশে সন্তরণ শিক্ষা করা সকলের কর্তব্য। এগুনি ভবিষ্যৎ জীবনে কাজে আসিতে পারে। ...সংসার যেন যুদ্ধক্ষেত্র, ছাত্র-জীবনে তাহার শিক্ষানবিশী সময়। এখন হইতেই যদি যুদ্ধক্ষেত্রের উপযোগিগরূপে আপনাকে শিক্ষিত না কর, সংসার সমরাজ্ঞে :তোমার মরণ বা পরাজয় নিশ্চিত।

: ছাত্র অবস্থায় জগতের সেবার জন্য তোমরা কি কি কাজ করিতে পার নমুনা স্বরূপ তাহার একটি তালিকা দিতেছি —

১. সহপাঠি কিংবা নিম্নশ্রেণীস্থ ছাত্রের পড়া বলিয়া দেওয়া।
২. অসুস্থের সময় এক হোস্টেলের ছাত্রের বা বাড়ীর লোকের সেবা করা।
৩. জলপানের পরস্যা হইতে গরিব ছাত্রের কাগজ, কলম, বই ইত্যাদি কিনিয়া দেওয়া।
৪. রাত্রিকালে তোমার আলোতে অন্যকে পড়িতে দেওয়া।
৫. অবসর সময় সদৃগ্রন্থ বা সংবাদপত্রাদি পাঠ করিয়া বাড়ির লোকদিগকে কিংবা পাড়া প্রতিবেশীদিগকে শুনান।
৬. পাড়ার ছোট ছেলিপিলেদিগকে সঙ্গে করিয়া বিদ্যালয়ে যাওয়া।
৭. হাটের দিনে নিঃসহায় পড়শীর হাট করিয়া দেওয়া।
৮. অন্ধ খঞ্জকে হাত ধরিয়া গন্তব্যস্থানে লইয়া যাওয়া।
৯. দরিদ্র নিঃসহায়দিগের জন্য হাসপাতাল হইতে ঔষধ আনিয়া দেওয়া।
১০. মহামারীর সময় পাড়া প্রতিবেশীগকে স্বাস্থ্য রক্ষার নিয়ম সম্বন্ধে উপদেশ দেওয়া।
১১. দুর্ভিক্ষাদি প্রপীড়িতগণের সাহায্যের জন্য দল বাঁধিয়া ভিক্ষা করা ইত্যাদি ইত্যাদি।

ছাত্রগণ, সকল সময় যেন মনে থাকে বাড়ী হইতেই দানক্রিয়া আরম্ভ হয়। তোমার

আশপাশের অভাব না বুচাইয়া তুমি বিশ্বের অভাব বুচাইতে যাইবে ইহা তোমার কর্তব্য নহে।

প্রকৃত শিক্ষকের তিনটি গুণ থাকা আবশ্যিক—ছাত্রকে পুত্রের ন্যায় স্নেহ করা, নিজের বৃত্তিকে ভালবাসা, ছাত্রের সান্নিধ্যে থাকা। আদর্শ শিক্ষকের এই তিনটি গুণের অধিকারী হয়ে তিনি ছাত্রপ্রিয় হয়েছিলেন। অধ্যাপনার সঙ্গে ছাত্রদের সুখ-শান্তির কথাও চিন্তা করেছেন। ক্লাসে বাড়িতে অফিসে এমনকি অবসর গ্রহণ করার পর্ব বাংলা একাডেমিতে কর্মব্যস্ততার মধ্যে ছাত্রছাত্রী কোনো কাজকর্ম নিয়ে তাঁর কাছে উপস্থিত হলে সব কাজকর্ম ফেলে দিয়ে আগে তাদের কাজ সাধ্যমত করে দিতেন। ছাত্রদের জন্য চাকরীর খোঁজ খবর করা, সুপারিশ পত্র লিখে দেওয়া, তাদের বিয়ে পড়ানো ত তাঁর নিত্যনৈমিত্তিক ব্যাপার ছিল। তাঁকে বিয়ের ঘটকালিও করতে হয়েছে। ছাত্রছাত্রী ভালবেসে বিয়ে করতে চায় কিন্তু তাদের বাবা মা রাজী নন। অগতির গতি শহীদুল্লাহ সাহেবের তাঁরা শরণাপন্ন হয়েছেন—বর কনের বাবা তাঁর ছাত্র কাজেই শিক্ষকের কথা বাবা অগ্রাহ্য করতে পারবেন না। শহীদুল্লাহ সাহেব নিজের কাজ ফেলে পাত্রপাত্রীর বাবাকে ডেকে বদ্বিষে সদ্‌বিষে রাজী করিয়েছেন। ছাত্রছাত্রীদের শুল্ক আকদ পড়ানো নয় তাদের ছেলে-মেয়েরও শাদী পড়িয়েছেন। ড. কাজী মোতাহার হোসেন বলেছেন, “আমার দুটি পুত্রের বিবাহও শরীক হ’য়ে আমাকে সরফরাজ করেছেন। একটি ছেলের বিবাহে তিনি নিজে খোদবা পড়িয়েছিলেন, এর অপরিটির বিবাহও তিনি মুনাজাত করেছিলেন।” (ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহকে যেমন দেখেছি : শহীদুল্লাহ সংবর্ধনা গ্রন্থ পৃ. ২০৬) বিয়ের আকদ যেমন পড়িয়েছেন তেমন বেনাভারাক্রান্ত হৃদয়ে জানাজার ইমামতিও তাঁকে করতে হয়েছে। সাহিত্যিক আবদুল হোসেন (১৮৯৬-১৯৩৮), কবি গোলাম মোস্তাফা (১৮৯৭-১৯৬৪), কাজী মোতাহার হোসেনের দুই পুত্র ও এক কন্যার মৃত্যুতে শেষ প্রার্থনাব ইমাম হতে হয়েছিল। সামাজিক কর্তব্যের দায়দায়িত্ব সবসময় নিবাহ করেছেন। তিনি অনেক ছাত্রকে জায়গাী ঠিক করে দিতেন নিজের বাসাতেও অনেককে রাখতেন। রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগে সহকারী অধ্যাপক বিখ্যাত লেখক মুহম্মদ আবুতালিব তাঁর বাসায় থেকে পড়াশুনা করেছেন। যারা গ্রাম থেকে শহরে এসে পড়াশুনা করত হোস্টেল মেসে থাকত সময়মতো অতিভাবকদের কাছ থেকে টাকা না এলে পকেট থেকে কলেজ কিংবা বিশ্ববিদ্যালয়ের মাইনে হস্টেলের চার্জ মিটিয়ে দিতেন। পরে ছাত্র টাকা ফেরৎ দিতে এলে টাকা কোনরকমে ফেরৎ নিতেন না তার বদলে বই কিনে ভাউচার দেখাতে বলতেন। ছাত্রদের মধ্যে কালোয় মৃত্যুসংবাদ পেলে অঝোর নয়নে কাঁদতেন—নমাযের শেষে তার রুহের মাগফিরাৎ কামনা করতেন, তার নামে দো‘আ দরুদ পাঠ করতেন। অনেক ছাত্র তাঁকে ঠিকয়েছে, আঘাত দিয়েছে, সনাতনপন্থী বলে অনেকে তাঁকে অপদৃষ্টি করেছে, বৃদ্ধ বয়সে কঠোর শ্রম দিয়ে রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়কে গড়ে তোলার পর তাঁরই ছাত্রসহকর্মী

অধ্যাপকদের চক্রান্তে তাঁকে বিদায় নিতে হয়েছে চোখের জলে, যা তিনি পছন্দ করতেন না তা করে তাঁকে অপমানিত করেছে কিন্তু বিপদে পড়ে তাঁর কাছে যখন তারা ছুটে এসেছে তাদের সব দোষত্রুটি ভুলে নিজের পত্র ভেবে তাদের ক্ষমা করে দিয়েছেন, তাদের কাজ করে দিয়েছেন। কর্মজীবনে উন্নতি কিংবা সাহিত্যক্ষেত্রে ছাত্রদের প্রতিষ্ঠার খবর পেলে খুব খুশি হতেন। ছাত্রদের রচনাদি আগ্রহ সহকারে পড়তেন, ভাল লাগলে দোষত্রুটি থাকলে পত্র মারফৎ তা জানাতেন। তাঁর অগণিত ছাত্রদের মধ্যে ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য (১৯০৯-১৯৮৪) অন্যতম। ‘বাংলার লোকসাহিত্য’ গ্রন্থের জন্য শহীদুল্লাহ সাহেবের চেষ্টায় ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে তিনি পি এইচ-ডি পান। ড. ভট্টাচার্য একটি চিঠিতে তাঁর কাছে ঋণের কথা উল্লেখ করে বলেছেন, “ছাত্র হিসাবে চার বছর, গবেষক হিসাবে দুই বছর এবং সহকর্মী হিসাবে ১০ বছর তাঁর সঙ্গে যুক্ত ছিলাম। প্রকৃতপক্ষে তিনিই ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে আমাকে চাকুরী দিয়ে তাতে স্থায়ী করেছিলেন, ছাত্রজীবনে নানাভাবে আমাকে সাহায্য এমনকি অর্থ সাহায্যও করেছিলেন; তাঁর সহায়তা না থাকলে কোনদিন জীবনে প্রতিষ্ঠা লাভ করতে পারতাম না।... আমার মনে আছে, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে কনভোকেশনের সময় যখন আমি আমার পি. এইচ ডি ডিপ্লোমা আনতে যাই (১৯৫৯) তখন তিনি আমাকে সমবেত বিশ্বজনের প্রত্যেকের সামনে হাত ধরে নিয়ে উপস্থিত করে সবার সঙ্গে এই বলে আমার পরিচয় করে দিয়েছিলেন যে এই আমার প্রথম ছাত্র যে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে পি. এইচ. ডি পেলো।... আমার প্রতি স্নেহবশত তিনি আমার মৈমনসিংহের বাড়িতে গিয়েছেন, আমার পিতার সঙ্গেও তাঁর সুদৃঢ় আত্মীয়তার সম্পর্ক হয়েছিল।” (লেখককে লিখিত পত্র ১৫. ৫. ১৯৬৯) এ প্রসঙ্গে নীলিমা ইব্রাহিমের পি-এইচ-ডি প্রাপ্তির কথা বলা যেতে পারে। তাঁর গবেষণার তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন মুহম্মদ আবদুল হাই (১৯১৯-১৯৬৯), কনেভেনার ছিলেন শহীদুল্লাহ সাহেব, পরীক্ষক ছিলেন ড. সুকুমার সেন ও ড. শশিভূষণ দাশগুপ্ত (১৯১১-১৯৬৪), বিষয় ছিল ঊনবিংশ শতাব্দীর বাঙ্গালী সমাজ ও বাংলা নাটক। পরীক্ষক দুজনি ডিগ্রী প্রদানে ইচ্ছুক ছিলেন না কারণ গবেষণাপত্রে নাটকের ওপর কোন নতুন কথা বলা হয়নি, জানা তথ্যগুলিই ব্যবহৃত হয়েছে। শশিভূষণ দাশগুপ্ত ১৫ই সেপ্টেম্বর ১৯৫৮ সালে শহীদুল্লাহ সাহেবকে গবেষণা নিবন্ধের পরীক্ষক হিসেবে তাঁর ও সুকুমার সেনের অভিমত পত্র মারফৎ জানান — “নিবন্ধের গুণ বিচার করিয়া আমরা এই নিবন্ধের জন্য পি. এইচ-ডি উপাধির জন্য সুপারিশ করিতে ইচ্ছুক নই; তবে এই জাতীয় গবেষণা কার্যে কিছু উৎসাহ দিবারও প্রয়োজন আছে; আবার উৎসাহ দিবার জন্য সুপারিশেরও দায়িত্ব আছে। আমরা এ বিষয়ে আপনার মতামত জানিতে চাই। আপনার মতামত জানিতে পারিলে প্রয়োজনবোধে আমরা আমাদের সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে পুনর্বিবেচনা করিতে পারি। অধ্যাপক সুকুমার সেন মহাশয়ের সহিত পরামর্শ করিয়াই আমি আপনাকে এই পত্র লিখিতেছি।” বলা বাহুল্য

শহীদুল্লাহ সাহেব নীলিমা ইব্রাহিমকে পি-এইচ-ডি দেওয়ার পক্ষে সুপারিশ করেছিলেন। প্রথমত গবেষণা-ধিনি তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন তিনি তাঁর ছাত্র, দ্বিতীয়ত, বিশেষ করে মহিলারা যাতে বাংলা গবেষণা কার্যে বেশি করে এগিয়ে আসেন সেজন্য উৎসাহিত করার প্রয়োজন অনুভব করেছিলেন। বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের থিসিস পরীক্ষকরূপে তাঁর কাছে অসংখ্য গবেষণাপত্র আসত। তিনি শব্দ পড়তেন না, ভালো লাগলে ভালো বিষয় হলে অভ্যাগত ছাত্র অধ্যাপকদের অংশ বিশেষ পাঠ করে শোনাতেন। অধ্যাপক থাকাকালীন প্রতিবছর এম. এ. ক্লাশের ছাত্রদের বিদায়কালীন ভোজ-সভার ব্যবস্থা করতেন—তাদের জীবনে প্রতিষ্ঠিত হবার জন্য উপদেশ দিতেন—

ঃ মা, মাতৃভাষা ও মাতৃভূমিকে ভালবাসবে।

সংস্কারমুক্ত পরিছন্ন মন নিয়ে জীবনের সব সমস্যার সমাধান করবে।

সত্যের উপাসক হবে।

ছাত্রদের শব্দ অন্তর্নিহিত শক্তিকে তিনি জাগ্রত করতেন না, অধ্যাপকদেরও সুস্পষ্ট প্রতিভাকে লোক সমক্ষে প্রকাশ করার জন্য জোর তাগিদ দিতেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শনবিভাগের অধ্যক্ষ ড. গোবিন্দচন্দ্র দেব তাঁর থিসিস প্রকাশনার শহীদুল্লাহ সাহেবের অনবরত তাগিদ দেবার কথা বলেছেন।

তিনি বরাবর অটুট স্বাস্থ্যের অধিকারী ছিলেন। খাওয়াতে ও খেতে ভালবাসতেন। বড় মেয়ের বিয়েতে প্রতি চারজনে একটি কবে মুরগী মোসলামের ব্যবস্থা করেছিলেন। বাড়ীতে মেহমান বা ছাত্র অভ্যাগত এলে তাঁদের সম্মানে বিশেষ খানা-পিনার ব্যবস্থা করতেন। মাংস খেতে বেশী ভালবাসতেন—গোস্তপুরোটা তাঁর প্রিয় খাদ্য ছিল, তার সঙ্গে একটু মিষ্টি ও ফল থাকলে ভাল হত। কফি বা চায়ে বেশি ঘন দুধ দিয়ে প্রাত্যাহিক সমাধা করতেন। দুপুরে ভাত ডাল ভাজা মাংস বা মাছ দই পুড়িৎ। বিকেলে ডিম সিদ্ধ বা পোচ কিছু ফল কয়েকপিস পাউরুটি আর চা এক কাপ। রাত্রে মাছ বা মাংস সহযোগে ভাত বা রুটি। পোষাক পরিচ্ছদের দিক দিয়ে সাদাসিধে ছিলেন—যুবা বয়সে বেশবাসের দিকে একটু সৌখীনতা ছিল। প্রথম প্রথম প্যারিস থেকে ফিরে সন্ধ্যাট কোট টাই পরতেন। পরে শেরওয়ারি কোর্টা এবং লম্বা টুপি পরতেন এবং এই পোষাকেই তাঁকে ঋষিকল্প মহাপুরুষ বলে মনে হত আর এটাই ছিল তাঁর চিরায়ত অভ্যাস পোষাক। বিদ্যাচর্চার সঙ্গে শরীর চর্চাও করতেন। যুবক বয়সে এমনকি প্যারিসে গিয়েও লেখাপড়ার সঙ্গে ব্যায়াম করেছেন। একটি পত্রে তিনি উল্লেখ করেছেন, “স্বাস্থ্য সম্বন্ধে অমনোযোগী নই। প্রায় ১২১ সময় শূই এবং ৫টার সময় উঠি। ফজরের নমাজ পড়ি। স্যাটডার Spring-Dumb-bell লইয়া ব্যায়াম করি এবং ৪০টি বৈঠক ও ২০টি ডন করি।” (প্যারীর পত্র ৬-১-১৯২৭) বৃদ্ধ বয়সে হাঁটা চলা অব্যাহত রেখেছিলেন—বাড়ির সামনের মসজিদে হেঁটে নমাজ পড়তে যেতেন। কদাচিৎ তাঁর অসুস্থ কিসুস্থ হত। ১৯৬৩ সালে তাঁর শরীর প্রথম অসুস্থ হতে

আরম্ভ করে। ১৯৬৪ সালে রোষার শেষে ইনফ্লুয়েঞ্জায় আক্রান্ত হন এবং ছত্রিশ ঘণ্টাব্যাপী হিক্কায় কট পান। কিছুদিন পর বাংলা একাডেমিতে ‘ইসলামী বিশ্বকোষ’ ও আঞ্চলিক অভিধান সম্পাদনার কাজে নিযুক্ত থাকার সময় তাঁর নাক দিয়ে রক্ত পড়ে এবং কিছুদিন শয্যাশায়ী ছিলেন। ১৯৬৫ সালে রমযান মাসে বাকী অসুস্থ দেখা দেয়। এক শুক্লবার নমায়ের জামাতে তাঁর বন্ধুর অসুস্থ একটু বেশি মাত্রায় দেখা দেয়, চিকিৎসক তাঁকে রোযা ভেঙে পুরো বিশ্রাম নিতে বলেন। কিন্তু রোযা ভাঙতে তিনি রাজি হন নি যেনন রাজি হননি ১৯১৩ সালে বন্ধুদের পরামর্শে রোযা ভেঙে ডাক্তারের সামনে হাজির হতে। পার্থিব সত্ত্বের জন্য ধর্মের অনুশাসন ভাঙা নৈতিক অপরাধ বলে মনে করতেন। কিছুদিন পর সুস্থ হয়ে তিনি পূর্বের মত কর্মক্ষম হয়েছিলেন। ১৯৬৭ সালের ২৭শে ডিসেম্বর টেরিব্রাল গ্রন্থিসিসে আক্রান্ত হন। সেদিন ছিল ২৪শে রমযান নিষিদ্ধ রোযা বেছেছেন, ২০শে রমযান থেকে বাড়ির নিবটস্থ ঢকপাজারের ঝড় মসজিদে এহতেকাফ (মসজিদে নিজনে নীরবে ধর্মপালন) পালন করেছেন। প্রায় তিনটের সময় আশবের নমায়ের কাতারে দাঁড়াতে গিয়ে অসুস্থবোধ কবেন—সামান্য তন্দ্রাচ্ছন্ন হয়ে পড়েন কিন্তু জ্ঞান হাবান নি। মগরিবের আযান শুনেনে এফতারি কবেন। শরীর অসুস্থ হওয়াতে তাঁকে জোর করে বাড়িতে আনা হয় এবং সন্ধ্যা সাড়ে সাতটার গুরুতর অসুস্থ অবস্থায় ঢাকা মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতালের ৯নং কোবিনে ভর্তি করা হয়। প্রাদেশিক সরকার তাঁর চিকিৎসার ব্যয়ভার গ্রহণ করেন। তাঁর ডানপাশ পক্ষাঘাতে অবশ হয়ে যায়—ভালভাবে কথা বলতেও পারেন না, হঠাৎ লোক চিনতে পারেন না। ডাক্তার নূরুল ইসলামের চিকিৎসাধীনে তিনি ধীরে ধীরে আরোগ্য লাভ করতে থাকেন। তাঁর ৮৪তম জন্মবার্ষিকী হাসপাতালে পারিবারিক পরিবেশে উদ্‌যাপিত হয়। টিপসই দিয়ে এমিরিটাস অধ্যাপকরূপে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে তেন নিতে অস্বীকার করেন। তাঁর অসুস্থতার মধ্যেই মওলানা আকরম খাঁও (১৮৬৮-১৯৬৮) অসুস্থ হয়ে ঐ হাসপাতালে ভর্তি হয়েছিলেন। একটু সুস্থ হয়ে শহীদুল্লাহ সাহেব হুইল চেয়ারে বসে তাঁর সঙ্গে দেখা করতে যেতেন। যেতে যেতে রোগীদের বেডের কাছে গিয়ে তাদের শারীরিক সংবাদও নিতেন। হাসপাতালে তাঁর শরীরের উল্লেখযোগ্য উন্নতি হয়। ১৯৬৮ সালে অগাস্ট মাসে তাঁর নিজস্ব বাস ভবন ৭৯ বেগমবাজার রোডস্থিত ‘পেন্সার হাউস’-এ তাঁকে আনা হয়। শেষ জীবনে তাঁকে দুটি শোকাঘাত সহ্য করতে হয়। হাসপাতালে অবস্থানকালে ১৯৬৮, ২৬ শে জুলাই তাঁর পত্নী মরগুবা খাতুনের মৃত্যু হয়। বাড়িতে এসে তিনি শুন্যতা বোধ করতে থাকেন। পত্নীবিয়োগের পর রফিক নামে এক পরিচারক তাঁর তত্ত্বাবধান করত। দোতলার একটি কুঠারিতে থাকতেন—খাট ছিল দুটো একটা নিজের আর একটা পরিচারকের। আয় ছিল একটি টেবিল ও তিন আলমারি বই। বেশীক্ষণ পড়তে পারতেন না, শরীর কাঁপত তবু ক্রান্ত না হওয়া পর্যন্ত পড়ে যেতেন। তাঁর লাইব্রেরী ছিল নীচের তলায়। নীচের তলায়

তাকে আনা হলে বইগুলি দেখে তাঁর চোখ দিয়ে জল পড়তো—পূর্বের মত নাড়াচাড়া করতে পারতেন না, বইয়ে শব্দ হাত বুলোতেন। লাইব্রেরী ঘরের পাশে ছিল একমুঠি মেহেদী গাছ। এই মেহেদী গাছটি তাঁর স্বামী লাগিয়েছিলেন। মেহেদী ডালের পাতা ধরে চপচাপ দাঁড়িয়ে থাকতেন, কত কথা তাঁর মনে পড়ত, আর চোখ দিয়ে অধিরল জল বয়ে যেত। দ্বিতীয় আঘাত আসে তাঁর পুত্রাধিক ছাত্র ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের অধ্যক্ষ মুহম্মদ আবদুল হাই-এর দুর্ভাগ্যজনক মৃত্যু সংবাদ (১৯৬৯, ৩ জুন) তাঁকে বিহ্বল করে তোলে। নিজের অসুস্থ অবস্থাতেও হাই সাহেবের পুত্র-কন্যাদের খোঁজ খবর নিতেন। এরপর তাঁর শরীরের দ্রুত অবনতি হতে থাকে। ১৯৬৯ সালের জুলাই মাসের প্রথমের দিকে তাঁকে সংজ্ঞাহীন অবস্থায় ঢাকা মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতালে আবার ভর্তি করা হয়। সংজ্ঞাহীন অবস্থায় ১৯৬৯, ১৩ জুলাই রবিবার বাংলাদেশ সময় সকাল ৯-৫৮ মিঃ তিনি পরলোকগমন করেন। মাত্র দুদিন আগে তাঁর ৮৫তম জন্মদিবস হাসপাতালে পালিত হয়। তার জন্মদিবস কিভাবে পালিত হয়েছিল তার বিবরণ ১৪ জুলাইয়ের ‘দৈনিক পাকিস্তান’ সংবাদপত্রে তাঁর মৃত্যুতে রচিত সম্পাদকীয় থেকে জানতে পারি—“প্রিয়জনের কাছ হইতে এই দিন কিছু ফুলও তিনি উপহাব পাইয়াছিলেন। কিন্তু হাসপাতালে রোগে পান্ডুর পরিবেশে জ্ঞান ও সৌন্দর্যের এই আজীবন সাধক ফুলের এ সৌরভ গ্রহণ করিতে পারেন নাই, পারেন নাই জন্মদিনের আনন্দে অবগাহন করিতে। এই দিনটির কথা স্মরণ করাইয়া দেওয়া হইলে তাঁহার কণ্ঠ হইতে একটি ক্ষীণ গুঞ্জন ধ্বনিত হইয়াছিল : ‘আর কতদিন’। হয়তো সেই মুহূর্তে শিয়রে তিনি মৃত্যুর ছায়া দেখিতে পাইয়াছিলেন এবং বুঝিয়াছিলেন আর কোন জন্মদিনের প্রয়োজন তাঁহার নাই।” পূর্ববঙ্গের প্রতিটি কাগজে শব্দ তাঁর মৃত্যুসংবাদ নয় তাঁর কর্মময় জীবনের নানাদিক নিয়ে আলোচনায় সহযোগে প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় এবং প্রতিটি কাগজে তাঁর ওপর সম্পাদকীয় রচিত হয়। তাঁর মৃত্যুসংবাদ এপার বাংলার কাগজেও বেরিয়েছিল সেটি শব্দ সংবাদ হিসেবেই—তার চেয়ে বেশি কিছু নয় আর পাঁচজনের যেভাবে বেরোয় ঠিক সেইভাবেই। তাঁর মৃত্যু সংবাদ পেয়েই ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে ১৪ই জুলাই অধুনালুপ্ত বিধান পরিষদের সদস্যরা দু’মিনিট নীরবে দণ্ডায়মান হয়ে তাঁর স্মৃতির প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি দেন। ড. চট্টোপাধ্যায় শোক প্রকাশ করে বলেন, “ড. শহীদুল্লাহ ছিলেন আমার অত্যন্ত শ্রদ্ধার পাত্র। বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি ছিলেন আমার অগ্রজকল্প, ভাষাতত্ত্বে অস্থিতীয় পণ্ডিত। তিনি ছিলেন খাঁটি বাঙালী, বাঙালার প্রতি ভালবাসাও ছিল তাঁর অপরিসীম। বাঙালী মুসলমান সংস্কৃতি প্রতিষ্ঠার জন্যও তিনি কাজ করে গেছেন। ড. শহীদুল্লাহর মৃত্যুতে ভাষাতত্ত্ব আলোচনার অপূরণীয় ক্ষতি হল। তাঁর সঙ্গে আমার সম্পর্ক ছিল খুব হৃদয়তাপ্পন। কলকাতা এলেই তিনি আমার কাছে আসতেন। তাঁর বেশ রসজ্ঞান ছিল, নিজে হাসতে;

জানতেন, অপরকে হাসাতেও পারতেন। মানুষ হিসেবে তিনি ছিলেন দ্বিতপ্রজ্ঞ।” (আনন্দবাজার পত্রিকা ১৫. ৭. ১৯৬৯) ১৩৭৬, ৩০ শে আষাঢ় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের কার্যনির্বাহক সমিতির সভায় তাঁর সম্পর্কে এক শোক প্রস্তাব গ্রহণ করা হয়।

শহীদুল্লাহ সাহেবের মরদেহ ঐদিনই তাঁর প্রিয় শিক্ষাকেন্দ্র ও গবেষণাগার ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে বিজ্ঞান ক্যাম্পাসের পাশে মৃত্যুস্থান মসজিদের পশ্চিমে সমাহিত করা হয়। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে ক্লাস নেবার সময় এই মসজিদে জোহর আশরের নমায পড়তেন এবং ঐ নমাযের ইমামও হতেন। এক সময়ে এই মসজিদের মৃত্যুওয়ার্টিসলও ছিলেন। নিজেই সমাধিখালিপি (‘মরণ পরে’) রচনা করেছিলেন অনেকদিন আগে যা তাঁর সম্পাদিত মাসিকপত্র ‘বঙ্গভূমি’ অগ্রহায়ণ ১৩৪৪ সংখ্যায় প্রকাশিত হয়েছিল সেটি এখানে উদ্ধৃত হল—

: কেহ চাহে মরণ পরে মর্মরে বাঁধন কবর,
শীর্ষে দীর্ঘ প্রস্তর-ফলক কর্তৃত তার করিতে অমর।
কেহ চাহে সমাধি তার কুঞ্জবনে নদী-তীরে,
ইচ্ছা মনে, অস্তিম সজ্জায় বক্ষে রাখে প্রকৃতির।
কেহ চাহে কাঙাল সাথে ঘাসে ঢাকা দেহের আগার,
দেখে যেন বিশ্বজনে গর্ব নাহি হিয়ায় তাহার।

চাহি নাকো স্মৃতিস্তম্ভ, ওগো চাহি না কোন গোর।
আমিই যখন গেলুম চ’লে, মিছে দেহের ভাবনা মোর।
কাজ নাই মোর স্মৃতিস্তম্ভে, কাজ কিবা মোর মাটিব গোবে,
বাঁচতে যদি পারি আমি, বিশ্বমানুষের অন্তরে।

১৯৮৩ সালে আগস্টে বাংলাদেশ গিয়ে তাঁর কবর যিয়ারত করার সৌভাগ্য হয়েছিল আমার। তাঁর কবর নিতান্ত অনাদরে অবহেলায় পড়ে আছে। এটি যে তাঁর কবর বোঝার কোন উপায় নেই। একটি টিনের সাইনবোর্ড দু’দিকে বাঁশ পুতে টাঙিয়ে রাখা হয়েছে বলে জানা যায় এটি ড. শহীদুল্লাহ সাহেবের কবর। পুত্ররা পিতার পার্থিব সম্পত্তি নিয়ে নিজেদের মধ্যে মামলা করছে কিন্তু পিতার ঐতিহ্যকে বাঁচিয়ে রাখার দায়িত্ব যে পুত্রদের ওপরও কিছুটা বর্তায় এটুকু বোধের অভাব দেখে মর্মহত হয়েছিলাম। শতবর্ষে তাঁরা কী করেছেন আমার জানা নেই। তবে প্রস্তর ফলক মীনার স্মৃতিস্তম্ভ ইত্যাদি শহীদুল্লাহ সাহেব চাননি, তিনি যা চেয়েছিলেন মানুষের ভালবাসা তা তিনি প্রতিনিয়তই পাচ্ছেন। মসজিদের আশান তাঁর কানে স্বাচ্ছে, নমাযিরা তাঁর কবরের পাশ দিয়ে যাতায়াত করছেন। জীবিতকালে তিনি যে পরিমন্ডলে থাকতে ভালবাসতেন মরণের পরও তিনি ঠিক সেই পরিবেশে শূন্যে আছেন ॥

১ মনন রত্ন

ডক্টর মদুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ যে সময়ে জন্মেছিলেন সে-সময় মুসলমান সমাজ সবেমাত্র ইংরেজ শিক্ষা-দীক্ষার দিকে পা বাড়াতে শুরু করেছে। হিন্দু সমাজ ইংরেজ শাসনের সঙ্গে সঙ্গেই পাশ্চাত্য শিক্ষা-দীক্ষায় অনেক দূর এগিয়ে গেছে। রামমোহন বিদ্যাসাগর মধুসূদন বস্কমচন্দ্র প্রমুখ অসামান্য প্রতিভাধরের আবির্ভাবে হিন্দু সমাজ তার ঐতিহ্যকে সাহিত্যে সংস্কৃতিতে যেমনভাবে পেয়েছে তেমনভাবে মুসলমান তার ঐতিহ্য ধর্ম সংস্কৃতির রূপ তার সমাজে পায়নি কাজেই এখানে ফাঁক ছিল। সেই ফাঁক পূরণের কাজে যিনি প্রথম এগিয়ে এসেছিলেন তিনি হচ্ছেন মীর হুমায়ুন হোসেন (১৮৪৮-১৯১১)। তাঁর সমকালে যারা ছিলেন যেমন কায়কোবাদ (১৮৫৮-১৯৫২), শেখ আবদুল রহিম (১৮৫৯-১৯৩১), মুনশী মোহাম্মদ মেহেরুল্লাহ্ (১৮৬১-১৯০৭), মোজাম্মেল হক (১৮৬০-১৯৩৩), আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ (১৮৭১-১৯৫৩), মুনীরুজ্জামান ইসলামাবাদী (১৮৭৫-১৯৫০) প্রমুখ সাহিত্যরচনা ও জাতি গঠনের উত্তরাধিকার রূপেই যাবতীয় দায়দায়িত্ব শহীদুল্লাহ্ সাহেবের ওপর বর্তিয়েছে। তাঁর সমকালে সহযোগী হিসেবে পেয়েছিলেন সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী (১৮৮০-১৯৩১) মোহাম্মদ ইয়াকুব আলী চৌধুরী (১৮৮৬-১৯৩৮), মোহাম্মদ লুৎফুর রহমান (১৮৮৯-১৯৩৬), মোহাম্মদ ওয়াজেদ আলী (১৮৯৬-১৯৫৪), এস ওয়াজেদ আলী (১৮৯০-১৯৫১) নজীবুর রহমান (১৮৭৮-১৯২৩), এবং আরো অনেককে। দৃষ্টিভঙ্গী ও পান্ডিত্যে তাঁর সঙ্গে তাঁদের পার্থক্য ছিল কিন্তু বাংলা সাহিত্যে মুসলিম ঐতিহ্য গঠনে তাঁরা সকলেই অংশীদার ছিলেন। সেজন্যে বহু বিচিত্র ধরনের কাজে শহীদুল্লাহ্ সাহেবকে যুক্ত থাকতে হয়েছে। সমাজ-বিমুখ স্বার্থপরের মত আত্মমগ্ন হয়ে তিনি শূন্য স্তান চর্চা করেননি নানা বিষয়ে তাঁকে নেতৃত্ব দিতে হয়েছে। শিক্ষকতা অধ্যাপনা ছাড়াও শিশু ও বয়স্কদের জন্য পাঠ্যপুস্তক রচনা, পত্র-পত্রিকা সম্পাদনা, ওয়াজ মহফিল সভা-সমিতিতে যোগদান, সামাজিক নানাবিধ সমস্যার সমাধানকল্পে সময়দান, মুসলিম সমাজকে শিক্ষিত স্ত্রী ও সাংস্কৃতিক রূপে উন্নীত করার দায়িত্ব পালনের জন্য সংগঠন গড়ে তোলা ইত্যাদি নানাবিধ কাজ করতে গিয়ে কোন বিষয়ে একাগ্রচিত্ত হতে পারেন নি, বহুমুখী বিষয় তাঁকে কোতুলকী করেছিল। নাই নাই করেও তিনি খান সাওতাল্লীসহ বই লিখেছেন, খান দ্বিশেক পাঠ্যবই রচনা করেছেন আর অজস্র প্রবন্ধ লিখেছেন যা পত্র-পত্রিকায় ছড়িয়ে আছে। কিন্তু এগুলো অধিকাংশই গৌণকাজ—একাজ করার মত লোক ছিল এবং পাওয়াও যেত, যে কাজ করার মত লোক ছিল না সহজে পাওয়াও যায না সেই Fundamental Research এর কাজে তিনি যথেষ্ট সময় দেননি। কিছু

কিছু বিষয়ে তিনি অমরান স্বাক্ষর রেখেছেন যেমন বাংলা ভাষার মূন্ডা প্রভাব, চর্যাপদে সমাজধর্ম ও শব্দতত্ত্ব, বাংলা ভাষার জনস্বয় নিদর্শন, চণ্ডীদাস সমস্যার সমাধান, বিদ্যাপতির কাল নির্ণয় ইত্যাদি, কিন্তু এগুলো তাঁর পাণ্ডিত্যের খুঁচরো কাজ। যেটি তাঁর আসল ক্ষেত্র ছিল সেই ভাষাতত্ত্ব অর্থাৎ শব্দশাস্ত্রবিদরূপে তাঁর খ্যাতিকে প্রতিষ্ঠিত করার পক্ষে সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের মত শিখরস্পর্শী রচনা (monumental work) ODBL কিংবা নীহারঞ্জন রায়ের মত 'বাঙালীর ইতিহাস'-এর অনূকরণে মুসলিম বঙ্গের সামাজিক ইতিহাসের বিবর্তন কাহিনীও কি তিনি রচনা করতে পারতেন না? অথবা যে ইসলাম নিয়ে ভাবনা চিন্তা করতেন তাকে নিয়েও কি তিনি একটি নতুন ব্যাখ্যান রচনা করতে পারতেন না? চর্যাপদ নিয়ে যা গবেষণা করে উত্তরেট হয়েছিলেন সেগুণিলর ওপর আরও গভীরভাবে আলোচনা করে বাংলায় একটি প্রামাণ্য বইও কি তিনি লিখতে পারতেন না? সর্বকিছুই পারতেন, 'আঞ্চলিক ভাষার' অভিধান সম্পাদনা করে তিনি কতবড় শাস্ত্রবিদ তার প্রমাণ রেখেছেন কিন্তু অভিধান ত বহুজনের মিলিত কর্ম হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মত একক প্রচেষ্টা কোথায়? দু'খণ্ডে 'বাংলা সাহিত্যের কথা,' 'বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত' তাঁর মত মনীষীর কাছে আমাদের প্রত্যাশা কি ওইটুকুই ছিল? সর্বকিছুই পারতেন তিনি কিন্তু মেধা ও শক্তির ক্ষয় করেছেন সামাজিক দায়দায়িত্ব পালন করতে গিয়ে। সেজন্য ড সুকুমার সেন দুঃখের সঙ্গে বলেছেন, 'তিনি সাধারণ শিক্ষা এবং আনুষ্ঠানিক বিষয়ে—যা তাঁর মতন ব্যক্তির পক্ষে বাজে কাজ মনে হয় তাতে লিপ্ত ছিলেন। অবশ্য পরবর্তীকালে তিনি লিখেছেন বাঙলা সাহিত্য এবং বাঙলা ভাষা বিষয়ে, অন্যান্য অনেক বিষয়ে, যা খুব মূল্যবান সন্দেহ নেই, কিন্তু সেসব রচনায় তাঁর গবেষণা শক্তির গভীর পরিচয় বেশি নেই।' (শব্দশাস্ত্রবিদ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, চতুরঙ্গ, আগস্ট ১৯৮৪, ৪৫ বর্ষ ৪ সংখ্যা, পৃ ৩০৮) শহীদুল্লাহ সাহেবের এটি যেমন ঘাটীতর দিক তেমনি এটি সামাজিক মানুষ হিসেবে প্রজ্ঞাবান ব্যক্তিরূপে তাঁর সামাজিক দায়দায়িত্ব পালনেরও পরিচয় দেয়—আর পাঁচজন পাণ্ডিত্যের মত বই দিয়ে মুখ আড়াল করে বসেননি। শহীদুল্লাহ সাহেব ধর্মের প্রতি নিষ্ঠাবান হয়েও অন্যধর্ম সম্পর্কে অননুদার ছিলেন না, গান বাজনা না শুনলেও সহজ সরল জীবনযাত্রার মধ্য দিয়ে জ্ঞানের চর্চা করেছেন। সংস্কৃতিপরায়েণ ব্যক্তি যদি তাঁকে না বলা হয় তবে সংস্কৃতির অর্থকে ছোট করা হয়।

অনেকেই তাঁকে সংস্কৃতিপরায়েণ ব্যক্তি বলে মনে করেন—না কেননা নিজ ধর্মের ওপর তিনি এমনই নিষ্ঠাবান ছিলেন যে গান বাজনা শোনা বা ছবি আঁকা হারাম বলে মনে করতেন। গ্রামোফোন ভেঙে দিয়েছিলেন, কীর্তন শ্যামাসঙ্গীত দুরের কথা রবীন্দ্র-নজরুল-অতুলপ্রসাদ-বিজ্ঞপ্ত গীতি শুনতেন কিনা সন্দেহ। এগুলো দেখলে বা শুনলেই কি তাঁকে সংস্কৃতিমনস্ক ব্যক্তি বলতে হবে? সংস্কৃতি প্রকাশ পায় মানুষের আচার আচরণে ব্যবহারে এবং জীবনযাত্রায়। মানুষ কিভাবে

বাঁচে সময় কীভাবে কাটায় তার মধ্যেই সংস্কৃতিমনস্কতার পরিচয় পাওয়া যায়।

শহীদুল্লাহ সাহেবের আত্মজীবনীমূলক রচনা 'আমার সাহিত্যিক জীবন' যদিও সেটা স্কুলজীবন পর্যন্ত লিপিবদ্ধ তবু তারই মধ্যে পরবর্তীকালের শহীদুল্লাহকে পাওয়া যায়। উত্তরজীবনে তিনি যা হয়েছেন তার প্রস্তুতি তাঁর শৈশবকাল থেকে শুরু। ভাষাতত্ত্ব চর্চা স্কুলে পড়তে পড়তে শুরু হয়েছিল। আরবী অনুলিখনের নিয়ম, প্রতিবর্ণীকরণ, সংস্কৃত ও ফারসীর তুলনামূলক ভাষাতাত্ত্বিক আলোচনা ইত্যাদি তিনি তখন থেকেই ভাবনা চিন্তা করেছেন। সংস্কৃত ফারসী থেকে অনুবাদ, হিন্দী তামিল ভাষায় প্রবন্ধ তৈরি করার চেষ্টা ঐ স্কুলজীবন থেকেই শুরু। তাঁর প্রথম মনোনিবেশিত রচনা 'মদন ভূষ' হলেও তার আগে অনেক লেখা মক্স করেছিলেন। ফরাসী ভাষায় প্রথম গ্রন্থ Les chants Mystiques de Kanha et de Saraha প্যারিস থেকে বেবোয় ১৯২৮ সালে। বাংলা ভাষায় তাঁর প্রথম গ্রন্থ হাজার বছরের পুরান বাঙ্গালায় চিহ্না কান-পাব গীত ও দোহা' (১৯২৫) তাৎপর্য 'ভাষা ও সাহিত্য' বেরোয় ১৯৩১ সালে। ষাট বছরের অধিকাল ইংবেজি, ফরাসী উর্দু ও বাংলা ভাষায় ভাষা ও সাহিত্যের নানা দিক ইসলামী তত্ত্ব নিয়ে নানা প্রসঙ্গ নিয়ে অক্লান্তভাবে লেখনী চালনা করেছেন। তবে বাব আনা লেখা বাংলা ভাষায়, তিনি বাংলা ভাষার লেখক ও মাতৃভাষার সেবক। তাঁর সামগ্রিক সাহিত্য-সাধনা মূলত তিনটি ধারার সমবায় গড়ে উঠেছে বাংলা সংস্কৃতি, ইসলামী ঐতিহ্য এবং রবীন্দ্র তথা আধুনিক ঐতিহ্য।

ভাষাতাত্ত্বিকরূপে তাঁর খ্যাতি সর্বজনবিদিত। ওকালতি করতে করতে ভাষাতত্ত্ব সম্পর্কে তাঁর কয়েকটি প্রবন্ধ 'সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা'য় প্রকাশিত হয় যেমন 'বাঙ্গালা শব্দকোষ সংক্ষেপে আলোচনা' (১৩২৫, ১ম সংখ্যা) 'আরবী ও ফারসী নামের বাঙ্গালা লিপ্যন্তর' (১৩২৫, ৪র্থ সং) কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে আসার পর Outlines of the Historical Grammar of Bengali Language (Journal of the Dept. of Letters C. U. 1920), Magadhi Prakrit and Bengali (Indian Historical Quarterly Sept 1926) Munda Affinities of Bengali (Oriental Conference 1931), A Brief History of the Bengali Language (Dacca University Journal vol VII, 1923) প্রবন্ধগুলি বিশ্বসমাজে বিপুলভাবে প্রসংসিত হয় এবং ভাষাতত্ত্বের ওপর নতুন আলোকপাত করে। বিশেষ করে বাংলা ভাষায় মন্ডা প্রভাবের কথা বলতে গিয়ে উন্নয়ন ভাষার মধ্যে সাদৃশ্য যেমন দেখিয়েছেন তেমনি বাংলা ভাষায় শব্দ বাক-ভঙ্গিতেই নয় প্রত্যাধিক প্রয়োজনে কোন কোন শব্দ কিভাবে এসেছে তাও দেখিয়েছেন। 'সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা'র ৩৭ বর্ষের ২য় সংখ্যায় প্রকাশিত তাঁর 'বাঙ্গালা ও তাহার সহোদরা ভাষার বর্তমান কালের উত্তমপূর্ববর্তের ব্যবহার' একবচনে ও বহুবচনে কিভাবে হয় তা দেখিয়েছেন। যেমন 'করোঁ' ও 'করী' পদ দুটি প্রাক্কলকীর্তন থেকে বের করে দেখালেন 'মো করোঁ' মানে আমি করি, 'আমে করী'

অর্থাৎ আমরা করি। সুনীতিকুমার শহীদুল্লাহ সাহেবের এই আবিষ্কার সানন্দে স্বীকার করেছেন, “The forms for the first person in NB, dialectal <calo> = Standard <cali> (for both singular and plural), have different origins which was first pointed out by Dr. Muhammad Shahidullah.” (JDBL vol 3, p 94) ‘The first Aryan Colonization of Ceylon’ প্রবন্ধে শহীদুল্লাহ বিজয় সিংহকে বাঙালীরূপে প্রতিপন্ন করেছেন। ড. গাইগার ও সুনীতিকুমারের মতে তিনি গুজরাতি। সিংহলবাসীরা শহীদুল্লাহর মতকেই সমর্থন করেন এবং তাঁর প্রবন্ধটি শ্রীলঙ্কা সাহিত্যমণ্ডল সিংহলীভাষার অনুবাদ করে সর্বসাধারণের মধ্যে প্রচার করেন। সিংহলী ভাষার উৎপত্তি সম্বন্ধে Origin of the Sinhalese Language নামে তিনি এক গবেষণামূলক প্রবন্ধ রচনা করেন সেটি Journal of the Ceylon Branch of the Royal Asiatic Society-র vol VIII 1962 সংখ্যায় প্রকাশিত হয় এবং সিংহলী পণ্ডিত সমাজে সমাদর লাভ করে। Linguistic Survey of India গ্রন্থের কিছু কিছু ত্রুটি বিচারিতর কথা বলেছেন। পূর্ব ময়মনসিংহ সাহিত্য-সম্মিলনী সভাপতির ভাষণে (১৩৪৫ : ১৯৩৮) এ সম্পর্কে আলোকপাত করেছেন, “Sir George Grierson-এর অধ্যক্ষতায় বাঙ্গালা সমেত সমস্ত ভারতবর্ষের সভ্য অসভ্য সকল ভাষার ও বৃন্দার নমুনা Linguistic Survey of India নামক বিরাট গ্রন্থমালায় সংগ্রহ করা হইয়াছে। আমার নিকট কিন্তু তাঁহার বাঙ্গালা বৃন্দার সংগ্রহ বৈজ্ঞানিকরূপে হয় নাই বলিয়াই মনে হইয়াছে। আমরাগিকে এই কার্য সুসম্পন্ন করিতে হইবে। বৃন্দার বৈজ্ঞানিক জরিপের জন্য জানা প্রয়োজন কোথায় কোন বৃন্দার আরম্ভ এবং কোথায় তাহার শেষ। যেমন ধরুন কলিকাতা হইতে বরাবর উত্তর-পূর্বে আসিতে আসিতে কোথায় আমাদের, তোমাদের ইত্যাদি শব্দরূপ শেষ হইয়া আমাগো, তোমাগো হইল ; কোথায় বা আমাগো, তোমাগো শেষ হইয়া আমারগো, তোমারগো হইল, কোথায় বা আমারগোর, তোমারগোর হইল, কোথায় বা আমার , তোমার হইল, কোথায় আরার, তোরার হইল ; ভাষাতত্ত্বের জন্য এই সমস্ত বৃন্দার একটি নির্দিষ্ট চৌহন্দী জানা প্রয়োজন। ইউরোপের কোন কোন দেশে এইরূপ বৃন্দার জরিপ হইয়াছে। আমাদের দেশেও ইহার আবশ্যকতা আছে।” ১৯২২ সালে Indian Antiquary-তে গ্রীষ্মারসনের Reconstruction of the Apabhramsa Stabakas of Ramasarman প্রবন্ধের সমালোচনা করে তিনি ঐ কাগজেই The Apabhramsa Stabakas Ramasarman: a few suggestions প্রকাশ করেন (vol LVI, 1927, p 224) গ্রীষ্মারসন তাঁর বৃন্দার সারবস্তা স্বীকার করে নেন।

শহীদুল্লাহ আধুনিক ভাষা বিজ্ঞানের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন না। তিনি স্বাভাবিক আলোচনা পুরনো ভঙ্গিতেই করেছেন অর্থাৎ আলোচনা প্রধানত তুলনা-মূলক ইতিহাসভিত্তিক ও বর্ণনামূলক ছিল। ভাষার উৎস সন্ধান করতে গিয়ে

ইতিহাসের আগ্রস্র নিতে হয়েছে, মূলভাষা থেকে একাধিক ভাষার জন্ম হয়েছে শাখা প্রশাখাগুলি বর্ধিত হলেও পরস্পর পরস্পরকে যেমন প্রভাবিত করেছে আবার মূল ভাষাকেও তেমন প্রভাবিত করেছে। ক্র্যাসিক্যাল ভাষার সঙ্গে সাদৃশ্য দেখাবার জন্য একাধিক ভাষা শিখেছেন আর বর্ণনাভিত্তিক করতে গিয়ে ভাষা বিজ্ঞানের তত্ত্ব অর্থাৎ ব্যাকরণ গভীরভাবে রপ্ত করেছেন। এজন্য তাঁর পক্ষে লুপ্ত শব্দগুলির পুনর্গঠন ও শব্দের বৃৎপত্তি নির্ণয় অত্যন্ত সহজ হয়েছে।

‘বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত’ (১৯৫৯) গ্রন্থে বাংলা ভাষা বিকাশ লাভের বিস্তৃত ইতিহাস তিনি লিপিবদ্ধ করেছেন। সন তারিখ দিয়ে ভাষার জন্ম চিহ্নিত করা যায় না। তিনি প্রথমেই বলেছেন, “ভাষার জন্ম জীবের জন্মের ন্যায় নয়। অম্লক সন তারিখে অম্লক ভাষার জন্ম হইয়াছে, এরূপ কথা আমরা বলিতে পারি না। ভাষা নদীপ্রবাহেব ন্যায়, বিভিন্ন স্থানে তাহার বিভিন্ন নাম।” (পৃ ১১, ১৯৬৫) বাংলাভাষার উদ্ভব সম্পর্কে গ্রীয়ারসন, হোর্নেল ও সুনীতিকুমারের সঙ্গে তাঁর মতের মিল হয়নি। এ বি কীথ প্রমুখ পণ্ডিতরা শহীদুল্লাহ সাহেবের মতকে সমর্থন করেন। দেশ ও সামাজিক ইতিহাস পর্যালোচনা করে তিনি দেখিয়েছেন বাংলা ভাষার পূর্বে ছিল গোড় অপভ্রংশ, তার পূর্বে ছিল গোড়ী প্রাকৃত আর তারও আগে ছিল প্রাচীন প্রাচ্য প্রাকৃত যার থেকে প্রাচীন সিংহলী ভাষার উৎপত্তি হয়েছে। প্রাচীন প্রাচ্য প্রাকৃতের পূর্বে ছিল প্রাচীন ভারতীয় আর্য কথ্যভাষা বা আদিম প্রাকৃত। তিনি মাগধী প্রাকৃতের পবিতর্কে বাংলা ভাষার জন্ম ‘গোড়ী প্রাকৃত’ ও ‘গোড়ী অপভ্রংশ’ নির্দেশ করেছেন। ড সুনীতিকুমারের মতে অপভ্রংশ যুগের সময় কাল ৬০০ থেকে ১০০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত কিন্তু শহীদুল্লাহ সাহেবের মতে ৬৫০ থেকে ১২০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত। প্যারিস বিশ্ববিদ্যালয়ের ফার্সিভাষায় তাঁর গবেষণা গ্রন্থেও অপভ্রংশ ভাষা সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা আছে। বাংলা ভাষায় অনার্য মন্ডা ও বৈদেশিক প্রভাব বিস্তারে আলোচনা করেছেন। শব্দে বাংলা নয় উর্দু, হিন্দী, আরবী, ফার্সি, সংস্কৃত পুঁশত, সিংহলী প্রভৃতি ভাষার উৎপত্তি ও বিকাশের বিস্তৃত আলোচনা ইংরেজি ও বাংলা ভাষাতে করেছেন এবং তাদের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা করেছেন। ঐযাতন্ত্বে ইতিহাসভিত্তিক আলোচনা করতে গিয়ে ঐতিহাসিক পুরাতত্ত্বমূলক প্রবন্ধও লিখেছেন যেমন ‘হৈহয় কুলের শাখাত শাখা’ ‘প্রথম মহীপাল দেব ও ঙ্গরল’ ‘Gopal Deva I of Bengal’ The Ancient Indus valley people ইত্যাদি। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই জাতীয় প্রবন্ধগুলি গ্রন্থাকারে সংকলিত হয়নি—পত্র-পত্রিকায় পড়ে আছে।

শহীদুল্লাহ সাহেবের বর্ণনাভিত্তিক আলোচনার উল্লেখযোগ্য অবদান বাঙ্গালা ব্যাকরণ, বানান ও বর্ণমালা সংস্কার। ‘বাঙ্গালা ব্যাকরণ’ ১৯০৫ সালে তাঁর প্রকাশিত হয়, সুনীতিকুমারের ‘ভাষাপ্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ’ প্রকাশিত হয় ১৯০৯ সালে। ভূমিকায় শহীদুল্লাহ সাহেব বলেছেন, “আমার এই বাঙ্গালা ব্যাকরণ ভাষাজ্ঞ ও ভাষাশিক্ষার্থী

উভয় শ্রেণীর জন্য রচিত। এই জন্য যেমন ইহাতে খাঁটি বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ আছে, তেমনই সাধু বাঙ্গালা ভাষার সংস্কৃত উপাদানেরও ব্যাকরণ আছে।” বাংলা ব্যাকরণের নিয়মাবলীর পাশে পাশে সংস্কৃত ব্যাকরণেরও সাদৃশ্য তিনি দেখিয়েছেন। বাংলা কৃৎ ও তদ্ধিত প্রত্যয়ের সঙ্গে সংস্কৃত কৃৎ ও তদ্ধিত প্রত্যয়ের উদাহরণ দিয়েছেন কেননা সংস্কৃতের কাছেই বাংলার ঋণ সর্বাধিক। বাংলা ব্যাকরণের বিষয়গুলিকে তিনি পাঁচ ভাগে বিভক্ত করেছেন যথা ধ্বনি প্রকরণ (Phonology), শব্দ প্রকরণ (Accidence), বাক্যপ্রকরণ (Syntex), ছন্দপ্রকরণ (Prosody) ও অলংকার প্রকরণ (Rhetoric)। এই ব্যাকরণটি তাঁর বহু বর্ষব্যাপী মৌলিক গবেষণার উজ্জ্বল স্বাক্ষর। বাংলা বানান সমস্যা ও বর্ণলিপি সংস্কার নিয়েও তিনি ভাবনাচিন্তা করেছেন। ‘কোহিনূর’ ‘প্রতিভা’ ‘প্রবাসী’ ‘বাংলা একাডেমি পত্রিকা’র তার উদাহরণ আছে। ১৯৩৫ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বাংলা বানান সংস্কার কমিটি গঠন করেন। ঐ কমিটি এক বানানবিধি প্রণয়ন করেছিলেন। ঐ বানানবিধির কোথায় কোথায় ত্রুটি আছে এবং কোন কোন স্থলে যুক্তিকে বর্জন করে খেয়ালপনাকে প্রশ্রয় দেওয়া হয়েছে তা তিনি পুঙ্খানুপুঙ্খ বিশ্লেষণ করেছেন। তিনিও লিপি ও বানান সংস্কারের একটি বিধি রচনা করেছিলেন যেটি বাংলা একাডেমি পত্রিকার পৌষ-ট্রে ১৩৩৭ সংখ্যায় প্রকাশিত ‘বাঙ্গালা ভাষায় ধ্বনি ও সংস্কার’ প্রবন্ধে এবং ‘আমাদের সমস্যা’ (১৯৪৯) গ্রন্থে পাওয়া যাবে। নিরক্ষরতা দূরীকরণের জন্য তিনি যুক্তাক্ষর বর্ণানের পক্ষপাতী ছিলেন এবং তাঁর ‘সোজা বাংলা’র প্রস্তাব ছিল স্বরবর্ণ অ-মাতৃক হলে স্বরবর্ণে নতুন অক্ষর অ্যা থাকবে, দীর্ঘ-স্বর থাকবে না।

অভিধান রচনার কাজ বিরক্তিকর ও দারুণ পরিশ্রমের কাজ। সৈয়দা উইলিয়াম কেরীর সহযোগী জন ক্লার্ক মার্শম্যান একবার বলেছিলেন, কাউকে যদি দণ্ড দিতে হয় তাহলে তাকে অভিধান রচনার কাজে নিযুক্ত কর কেননা অভিধান রচনা করার মত নিরানন্দ কাজ আর দ্বিতীয়টি নেই। শহীদুল্লাহ সাহেব অভিধান রচনার কাজে আনন্দ পান। ১৩২৩ নৈবেদ্য পত্রিকায় ‘বাঙ্গালা অভিধানে আমোদ’ প্রবন্ধে তিনি প্রথমেই বলেছিলেন, “বাঙ্গালা অভিধান আমোদের অফুরন্ত খনি। একজন শব্দদর্শী (Optimist) তাহাতে সুখশান্তি সৌভাগ্য সৌন্দর্য পূর্ণ আনন্দ সকলই দেখিতে পাইয়া অতুল আনন্দনীরে ভাসিবেন। একজন শাস্ত্রিক (Philologist) তাহাতে আপনার প্রশস্ত কর্মক্ষেত্র দেখিয়া উল্লাসে মাতিবেন।” অভিধান শব্দ শব্দের তালিকা বা অর্থমালা নয় একটা জাতির সামাজিক ইতিহাসও কারণ বিভিন্ন শব্দের অর্থ বিভিন্ন যুগে কিভাবে সংকুচিত হয় সম্প্রসারিত হয় পরিবর্তিত হয় তা বোঝা যায় তাই শব্দবিদের কাছে অভিধান হচ্ছে আনন্দের খনি। স্বাভাবিকভাবেই শহীদুল্লাহ সাহেব অভিধান রচনার কাজে যে আনন্দ পাবেন তাতে কোন সন্দেহ নেই। অভিধান কিভাবে এবং কী পদ্ধতিতে সংকলিত হবে তারও একটি নিয়মবদ্ধ প্রক্রিয়া নির্দেশ করেছেন প্রবন্ধে। বাংলা শব্দ সমষ্টিতে তিনি ছয় ভাগে ভাগ করেছেন (১) সংস্কৃত-

রূপ শব্দ (যেমন ভিক্ষা উচ্চারণ ভিক্ষা, ভিক্ষে ভিক্ষে) (২) সংস্কৃত শব্দের পরিবর্তন দ্বারা উৎপন্ন শব্দ (যেমন কণ্ > কান) (৩) বৈদেশিক শব্দ (যেমন কাগজ ফারসী কাগয) (৪) বৈদেশিক শব্দের পরিবর্তন দ্বারা উৎপন্ন শব্দ (যেমন তাগাদা আরবী তাকাযা), (৫) কোন ভাষা থেকে উৎপন্ন হয়নি এমন শব্দ (যেমন কালা হাবা) (৬) বৈদেশিক শব্দে বাংলার কৃৎ বা তদ্ধিত বিভক্তি যোগ করে শব্দ (যেমন মুরগী ফারসি মুরগ)। শব্দার্থের দিক দিয়ে ভাগ করেছেন—একার্থক শব্দ ও শব্দের একাধিক অর্থ। একার্থক শব্দ যেমন জল; শব্দের একাধিক অর্থ যেমন চাল ক. ঘরেব আচ্ছাদন খ তড়ুল গ. খাপ্পা দেওয়া। শব্দের আবার প্রতিশব্দ যেমন জল=পানি, লজ্জা=সরম। এই প্রতিশব্দ বিভিন্ন অঙ্গলে বিভিন্ন সমাজে ব্যবহার হয়। যেমন যারা পানি বলে তারা জল বলে না, যারা জল বলে তারা পানি বলে না। শব্দার্থের সংকোচ 'যেমন নিকাহ্' আরবী অর্থ বিবাহ, বাংলায় নিকা অর্থ মুসলমানদের বিধবা বিবাহ) অর্থের বিস্তৃতি (যেমন কালি লেখবার উপকরণ, অর্থ কাল তরল বর্ণ কিন্তু 'লাল কালি' বললে লাল রংয়ের কালি বোঝায়) ইত্যাদি বলেছেন। শহীদুল্লাহ্ সাহেবের মতে বাংলা ভাষায় আরবী ফারসি শব্দ প্রায় ২০০০ তর্থাৎ শতকরা ৮ ভাগ কিন্তু উর্দুর গোলাম মকসুদ হিলালী (১৮৯৯-১৯৬১) *Persic-Arabic Elements in Bengali* (বাঙলার ফারসী আরবী উপাদান, জানুয়ারী ১৯৬৭) তত্ত্বধানে ৫১৮৬ টি আরবী ফারসী শব্দ বাংলায় দেখিয়েছেন।

বাংলা ভাষার প্রবৃত্ত অভিধান তাজও রচিত হয়নি যা আছে তা শব্দার্থ অভিধান -- সামগ্রিকভাবে আঞ্চলিক উপভাষার সম্যক পরিচয়, শব্দের উৎপত্তি, উচ্চারণমূলক অর্থের প্রকার ভেদ ও প্রয়োগ সম্বন্ধে নির্দেশমূলক অভিধানের একান্ত অভাব। সুন্নীতকুমারের ভাষায় বলা যায় বাংলা উপভাষাগুলি জানা না থাকলে বাংলা ভাষার সামগ্রিকরূপে ধরা পড়ে না। তাই প্রথম থেকেই একটি আদর্শ অভিধান প্রণয়নের জন্য আন্দোলন প্রধানত শহীদুল্লাহ শূরু করেন। ১৯২০ সালে চন্দননগরে হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর সভাপতিত্বে ছাত্র সম্মিলনীতে তাবৎ দেশবাসীর কাছে Oxford English Dictionary, English Dialect Dictionary-র অনুকরণে বাংলা ভাষার আঞ্চলিক অভিধান প্রণয়নের জন্য শব্দ সংগ্রহ করতে আহ্বান জানিয়েছিলেন। কিংবদন্তী, ছড়া, উপকথা, রূপকথা, হেঁয়ালি, প্রবাদ, ধাঁধা ইত্যাদি সংগ্রহ করতেও বলেছিলেন। কিন্তু তাঁর সেই আবেদন অরণ্যারোদনে পর্যবসিত হয়। ১৩৪৫-এ পূর্ব ময়মনসিংহ সাহিত্য সম্মিলনীর সভাপতিরূপে যে ভাষণ দিয়েছিলেন তাতেও তিনি লোককাহিনী ছড়া রূপকথা ইত্যাদি সংগ্রহের কথা বলেছিলেন। ভাষণটি এতই হৃদয়গ্রাহী হয়েছিল যে বিভিন্ন কাগজে পুনর্মুদ্রিত হয়েছিল। দীনেশচন্দ্র সেনও প্রশংসা করেছিলেন। কিন্তু সবই বিফল হয়। রবীন্দ্রনাথও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের এক সভায় ছাত্রদের সন্ধান করে বলেছিলেন, "দেশী ভাষায় ব্যাকরণ চর্চা করো, অভিধান

সংকলন করো, পল্লী হইতে দেশের আভ্যন্তরিক বিবরণ সংগ্রহ করো।” কাজের কাজ কিহু হয় নি।

আমাদের দেশে আঞ্চলিক ভাষা সংকলনের প্রথম প্রচেষ্টা শব্দ হয় ১৭৩৪ সালে। পতু'গাঁজ পাদরী মানোএল দ্য আসসুদুপসাঁও তাঁর সম্পাদিত গ্রন্থ Vocabulario Em Idioma Bengalla (1743)-তে ঢাকা জেলার ভাওয়াল পরগণার কিহু আঞ্চলিক শব্দ সংকলিত করেন। ন্যাথানিয়েল ব্রাসি হ্যালহেড. (১৭৫১-১৮৩০) পূর্ববঙ্গে মুনশীদের সাহায্যে বাংলা ও ফারসী শব্দ যা চয়ন করেছিলেন তা প্রধানত ঐ অঞ্চলের ব্যবহৃত আঞ্চলিক শব্দ ছিল। এরপরই স্যব জর্জ আব্রাহাম গ্রীয়ারসন যে LSI প্রকাশ করেন (১৯০৩-১৯২৮) তার মধ্যে বঙ্গদেশের বিভিন্ন অঞ্চলের আঞ্চলিক শব্দের সুবৃহৎ সংকলন ছিল। কলকাতা এশিয়াটিক সোসাইটি থেকে এফ. ই. পার্জিটার রচিত 'Vocabulary of Peculiar Vernacular Bengali Words' নামে আঞ্চলিক ভাষার অভিধান প্রকাশিত হয় (১৯২০)। শহীদুল্লাহ সাহেব যে প্রক্রিয়ায় আঞ্চলিক ভাষার অভিধান প্রণয়নের কথা বলেছিলেন এগু'লি সেই প্রক্রিয়ায় সম্পাদিত হয়নি। গ্রীয়ারসনের পর বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ আঞ্চলিক শব্দ সংগ্রহের উদ্দেশ্যে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী প্রমুখকে নিয়ে একটি শব্দ সমিতি গঠন করেন—কাজ খুব ঢিমতোলে চলছিল। ব্যক্তিগত পর্যায়ে যাঁরা যাঁরা অবসর সময়ে কিংবা খেয়ালখুশিমত শব্দ সংগ্রহ করেছেন তাঁদের সংগৃহীত শব্দাবলী সমস্ত সময় পরিষৎ পত্রিকায় বেরিয়েছে। তার একটি তালিকা বর্ষ ও সংখ্যা উল্লেখ করে দেওয়া হল—

ঃ সত্যীশচন্দ্র ঘোষ—গ্রাম্যশব্দ সংগ্রহ (বরিশাল জেলায় প্রচলিত) (১৩০৯/২)

সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী—রঙ্গপুরের দেশীয় ভাষা (১৩১২ ১)

রাজেন্দ্রকুমার মজুমদার—ময়মনসিংহের গ্রাম্যভাষা (১৩১২ ৪)

রাজকুমার কাব্যভূষণ—গ্রাম্য শব্দকোষ ও পাবনার গ্রাম্য শব্দাদি সংগ্রহ

(১৩১৪ ৪)

সত্যসুন্দর বসু—কোচ ও রাজবংশী শব্দ সংগ্রহ (১৩১৫ ৪)

মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য—যশোহরের গ্রাম্য শব্দ সংগ্রহ (১৩১৫/২)

যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যার্নিধি—বাজালা ভাষা রানের ভাষা (১৩১৫ অতিরিক্ত)

পরমেশ প্রসন্ন রায়—ঢাকার গ্রাম্যশব্দ সংগ্রহ (১৩১৬ ২)

দেবেন্দ্রনাথ বসু—নদীয়া ও চব্বিশ পরগণা জেলার কতকগুলি গ্রাম্য শব্দ

(১৩১৬ ৪)

হরিদাস পালিত—মালদহের পল্লীভাষা (১৩১১/৩)

অম্বিকাচরণ গুপ্ত—কোচবিহারের ভাষা ও সাহিত্য (১৩১৮ ৪)

কৃষ্ণনাথ সেন—ময়মনসিংহের অন্তর্গত টাঙ্গাইল অঞ্চলের গ্রাম্যভাষার অভিধান

(১৩১৯/৪)

সুরেশচন্দ্র দাশগুপ্ত—বগুড়া জেলায় প্রচলিত কতিপয়প্রাদেশিক শব্দ (১৩১৯ '৪)

চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—নদীয়া জেলার গ্রাম্যশব্দ (১৩১৯ '৪)

হরিনাথ ঘোষ—মানভূম জেলার গ্রাম্যভাষা (১৩২১/১)

রাখালরাজ রায়—জঙ্গিপুত্রের (মুর্শিদাবাদ) গ্রাম্য শব্দ (১৩২২ '৩)

বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়—চট্টগ্রামে প্রচলিত বঙ্গভাষা (১৩২৬ '২)

নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী—খুলনা জেলার মাঝির ভাষা (১৩৩১ '২)

গৌরীহর মিত্র—বীরভূমেব প্রাদেশিক শব্দ সংগ্রহ (১৩৩৪ '২)

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী—ফরিদপুর-কোটালিপাড়ার গ্রাম্য শব্দ (১৩৩৪ '৪)

কুঞ্জগোবিন্দ গোস্বামী—শ্রীহট্টজেলার গ্রাম্যশব্দ সংগ্রহ (১৩৩৭/৩)

বাংলা উপভাষার ধ্বনি ও রূপতত্ত্ব নিয়ে বিভিন্ন সময় আলোচনা করেছেন যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যার্নিধি, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সুকুমার সেন, গোপাল হালদার প্রমুখ। যোগেশচন্দ্র রায় 'বাক্সালা শব্দকোষে' রাঢ় অঞ্চলের অনেক শব্দ দিয়েছেন। রজনীকান্ত বিদ্যাবিনোদের 'বঙ্গীয় শব্দসিদ্ধ' জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাসের 'বাক্সালা ভাষার অভিধানে' পূর্ব ও পশ্চিমবাংলার কিছু কিছু আঞ্চলিক শব্দ স্থান পেয়েছে কিন্তু সম্পূর্ণভাবে আঞ্চলিক শব্দের অভিধান বাংলা সাহিত্যে ছিল না। এই অভাব পূরণ করেছে 'পূর্ব পাকিস্তান আঞ্চলিক ভাষার অভিধান' গ্রন্থটি। শহীদুল্লাহ সাহেব ২৪ পবগণা অঞ্চলের উপভাষায় একটি সমীক্ষা করেছিলেন সেটি পরিবর্তন পত্রিকার ১৩৫১ বর্ষের ১-২ সংখ্যায় 'জেলা চব্বিশ পবগণাব উপভাষা' নামে প্রকাশিত হয় (পৃ. ৩৪-৪০)। লোক সাহিত্য কিংবা আঞ্চলিক শব্দ সংগ্রহেব প্রচেষ্টা আশানুরূপ না হওয়ায় শেষে শহীদুল্লাহ সাহেব নিজে উদ্যোগী হয়ে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের মধ্যে 'লোকসাহিত্য সংগ্রহ সমিতি' গড়েছিলেন। কাজ বিশেষ কিছু এগিয়ে নি। তাঁর স্বপ্ন সফল হল দেশভাগের পর—বাংলা একাডেমি লোকসাহিত্য সংগ্রহের প্রকল্প গ্রহণ করে এবং তাঁর আকাঙ্ক্ষিত আদর্শ অভিধান প্রণয়নের ইচ্ছা প্রকাশ করে। প্রথম প্রকল্প আঞ্চলিক ভাষার অভিধান, দ্বিতীয় প্রকল্প ব্যবহারিক বাংলা অভিধান অর্থাৎ বাংলাদেশের সাহিত্যে ব্যবহৃত শব্দাবলীর সংকলন, তৃতীয় প্রকল্প বাংলা সাহিত্যকোষ অর্থাৎ বাংলা সাহিত্যে ব্যবহৃত বিশেষার্থক শব্দ প্রবাদ, উপমা, রূপক, ধাঁধা, কোটেশন ও মুসলমান সাহিত্যসাধকদের জীবনী।

আঞ্চলিক ভাষা সংগ্রহ প্রধানত দু'টি পদ্ধতিতে পরিচালিত হয়ে থাকে ক. মুক্ত পদ্ধতি (Open System) খ. বন্ধপদ্ধতি (Close System)। মুক্ত পদ্ধতি কোন প্রশিক্ষণ প্রাপ্ত সংগ্রাহক নয়, যে কোন লোক স্বাধীনভাবে আঞ্চলিক শব্দ সংগ্রহ করে পাঠাতে পারেন তা বিশেষজ্ঞ দিয়ে পরীক্ষিত হয়ে সংকলিত হয়। বন্ধপদ্ধতি হচ্ছে একটি সুনির্দিষ্ট প্রশিক্ষণ নিয়ে প্রশিক্ষণপ্রাপ্ত সংগ্রাহকজন বিভিন্ন অঞ্চলে গিয়ে শব্দ সংগ্রহ করেন। 'পূর্ব পাকিস্তানের আঞ্চলিক ভাষার অভিধান' (বর্তমান নাম বাংলাদেশ আঞ্চলিক ভাষার অভিধান)-এ প্রধানত মুক্ত পদ্ধতি অবলম্বিত হয়েছে। এখানে

কোনো পরিকল্পিতভাবে প্রশিক্ষণপ্রাপ্ত সংগ্রাহক নিযুক্ত করা হয় নি। English Dialect Dictionary সংকলনে প্রায় তিনশ স্বেচ্ছা-সাহিত্যসেবক নিযুক্ত করা হয়েছিল। বাংলাদেশ আঞ্চলিক ভাষার অভিধানের ক্ষেত্রে অনুরূপভাবে কোন সাহিত্যসেবক নিযুক্ত করা হয়নি। কিভাবে শব্দাবলী সংগৃহীত হয়েছে তার একটি বিবরণ বাংলা একাডেমির তৎকালীন পরিচালক সৈয়দ আলী আহসান দিয়েছেন। তাঁর প্রদত্ত বিবরণ থেকে জানতে পারি যে এই প্রকল্প ১৯৫৮ সাল থেকে শুরু হয়েছিল, শব্দ সংগ্রহ ১৯৬০ সালে শেষ হয় তারপর সংকলনের আসল কাজ শুরু হয় ঐ বছরের ডিসেম্বর মাস থেকে। শব্দসংগ্রহ করার জন্য বাংলা একাডেমি প্রথমে একটি ফরম ছাপান। ফরমটি ছিল নিম্নরূপ—

SL. No	Word	Mean- ing of the Word	Locality of the District where it is used	Use with local impli- cation i. e. examples showing the uses of the word in the locality	Different phonetic representations with name and locality i. e. differ- ent pronunciation of the word according to spelling	Deri- vation if possi- bal	Special remarks if any, about the word
1	2	3	4	5	6	7	8

প্রথমের দিকে আশানুরূপ সাড়া মেলেনি। ৯৬ জন সংগ্রাহক মাত্র ২১০০০ শব্দ পাঠান। ফলে ইংরেজি ও বাংলা সংবাদপত্র মারফৎ জনসাধারণের নিকট শব্দ পাঠাবার জন্য আবেদন করা হয় এবং আবেদনের ফলে বিপুল সাড়া পাওয়া যায়। ৪৫৩ জন সংগ্রাহক তিন বছরে ৭৫১ টি কিস্তীতে মোট ১,৬৬,২৪৬ টি আঞ্চলিক শব্দ পাঠান। সংগ্রহের দরুন পারিশ্রমিক বাবদ ২২,৬৮৬ টাকা সংগ্রাহককে দেওয়া হয়। জীবিকা অনুরূপে সংগ্রাহকদের এইভাবে ভাগ করা হয়েছে—

মোট সংগ্রাহক সংখ্যার অর্থাংশ—অধ্যাপক ও শিক্ষক

” ” ” এক চতুর্থাংশ—ছাত্র

” ” ” ” —বিভিন্ন কর্মজীবী

জেলাওয়ারী সংগ্রাহকদের সংখ্যাও তাঁরা দিয়েছেন—

ঢাকা ১১৪, পাবনা ৩১, সিলেট ৩০, চট্টগ্রাম ২৪, রাজশাহী ৪২, ফরিদপুর ২০, রংপুর ১৭, যশোহর ১৩, ময়মনসিংহ ৪১, বাথেরগঞ্জ ১২, বগুড়া ৯, কুষ্টিয়া ৮, দিনাজপুর ৬, কুমিল্লা ৪০, নোয়াখালী ৫, পার্বত্য চট্টগ্রাম ১, খুলনা ৩৯, করাচী ১ মোট ৪৫৩ জন।

জেলাওয়ারী সংগ্রাহকদের সংখ্যার পরিমাণ বলেছেন কিন্তু যেটা খুব জরুরী বিষয় সেটি হোল কতজন সংগ্রাহক গ্রামে থাকেন কতজন শহরে থাকেন তাঁদের জীবিকা কি একথা বলা হয়নি কারণ আঞ্চলিক ভাষা সংগ্রহ করতে হলে বিভিন্ন শ্রেণীর

জীবিকার লোকেরও প্রয়োজন হয় এই চিত্রটা থাকলে ভাল হত। শব্দ সংগ্রহী তাহা হইলে পর শব্দ পরীক্ষা-নিরীক্ষার জন্য শহীদুল্লাহ সাহেবকে সম্পাদক করে একটি উপদেষ্টা সংঘ গঠিত হয়। উপদেষ্টা সংঘের সদস্য ছিলেন ড. মুহম্মদ এনামুল হক, অধ্যক্ষ মুহম্মদ আবদুল হাই, সৈয়দ আলী আহসান, ড. কাজী দীন মুহম্মদ ও মুনীর চৌধুরী। সংগ্রাহকরা যা শব্দ পাঠিয়েছেন নির্বিচারে তা গ্রহণ করা হয়নি। স্তেরোটি আলোচনা সভার মাধ্যমে উপদেষ্টা সংঘ প্রতিটি আঞ্চলিক শব্দ বিচার করে গ্রহণভুক্ত করেছেন। প্রায় ৭৩ হাজার শব্দ অভিধানে স্থান পেয়েছে। কোন্ কোন্ কারণে শব্দ বর্জিত হয়েছে তাও নির্দেশ করা হয়েছে —

ক. সাহিত্যে বহুল ব্যবহৃত এবং প্রচলিত বাংলা অভিধানের অন্তর্ভুক্ত অনেক শব্দ সংগ্রাহকগণ পাঠাইয়াছেন।

খ. অনেকে আঞ্চলিক শব্দের অর্থ যথাযথ লিখিতে পারেন নাই। প্রয়োগের সঙ্গে সংগ্রাহক প্রদত্ত অর্থের বৈষম্যও অনেক ক্ষেত্রে দেখা গিয়াছে।

গ. বহুল প্রচলিত অনেক আঞ্চলিক শব্দই সংগ্রাহকগণ প্রচুর পরিমাণে পাঠাইয়াছেন। কোন কোন ক্ষেত্রে একই অর্থ ব্যবহৃত একটি বিশেষ শব্দ পণ্ডাশ জন সংগ্রাহকের দ্বারাও প্রেরিত হইয়াছে।

ঘ. দুই একজন সংগ্রাহক হয়ত নিজেরাই শব্দ তৈরী করিয়া আঞ্চলিক শব্দ বলিয়া চালাইয়া দিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

ঙ. একই শব্দসমষ্টি বিভিন্ন নামেও প্রেরিত হইয়াছে।

চ. কোন কোন ক্ষেত্রে সংগ্রাহকের হস্তাক্ষর খুবই অস্পষ্ট ও দুর্বোধ্য ছিল।

কোন রীতিতে শব্দ গ্রহণ করা হবে তাও আলোচনা করে স্থিরীকৃত হয়। প্রধানত ধ্বনি, বর্ণ, বানান, শব্দ ও অর্থ অভিধানটির মধ্যে যাতে থাকে সেদিকে উপসংহ দৃষ্টি দিয়েছিলেন। তবে শব্দ গ্রহণ বর্জন ও বিন্যাসের যে রীতি অভিধানে অনুসৃত হয়েছে সে সম্পর্কে কিছু কিছু কথা থেকে যায়। সংগ্রাহকরা শব্দের সঠিক অর্থ দিতে অপারগ হওয়ায় শব্দটা বর্জিত হয়েছে কিন্তু প্রণ হুচ্ছে যদি শব্দটা খাঁটি হয় তার সঠিক অর্থ সংগ্রাহকরা না দিলেও উপসংহের তরফ থেকে সঠিক অর্থ নির্দেশ করা উচিত ছিল। বিন্যাসের যে নীতি অবলম্বিত হয়েছে সে-সম্পর্কে বলা যায় ধ্বনিগত দিক দিয়ে কয়েকটি জেলায় চল্লিষন্দ্ব রাখা হয়েছে বাকী জেলা-গুলিতে বর্জিত হয়েছে কিন্তু যে জেলাগুলিতে চল্লিষন্দ্ব বাদ পড়েছে সবক্ষেত্রে কি চল্লিষন্দ্ব অপয়োজনীয় বলে মনে হবে?

শহীদুল্লাহ সাহেব অভিধানের প্রারম্ভে যে ভূমিকা লিখেছেন সেটি অত্যন্ত মূল্যবান। ভূমিকায় পূর্ববঙ্গের উপভাষা সম্পর্কে আলোচনার আগে পূর্ববঙ্গে প্রাচীন ও মধ্যযুগে আঞ্চলিক ভাষার একটি পৃথক অস্তিত্ব কিভাবে গড়ে উঠেছিল সেটি প্রথমে বলেছেন। গ্রীষ্মকাল উপভাষাসমূহের যে শ্রেণীবিভাগ করেছিলেন তার কোন কোন শ্রেণীবিভাগ সম্পর্কে শহীদুল্লাহ সাহেব ভিন্নমত পোষণ করলেও

মোটামুটি তাঁর প্রেরণাবিন্যাসকে মেনে নিয়ে আঞ্চলিক ভাষার বিশিষ্ট লক্ষণগুলি নির্দেশ করেছেন। রাজবংশী ও রংপুরী ভাষাকে গ্রীয়ারসন পাশ্চাত্য বিভাগের একটি প্রশাখারূপে উল্লেখ করেছেন, শহীদুল্লাহ সাহেব তাকে উদীয় শাখার প্রশাখা বলতে চান। নোয়াখালির উপভাষাকে তিনি পূর্বদেশী শাখার মধ্যে রাখতে চান, হাজং চাকমা প্রভৃতি ভাষাকে জাতিগত প্রশাখারূপে তিনি আনতে চান না। বাংলা সাধুভাষা বিভিন্ন উপভাষায় কিভাবে রূপান্তর হয় তার চিন্তাকর্ষক বিবরণ দিয়েছেন। অভিধানের সবচেয়ে বড়ো বৈশিষ্ট্য হচ্ছে শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয়। শহীদুল্লাহ সাহেব গ্রন্থভুক্ত ব্যবহার্য আঞ্চলিক শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করেছেন পরীক্ষা করেছেন। বাংলা ভাষায় তাঁর মতো শব্দবিদ খুব কম জনই আছেন।

পূর্ব পাকিস্তানী আঞ্চলিক ভাষার অভিধানের স্বরবর্ণ অংশ অ থেকে অনদূর নমুনা হিসেবে প্রকাশিত হয় ১৯৬৪ সালে, পৃষ্ঠা সংখ্যা ছিল ৮০, তিন কলমে ছাপা। ১৯৬৫ শেষের দিকে অভিধানটি দ্রুত প্রকাশিত হয় তিন কলমে ছাপা রয়াল অক্টোভো সাইজ (২৮ × ২২ cm)। ১৯৭৩ সালের ডিসেম্বরে পূর্ব পাকিস্তানী নামটি বর্জিত হয়ে ‘বাংলাদেশের আঞ্চলিক অভিধান’ নামে প্রকাশিত হয়—মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা [৩০]+১০৬৮। ভাষার প্রাণ প্রবাহ রয়েছে আঞ্চলিক ভাষায়—বাংলাদেশের মানুষ একথাটি কত গভীরভাবে অনুধাবন করেছেন তা ভাষার অভিধান প্রণয়নের মধ্যেই পাওয়া যায়।

১৯৫৯ সালে শহীদুল্লাহ সাহেব করাচীর উর্দু উন্নয়ন বোর্ডের তত্ত্বাবধানে উর্দু অভিধান, ১৯৫৮ সালে ঢাকা বাংলা একাডেমির উদ্যোগে ইসলামী বিশ্বকোষ সম্পাদনা করেছিলেন। উর্দু অভিধান বেরিয়েছে কিনা আমার জানা নেই তবে ইসলামী বিশ্বকোষ (জুন ১৯৮২) বেরিয়েছে বাংলা একাডেমি থেকে নয় ইসলামিক ফাউন্ডেশন থেকে। লাইডেন থেকে প্রকাশিত Shorter Encyclopaedia of Islam অনুবাদের সিদ্ধান্ত বাংলা একাডেমি গ্রহণ করেন এবং শহীদুল্লাহ সাহেবকে সম্পাদক করে নয়জন সদস্যকে নিয়ে উপসঙ্ঘ গঠিত হয়। ১৯৬৭ সালে সম্পাদন দায়িত্ব শেষ হয়। পাণ্ডুলিপিতে ছিল মোট ৬৯১ টি নিবন্ধ তার মধ্যে Shorter Encyclopaedia of Islam-এর ৫০৮ টি নিবন্ধের অনুবাদ ছিল, ১১১ টি নিবন্ধের সংশোধনসহ অনুবাদ, পাঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত উর্দু ইসলামী বিশ্বকোষের (দাইরা-ই-মা ‘আরিফ-ই-ইসলামিয়া) ৩৭ টি নিবন্ধের অনুবাদ এবং মৌলিক নিবন্ধ ৩৫ টি। বাংলা একাডেমি এই বিশ্বকোষ প্রকাশে অপারাগ হওয়ার ইসলামিক ফাউন্ডেশনের কাছে পাণ্ডুলিপি হস্তান্তর করেন। ইসলামিক ফাউন্ডেশন নতুন করে পাণ্ডুলিপি পরীক্ষা করেন, সংশোধন করেন, কিছু বর্জন করেন, কিছু সংযোজন করেন এবং সম্পাদন-পরিষদ নতুন করে গঠন করেন। গ্রন্থটি ‘সংক্ষিপ্ত ইসলামী বিশ্বকোষ’ নামে দ্রুত প্রকাশিত হয় - পৃষ্ঠা সংখ্যা [৪৪]+১০৭৬, সাইজ রয়াল অক্টোভো (২৮ × ২২ cm)। গ্রন্থের কৃত্তিকায় যেখানে নিবন্ধকার ও অনুবাদক-

বংশের জ্যোতিষিকা সেওয়া হয়েছে সেখানে শহীদুল্লাহ সাহেবের নাম আছে কিন্তু বিষয়ের
কিন্তু ~~কিন্তু~~ নিবন্ধকার বা অনুবাদকের নাম না থাকায় কোনটি কার রচনা কিংবা
~~কিন্তু~~ বোঝার উপায় নেই। অভিধান বিশ্বকোষ যদিও বহুজনের সেরায় ও প্রসে
গাঠিত কিন্তু জীবনের শেষ সীমায় এসে এরূপ একটি দায়িত্বপূর্ণ কাজে নেতৃত্ব দান
শহীদুল্লাহ সাহেবের জ্ঞানপিপাসার অন্যতম স্মারক হিসেবে চিহ্নিত হয়ে থাকবে।

ভাষাতত্ত্ব আলোচনা করতে গিয়ে সাহিত্যের ভাষা কী হবে এবং কেমন হবে
তাও তিনি বলেছেন। সংস্কৃত আরবী ফারসি শব্দ বহুল বাংলায় তিনি পক্ষপাতী
ছিলেন না, তিনি চেয়েছেন সহজ সরল ভাষা। তিনি 'এ সম্পর্কে' বলেছেন, "এক
শ্রেণীর কাছে বাংলা ভাষা বলতে বোঝায় অনুস্বার বিসর্গ ছাড়া সংস্কৃত। বাংলার
দৌর্ভাগ্য সে-শ্রেণী এখন এক রকম লোপ পেয়েছে। জের্মানি অন্যদিকে আর এক
শ্রেণী আছে তাদের কাছে বাংলা মানে আরবী-ফারসী উদ্ভূত বাংলার এক অপূর্ব
খিচুড়ী। দুই রকমের দুটো উদাহরণ দিচ্ছি।

১ নম্বর

চমকি বিশ্ব নব-বীর্ষ-সূর্য নৃপ রজনী-রাজ্য অবসমে,
উদিত উদয়-গিরি-কনক-মরু পরি গঞ্জ মঞ্জগণিগণে।
দীপ্ত রশ্মিচর সৈন্যনিচয়সম, (বিষম যুগ্মাঙ্গি বিনিন্দে)
ভাস্কর হস্তকর-পতিত-রজনিকর যোদ্ধানিকর উদ্ভূত বন্দে।

২ নম্বর

জাহান আলম বাদশা তক্তের উপরে।
সুখেতে বাদশাই করে খোসাল্ অন্তরে ॥
সাত মুল্লুকের বাদশা জাহান আলম।
কেস্তা সরঞ্জাম তার আল্লাকে মালুম ॥

এ দু'দলের হাত থেকে বাংলা ভাষাকে রক্ষা করতে হবে। তবেই বাংলার প্রাণ
বাঁচবে। তা না হ'লে বাংলা মরে ভূত হয়ে যাবে—একটা নয় দুটো। একটা
ব্রহ্মদৈত্য, আর একটা মামদো। আমরা জীবন্ত বাংলাকেই চাই, তার ভৃত্যকে নয়।"
(মুসলিম সাহিত্য সমাজের তৃতীয় বার্ষিক সম্মেলনের অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির
ভাষণ, ঢাকা ১৩৩৫) শহীদুল্লাহ সাহেব সারাজীবন সরল বাংলার জিখেছেন।
ভাষা সরল করতে ছলে স্বাভাবিকভাবেই ভাষা সংস্কারের প্রয়াস পড়েছে। বানান
ও অক্ষর সংস্কারের কথা তিনি বহু প্রবন্ধে উল্লেখ করেছেন একথা আমি পূর্বেই
আলোচনা করেছি।

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তিনি কয়েকটি মৌলিক তথ্য আবিষ্কার
করেছেন বা পরিষ্কার করে নিয়েছেন। বিশেষ করে তাঁর চর্যাপদের
ভাষাতাত্ত্বিক আলোচনা ও কালনির্ণয়ের প্রাথমিকতা ও অধিকার সম্পর্কে হরপ্রসাদ
শাস্ত্রী ও সুনীতিকুমার ভট্টাচার্য প্রবাসী করেছেন। চর্যাপদ সম্পর্কে তাঁর নিবন্ধ

১৯৬৬) চৰ্চাপদ আবিষ্কারের কৃতজ্ঞ হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর কিব্দা নানাস্থি থেকে বিচার করে তাকে প্রাণদান করেছেন শহীদুল্লাহ সাহেব। সুনীতিজুমার তাঁর কৃতজ্ঞ সম্পর্কে বলেছেন, “The only valuable article is by Moulvi Md. Shahidullah ...offers very satisfactory readings of some obscure passages and on the whole is extremely helpful and suggestive” (ODBL Part I)

তিনি প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের অনেক সমস্যার গ্রন্থমোচন করেছেন। যেমন চণ্ডীদাস সমস্যা। চণ্ডীদাস বাংলা সাহিত্যে তিনজন ছিলেন বড়, যিজ ও দীন চণ্ডীদাস। ধর্মঠাকুরকে তিনি বৌদ্ধ বলে মনে করেন। মীননাথকে তিনি বাংলা ভাষার আদিম লেখক এবং সহজবান মতের প্রবর্তক বলে মনে করেন। দুজন বিদ্যাপতি মিথিলা ও বাঙ্গালি বিদ্যাপতি। কিন্তু মিথিলার বিদ্যাপতি পঞ্চদশ শতকের কবি হলেও তাঁর জীবৎকাল নিয়ে নানা মর্নির নানা মত। শহীদুল্লাহ সাহেবের মতে তাঁর জীবৎকাল ১৩৯০ থেকে ১৪৯০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে। শেখ ফয়জুল্লাহকেই গোরক্ষ বিজয়ের রচয়িতা হিসেবে আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদের সিদ্ধান্তকে তিনি সমর্থন করেন। এই জাতীয় সমস্যার সমাধান তিনি দু'খণ্ডে রচিত ‘বাংলা সাহিত্যের কথা’ (১৯৫৩, ১৯৬৪) গ্রন্থে দিয়েছেন—এটি কোন ধারাবাহিক ইতিহাস নয়। ঐতিহাসিকরা যে বিষয়ের প্রতি গুরুত্ব সন্ধান বিশেষ করে মধ্যযুগের সাহিত্যে মুসলমান কবিদের অবদান সম্পর্কে যেখানে তাঁরা নীরব থেকেছেন সেখানে শহীদুল্লাহ সাহেব দ্বিতীয় খণ্ডে বিস্তৃত পরিচয় দিয়েছেন। এছাড়া লোক সাহিত্য সংগ্রহ ও সংরক্ষণে তাঁর ক্রান্তিহীন উৎসাহ ছিল তার পরিচয়ও দু'খণ্ডে ‘বাংলা সাহিত্যের কথা’র মধ্যে আছে। Traditional Culture in East Pakistan (1963) গ্রন্থেও লোকনৃত্য, লোকসঙ্গীত লোকশিল্প এবং লোক ঐতিহ্য সম্পর্কে আলোচনা আছে।

তিনি আলাওলের ‘পদ্মাবতী’-র একটি বিশুদ্ধ সংস্করণ প্রস্তুত করেন। বিশ্বসমাজের অনেকেই এই সংস্করণের বিশুদ্ধতা সম্পর্কে সন্দেহ প্রকাশ করেছেন। ‘পদ্মাবতী’র পুঁথি একমাত্র আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদের কাছে ছিল—তিনি ৩৯ টি পুঁথির সঙ্গে পাঠ মিলিয়ে ‘পদ্মাবতী’ প্রস্তুত করেছিলেন কিন্তু তাঁর মৃত্যুর পর পাণ্ডুলিপি অর্ধাংশের ওপর হারিয়ে যায়, প্রথমমাংশটি সম্প্রতি প্রকাশিত হয়েছে (১৯৭৭)। আলাওলের মূল ‘পদ্মাবতী’ এ পর্যন্ত কেউ চোখে দেখেননি—সব ঐতিহাসিকরা পরের মধ্যে ঝাল খেয়ে বোঁড়িয়েছেন। ‘ইববী প্রেস’ থেকে মুদ্রিত ‘পদ্মাবতী’ বাজারে চালু ছিল। বহুদিন ধরে ‘পদ্মাবতী’র একটি বিশুদ্ধ সংস্করণের অভাব ছিল, একাজে কেউই এগিয়ে আসেন নি। শহীদুল্লাহ সাহেবই প্রথম ‘পদ্মাবতী’-র একটা মুদ্রিত নিভুলরূপ দিতে চেষ্টা করেছিলেন। বাজার চলতি সংস্করণের সঙ্গে হিঙ্গুল পাঠ মিলিয়ে তিনি ‘পদ্মাবতী’ ঝাড়া করেছিলেন (১৩৫৬)।

আলাওলের রচনাগুলি সম্পাদনা করার একটি মনোপত বাসনা তাঁর ছিল।

নিম্নোক্তক বাংলা একাডেমি ‘পদ্মাবতী’ সম্পাদনার দায়িত্ব তাঁকে দিক এরকম ইচ্ছা পোষণ করতেন। বাংলা একাডেমি তাঁর বৃদ্ধ বয়সে আঞ্চলিক ভাষার অভিধান, ইসলামী বিশ্বকোষ সম্পাদনা ও পঞ্জিকা সংস্কার কর্মটির সভাপতির গুরুভার দিয়ে আর বেশি চাপ না দেওয়ার সংকল্প করে সেজন্য ‘পদ্মাবতী’ সম্পাদনার দায়িত্ব দেওয়া হয় সৈয়দ আলী আহসানের ওপর। শহীদুল্লাহ সাহেব আলী আহসান সাহেবকে সম্পাদনার ক্ষেত্রে সর্বতোভাবে সাহায্য করেছিলেন। তাঁর সহযোগিতার কথা বলতে গিয়ে সৈয়দ আলী আহসান বলেছেন, “গবেষণা কর্মে আমি শহীদুল্লাহ সাহেবের কাছ থেকে প্রচুর সহযোগিতা পেয়েছি, পদুমাবতের কয়েকটি সংস্করণ তিনি আমাকে দিয়েছিলেন। একটি হচ্ছে গ্রিয়ার্সন সম্পাদিত, আর একটি হচ্ছে শিরেফ কর্তৃক ইংরাজি অনুদিত, আর একটি সৈয়দ কল্বে মোস্তাফার জায়সীর জীবনী। এই বই-গুলো তাঁর নিজস্ব গাঠাগারে ছিল। এই সহায়তার ক্ষেত্রে ডক্টর শহীদুল্লাহর একমাত্র তৃপ্তি ছিল আলাওলের কাব্যটি সুসম্পাদিত হয়ে প্রকাশিত হোক।” (ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ : স্মৃতিগত তাৎপৰ্য। ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ স্মারকগ্রন্থ, বাংলা একাডেমী ১৯৮৫, পৃ. ৬৯-৭০)

শহীদুল্লাহ সাহেবের ‘পদ্মাবতী’র পরিবর্তিত ও পরিবর্জিত সংস্করণ ১৩৭৬ সালে বেরোয়। এই সংস্করণে ড. মুহম্মদ এনামুল হকের সৌজন্যে দু’টি পাশ্চাত্যলিপি এবং সৈয়দ আলী আহসান সম্পাদিত ‘পদ্মাবতী’ পাঠের সাহায্য গ্রহণ করেন। তিনি তাঁর কাজের সীমাবদ্ধতা সম্পর্কে সচেতন ছিলেন। ‘পদ্মাবতী’র বিশুদ্ধ ও আদর্শ সংস্করণ সাহিত্যবিদগণই প্রস্তুত করতে পারেন এ বিশ্বাস তাঁর ছিল। ভূমিকায় তিনি কিভাবে পাঠ প্রস্তুত করেছেন তার বিবরণ দিয়েছেন। তাঁর সম্পাদিত ‘পদ্মাবতী’ও সম্পূর্ণ নব্ব—রঙ্গসেনের সিংহল প্রবাস থেকে পদ্মাবতীর চিতোর প্রত্যাবর্তন কাল পর্যন্ত বর্ণিত হয়েছে। সম্পূর্ণ করার ইচ্ছে ছিল কিন্তু বার্ষিক্যবশত নিজের অক্ষমতা প্রকাশ করে বলেছেন, “আমার পরিকল্পিত সম্পূর্ণ পদ্মাবতীর জন্য যে অক্লান্ত পরিশ্রমের প্রয়োজন তাহা আমার পক্ষে আর সম্ভব হইল না।” (নিবেদন ১৩৭৬) পদ্মাবতী জায়সীর পদুমাবতের অনুবাদ হলেও আলাওলের শ্রেষ্ঠত্ব কোনখানে তা নির্দেশ করেছেন, “আলাওল প্রধানতঃ অনুবাদক সত্যি। কিন্তু তাঁহার অনুবাদ মৌলিক রচনার স্পর্শ করিতে পারে। কোথাও অনুবাদের আড়ম্বল্য তাহার রচনায় দেখা যায় না। এরূপ নিপুণ অনুবাদ কম প্রণয়্যার কথা নয়। সকলের চেয়ে আশ্চর্য হই আমরা এই মুসলমান কবির অনিন্দ্য সাধুভাষার প্রয়োগ দেখিয়া।”

(ভূমিকা, পৃ. ৫১০, ১৩৭৬)

হিন্দুধর্ম ও সংস্কৃতির ওপর তিনি বেশ কিছু প্রবন্ধ লিখেছেন যেমন শ্রীমদ্ভগবদ্-গীতার একটি পাঠান্তর (প্রবাসী ১৩৬০), ভরত কন্দ ও বিশ্বাসিন্দ (প্রবাসী ফাল্গুন ১৩৫৫), গীতা ও শ্রীকৃষ্ণ (প্রবাসী বিশ্বাস ১৩৬৫) গোদ্রাউস ইন্স (নৈবেদ্য ১৩২২), কবির সাহেব ও হিন্দুধর্ম (বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য পত্রিকা জ্যৈষ্ঠ ১৩২৫)

প্রভৃতি। এরই সঙ্গে সঙ্গে ইসলামী ঐতিহ্য সম্পর্কেও আলোচনা করেছেন। বঙ্গ সংস্কৃতি হিন্দু-মুসলমানের মিলিত সংস্কৃতি সেজন্যে তাঁর মতে হিন্দু-মুসলমানের বিরোধের মিলনভূমি সাহিত্য। বঙ্গসংস্কৃতিতে হিন্দুর অবদান সম্পর্কে বঙ্গ আলোচনা হয়েছে সে তুলনায় মুসলমানদের অবদান তুলে ধরা হয় নি—তিনি সেই কাজ করেছেন। সেজন্যে সুনীতিকুমার মুসলমান বাঙ্গালীর আহ্বাত উপাদান নির্ণয় করার মঞ্চে শহীদুল্লাহ সাহেবের প্রধান কৃতিত্ব নির্দেশ করেছেন। তিনি ইসলামী ঐতিহ্য ও সাহিত্যকে বাংলা ভাষায় অনুবাদ করে বাঙালী মুসলমানকে তার পূর্ব গৌরব সম্পর্কে যেমন সচেতন করেছেন তেমনি হিন্দু সমাজে মুসলমানী ঐতিহ্য ও ধর্ম সম্পর্কে যেসব ভ্রান্ত ধারণা আছে তাও নিরসন করেছেন। ছাড়া উর্দু ভাষায় ইসলাম সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ রচিত হয়েছে, বাংলা ভাষায় তার অভাব দেখে তিনি একদিকে অনুবাদ করেছেন অপরদিকে আলোচনামূলক গ্রন্থ ও প্রবন্ধ লিখেছেন। ইসলামী ধর্মতত্ত্ব আরবী ভাষাতত্ত্ব সাহিত্য-সংস্কৃতিতে মুসলমানের অবদান সম্পর্কে ইংরেজি ও বাংলা ভাষায় তাঁর বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে। তার কিয়দংশ গ্রন্থলয় হয়েছে। ইসলাম প্রসঙ্গ (১৯৬৩), কুরআন প্রসঙ্গ (১৯৭০) শেষ নবীর সন্ধান (১৯৬১), Essays on Islam (1945), Islam and Humanism (1979), নবী করিম হযরত মুহম্মদ (দঃ) (১৯৭৫) প্রভৃতি আলোচনা গ্রন্থ এবং অমিয়বাণী শতক (১৯৪১), অমর কাব্য (১৯৬৩), বাইঅভনামা (১৯৪৮), Pearls from the Holy Prophet (1970), মহাবাণী (১৯৪৫), বুখারী শরীফ, কুরআন শরীফ প্রভৃতি অনুবাদ গ্রন্থ এর নিদর্শন। এইসব গ্রন্থের মাধ্যমে বাংলা সাহিত্য একদিকে যেমন সমৃদ্ধ হয়েছে অপরদিকে বাঙালী মুসলমান বাংলা ভাষার মাধ্যমে ইসলামের প্রকৃত পরিচয় জানতে পেরেছে। সাহিত্যের দিক দিয়ে মুসলমান পিছিয়ে আসছে কারণ শিক্ষার প্রসার মুসলমান সমাজে বেশী হয়নি, হিন্দু সমাজ সাহিত্যে অনেকদূর এগিয়ে আছে কারণ মুসলমান সমাজের তুলনায় হিন্দুসমাজে শিক্ষার প্রসার বেশী হয়েছে এবং হিন্দু সমাজে শিক্ষার প্রতি আগ্রহও অনেকগুন বেশী। হিন্দু মুসলমানের মধ্যে একতা আনতে হলে মুসলমান সমাজকে উন্নত হতে হবে। উন্নীত হতে মিল হয় না কাজেই যোগ্য হয়ে উঠতে হবে। সেজন্যে নিজেদের সাহিত্য অর্থাৎ মুসলিম সাহিত্য গড়ে তোলার প্রয়োজনীয়তার কথা শহীদুল্লাহ সাহেব বলেছেন। মুসলিম সাহিত্য বললেই হয়ত গোড়ামি বা সাম্প্রদায়িকতার প্রণয় উঠতে পারে। শহীদুল্লাহ সাহেব মুসলিম সাহিত্য বলতে কী বোঝেন তা পরিষ্কার করে বলেছেন, “আমরা অনেকবার বলছি মুসলিম সাহিত্য। কেউ হয়ত বলতে পারেন কি গোড়ামি। সাহিত্যেও আবার জাতিবিচার। তাই একই খোলাসা, করে বলা দরকার—মুসলিম সাহিত্য বলতে কি বুঝি? বাংলা সাহিত্যে কিছু কিছু আমাদের সাহিত্য নেই। আমাদের ঘর ও বার, আমাদের সুখ ও দুঃখ, আমাদের আশা ও ভরসা, আমাদের সৈন্য ও আদর্শ নিয়ে যে সাহিত্য তাই আমাদের সাহিত্য। কেবল লেখক মুসলমান হলেই মুসলমান সাহিত্য হয় না। হিন্দুর সাহিত্য

অনুপ্রেরণা পাচ্ছে বেদান্ত ও গীতা, হিন্দু ইতিহাস ও হিন্দু জীবনী থেকে। আমাদের সাহিত্য অনুপ্রেরণা পাবে কুরআন ও হাদীস, মুসলিম ইতিহাস ও মুসলিম জীবনী থেকে। হিন্দুর সাহিত্য রস সংগ্রহ করে হিন্দু সমাজ থেকে, আমাদের সাহিত্য করবে মুসলিম সমাজ থেকে। এই সাহিত্যের ভেতর দিয়েই বাংলার হিন্দু মুসলমানের চেনা পরিচয় হবে। চেনা হলেই ভাব হবে।” (নিখিল ভারত মুসলিম যুবক সম্মেলনে সভাপতির ভাষণ ১৯২৮) উৎসমূল হারিয়ে ফেলে জাতি তার বৈশিষ্ট্য তার চরিত্র হারিয়ে ফেলে সেজন্যে সাহিত্যের মধ্যে মুসলমান সমাজ যেন নিজের উৎসমূল খুঁজে পায় সেকথা তিনি বারবার বলেছেন, “সাহিত্য জাতির মনোভাবের ছাপ বয়। জাতির ভাবধারা তার কালচারের সৃষ্টি। কাজেই এক বিশেষ কৃষ্টিসম্পন্ন জাতির বা সম্প্রদায়ের সাহিত্য এক বিশেষ রূপ ধারণ করে। আমরা বাঙালী যেমন সত্য, তার থেকে বেশি সত্য আমরা মুসলমান। আমাদের একটা বিশেষ কৃষ্টি আছে। যদি বাংলা সাহিত্যে আমাদের সেই কৃষ্টির ছাপ না থাকে তবে সে সাহিত্য আমাদের কাছে বিজাতীয় সাহিত্যের মতই ঠেকবে।” (নেত্রকোনার মুসলিম সাহিত্য সম্মেলনের অভিভাষণ ১৩৩৬) হিন্দু-মুসলমান সাংস্কৃতিক বিরোধের তিনি বিরোধী ছিলেন। তিনি বলেছেন, “আমরা হিন্দু বা মুসলমান যেমন সত্য, তার চেয়ে বেশী সত্য আমরা বাঙালী। এটি কোনও আদর্শের কথা নয়, এটি একটি বাস্তব সত্য।” (পূর্ব পাকিস্তান সাহিত্য সম্মেলনে মূল সভাপতির ভাষণ, ঢাকা ৩১ ডিসেম্বর ১৯৪৮) এই কারণেই তিনি মুসলমানদের আরবী নামের সঙ্গে একটি করে বাঙালী নাম রাখার পক্ষপাতী ছিলেন। বুলবুল কার্তিক ১৩৪৪ সংখ্যায় ‘এক জাতি গঠন’ নামক প্রবন্ধে তিনি বাঙালী নাম রাখার প্রস্তাব দিয়েছিলেন এবং ঐ প্রবন্ধে সর্ব-সম্প্রদায়ের জাতীয় উৎসবের দিন হিসেবে জাতির সাধারণ পর্বদিন নির্দিষ্ট করার কথা বলেছেন, “এক জাতি হইতে গেলে জাতির সাধারণ পর্বদিন চাই। আমি মনে করি, ১লা বৈশাখকে আমরা জাতীয় নববর্ষ-দিন করিয়া লইতে পারি। তৎপরে কয়েকটি মহাপুরুষের দিন বাছিয়া লইয়া জাতীয় উৎসব দিন করিতে পারি। শ্রীকৃষ্ণ, যীশুখৃষ্ট ও হযরত মুহম্মদের জন্মদিনকে জাতীয় পর্বদিন করিতে বাধা কি?”

শহীদুল্লাহ বাল্যকাল থেকেই শরীয়াত বিধানসমূহ অত্যন্ত নিষ্ঠার সঙ্গে পালন করতেন। ইহলোক ও পরলোক দুই-ই তাঁর কাছে সমান গুরুত্বপূর্ণ ছিল। এজন্য তাঁর জীবনের সঙ্গে ধর্মীয় বিধান একাত্ম হয়ে গেছে। ধর্মের যেটা প্রগতিশীলতার দিক ষোড়শ শতাব্দীর হাতে পড়ে সংকীর্ণ আকার ধারণ করেছে শহীদুল্লাহ সাহেব সেখানেই প্রতিবাদ জানিয়েছেন। আধুনিকতার নামে যথেষ্টাচারকে যেমন প্রণয়ন দেন নি তেমনি আধুনিকতা ধর্মীয় বিশ্বাসের সঙ্গে যতটুকু খাপ খাওয়াতে পারে সেইটুকুই তিনি গ্রহণ করেছেন। প্রধানত ফুরফুরা শরীফের পীর সাহেব আবুবকর সিদ্দিকীর নির্দেশে বাংলা ভাষায় কুরআন শরীফের অনুবাদে প্রবৃত্ত হন। কিছু অংশ ‘মহাবাণী’ নামে ১৯৪৬ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন কুরআন শরীফের সম্পূর্ণ অনুবাদ

১৯৪৯ সালে শেষ হয়। তার জীবনের দৃষ্টোপেক্ষ ছিল। এক, কুরআন-এর হাফিজ অর্থাৎ মুখস্ত করতে পারলেন না। দ্বি, নিজের জীবনশাশ কুরআন-এর অনুবাদ গ্রন্থাকারে বেরুল না। তাঁর কুরআনের অনুবাদ সম্পর্কে দৃ একটি কথা বলা যেতে পারে। তাঁর ধারণা ছিল যে কুরআন শরীফের স্বার্থ বাংলা অনুবাদ আজ পর্যন্ত হয়নি। গিরিশচন্দ্র সেনের (১৮৩৫-১৯১০) অনুবাদ সম্পর্কে তাঁর অভিমত ছিল যে একজন অমুসলমান হিসেবে যতটা করা সম্ভব ততটা তিনি করেছেন কিন্তু একজন বিশ্বাসী মুসলমানের মনে যে অনুভূতি জাগে তার উপাশ অনুবাদের মধ্যে সঞ্চারিত হয় নি। আকরম খাঁর (১৮৬৮-১৯৬৮) অনুবাদ সম্পর্কেও তাঁর বক্তব্য ছিল যে তিনি অনুবাদে মৃত্যুজিলা সম্প্রদায়ের মতো অর্থাৎ যুক্তিগ্রাহ্য অনুবাদের ওপর জোর দিয়েছেন। কুরআন শরীফে অনেক আরবী শব্দ একাধিক অর্থ বহন করে। মৃত্যুজিলা সম্প্রদায় যে অর্থটি যুক্তিগ্রাহ্য তাকেই গ্রহণ করে থাকেন। সেজন্য ভক্তি ও বিশ্বাসের একটু অভাব দেখা যায়—বিশ্বাসে মিলিয়ে কৃষ্ণ তর্কে বহুদূর। মাসিক মোহাম্মদী অগ্রহায়ণ ১৩৪২ সংখ্যায় ‘কুরআন অনুবাদ’ প্রবন্ধে লক্ষ্য করা যায় যে শহীদুল্লাহ সাহেব কুরআন অনুবাদ প্রসঙ্গে সনাতনপন্থী ছিলেন। এই নিয়ে আকরম খাঁর সঙ্গে তাঁর তর্ক বিতর্কও হয়েছিল। তার মানে এ নয় যে তিনি যুক্তিকে অগ্রাহ্য করেছেন। ইসলামী একাডেমী পত্রিকার জুলাই-সেপ্টেম্বর ১৯৬১ সংখ্যায় ‘কুরআন অনুবাদের মূলনীতি’ নামক প্রবন্ধে আলোচনা করে দেখিয়েছেন যে কুরআন অনুবাদ কর্মে প্রবৃত্ত হলে কি কি বিষয়ে পারদর্শী হতে হয় যেমন আরবী ভাষায় বিশেষজ্ঞ হতে হবে, কুরআনের ব্যাকরণ ভালভাবে জানতে হবে কারণ সাধারণ আরবী ব্যাকরণ থেকে কুরআনের ব্যাকরণ আলাদা। আরবী ভাষায় যে শব্দের সাধারণ অর্থ কুরআনে সেই শব্দের অন্য অর্থ এগুনি বঝতে হবে। কুরআনের এক বাক্যের অর্থ অন্য বাক্য দ্বারা পরিস্ফুট হয়, কুরআনের একই শব্দ বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়, কুরআন শরীফে কতিপয় শব্দ অন্য ভাষা থেকে সংগৃহীত হয়েছে সেই ভাষার সঙ্গে নিবিড়ভাবে পরিচিত হতে হয়। কুরআন অনুবাদকরা উপরোক্ত বিষয়ে সতর্ক না হয়েই অনুবাদ কর্মে প্রবৃত্ত হন ফলে স্বাভাবিকভাবেই দৃটি দেখা যায়। অল্পবিদ্যা মহাভয়ংকরী হয়ে উঠে। যে অনুবাদগুণি বিশেষভাবে বহুপরিচিত শহীদুল্লাহ সাহেব সেগুণির মধ্যে যেমন আকরম খাঁ, মুহম্মদ আলী, পামার, পিকথল এবং আরো অনেক অনুবাদকারী লোকের দৃটি দেখিয়েছেন। অনুবাদের মূলনীতিগুণির কথা তিনি যা বলেছেন সেগুলি অনুবাদকদের দ্বারা উপেক্ষিত হয়েছে। শব্দ কুরআন শরীফ কেন যে কোন অনুবাদক মূল্যের প্রতি যেমন তাঁর বিশ্বাস ছিল তেমনটি ছিল ভিত্তিমিশ্রিত শ্রদ্ধা। তাঁর অনুবাদ ‘অমর কাব্য’ (১৯৬৩) বইটির কথা বলা যেতে পারে। ‘অমর কাব্য’ দৃটি আরবী কাব্যের গদ্যানুবাদ। ‘কসীদাতুল বদ’ ও ‘বানত সুআদ’ যথাক্রমে শরফুদ্দীন মিম সঈদ বিন হসন বদসীরী ও কা’ব বিন যুহয়র রচয়িতা। দৃটি কাব্যই হয়ত মুহম্মদের মহিমা কীর্তন—স্বাভাবিকভাবেই শহীদুল্লাহ সাহেবের প্রিয় ছিল। প্রাসঙ্গি আছে

যে বঙ্গী পক্ষাঘাতে আক্রান্ত হলে রসুলুল্লাহর প্রশংসাসূচক এই কবিতা লিখে তিনি রোগমুক্ত হন। কা'ব ছিলেন আরবী ভাষার একজন শ্রেষ্ঠ কবি। হযরত মুহম্মদের বিরুদ্ধাচরণ করেছিলেন বলে তাঁকে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয় পরে তিনি অনুতপ্ত হয়ে ক্ষমা প্রার্থনা করেন। ক্ষমাপ্রাপ্ত হয়ে তিনি 'বাক্ত সদ্‌আদ' রচনা করেন এবং হযরত মুহম্মদ (দঃ) কে শোনান। হযরত মুহম্মদ তাঁর কবিতা শুনে তাঁর চাদর তাঁঁ দান করেন।

ইসলামী ঐতিহ্যের পরিচয় দানের জন্য তিনি শব্দ অনুবাদ করেন নি, অন্য ভাষায় রচিত সাহিত্যের যা শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ তাও তিনি বাংলা ভাষায় অনুবাদ করে সাহিত্যকে পুষ্ট করেছেন। এই অনুবাদ ভাবানুবাদ কিংবা সারানুবাদ নয় রীতিমত মূলরস যাতে ক্ষুণ্ণ না হয় মূলভাষা থেকে সোজাসুজি অনুবাদ করেছেন। ইকবালের 'শিকওআহ' ও জওআব-ই-শিকওআহ' (১৯৪২), 'দীওয়ান-ই-হাফিয' (১৯৩৮) 'রুবাইয়াত-ই-উমর খয়াম' (১৯৪২), 'বিদ্যাপতি শতক' (১৯৫৪) প্রভৃতি অনুবাদ-এর অন্যতর দৃষ্টান্ত। এই গ্রন্থগুলি অনুবাদ হিসেবে ততটা উল্লেখযোগ্য নয় কারণ পাণ্ডিত্যে তিনি বত দড় কাব্যশক্তিতে তত দড় নন। কবির জীবনী, আবির্ভাবকাল, ব্যাকরণ ভাষাতাত্ত্বিক আলোচনার জন্য অনুবাদগুলি মূল্যবান। বিশেষ করে হাফিয ও উমর খয়াম সম্পর্কে ভূমিকায় তিনি যে আলোচনা করেছেন অদ্যাবধি এক সৈয়দ মুজতবা আলী নজরুল ইসলাম অনুদিত রুবাইয়াত-ই-উমর খয়াম এর ভূমিকা ছাড়া ঐরূপ জ্ঞানগর্ভ তত্ত্বপূর্ণ আলোচনা এ পর্যন্ত আর কেউ করেন নি।

মুসলমান সমাজে শিক্ষার প্রসার হয় নি, স্ত্রী শিক্ষা তো একেবারেই হয় নি। স্ত্রী পুরুষ নির্বিশেষে শিক্ষা বিস্তারের ভাবনা চিন্তা করেছেন। একাধিক শিক্ষা ও শিক্ষক সংক্রান্ত সম্মেলনে সভাপতিরূপে শিক্ষার ব্যাপক প্রসারের কথা বলেছেন। বর্তমান শিক্ষা ব্যবস্থার দোষত্রুটি তাঁর দৃষ্টি এড়ায় নি। স্কুল-কলেজের পাঠ্যপুস্তক রচনায় সংকীর্ণ দৃষ্টিভঙ্গীর জন্য দৃষ্টি প্রকাশ করেছেন। পাঠ্যপুস্তক এমনভাবে রচিত হয় যাতে এক শ্রেণী হীনমন্যতায় ভোগে—সুনীল গোপালের কথা থাকে কিন্তু রহিম আবদুলের কথা থাকে না। সেজন্যে তিনি পাঠ্যপুস্তক রচনা করে তার প্রতিবিধান করতে চেয়েছেন।

শহীদুল্লাহ সাহেব কিছু গল্প ও কবিতা লিখেছিলেন—এটি তাঁর সাধনার ক্ষেত্র নয় খেয়াল মনের বিলাস মাত্র। পাঠ্যপুস্তক রচনার প্রয়োজনে কিছু গল্প ও কবিতা তাঁকে লিখতে হয়েছিল তারই প্রেরণায় বয়স্কদের জন্য কবিতা ও গল্প লিখেছিলেন 'রকমারী' (১৯৩২) তাঁর একমাত্র গল্পগ্রন্থ। তাঁর কবিতার পৃথক কোন গ্রন্থ নেই, তবে শহীদুল্লাহ সর্বাধীন গ্রন্থে (১৯৬৭) তাঁর কিছু কবিতা সংকলিত হয়েছে।

যেদ উপনিষদ পুরাণ জাতক প্রভৃতি থেকে অনেক গল্পগাথা শিশুদের জন্য রচিত হয়েছে, হিন্দুধর্মের ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ শিশুদের উপযোগী করে করা হয়েছে কিন্তু কুরআন হাদীস প্রভৃতি থেকে তাদের উপযোগী গল্প, নবীকাহিনী, সাধকদের জীবনী,

ইসলাম ধর্মের স্ক্রিপাক্রাউন্ডের ওপর কোনো গ্রন্থ লেখা হয় নি। শহীদুল্লাহ গবেষণা ও পড়াশুনোর অবস্থানে এই ঘাঁক পূরণের জন্য কিছু কিছু গল্পগাথা জীবনী ইসলামি তত্ত্বকথা ইংরেজি ও বাংলা ভাষায় লিখেছিলেন। ‘ছোটদের রসূলুল্লাহ’ (১৯৬২), ‘ছোটদের ইসলাম শিক্ষা’ (১৯৬৯), ‘ছোটদের দীনিয়াত শিক্ষা’, ‘চরিত্রকথা’ (১৯৬২), ছোটদের নবীকথা (১৯৬৯), Tales from Quran (1970) প্রভৃতি এই জাতীয় গ্রন্থ। বিষয়বস্তুর অভিন্নবোধে উপরোক্ত বইগুলি শিশুসাহিত্যের এক অমূল্য সংযোজন। শিশুসাহিত্য রচনায় শিশুর অন্তর নিয়ে শিশুমনে প্রবেশ করেছেন—পাণ্ডিত্য ও মনীষা সেখানে বাধা হয়ে দাঁড়ায় নি। কলকাতা থাকাকালে শিশুদের জন্য তিনি ‘আজুর’ নামে এক মাসিকপত্র বের করেছিলেন। পত্রিকাটির আয় ছিল মাত্র একবছর (১০২৭ বৈশাখ—চৈত্র)। এ ছাড়া ‘আল এসলাম’ পত্রিকার সহসম্পাদক (১০২২ বৈশাখ—১০২৬ চৈত্র), ‘বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য পত্রিকা’র বঙ্গীয় সম্পাদক (১০২৫ বৈশাখ ১০২৭ চৈত্র) ছিলেন। কলকাতা ত্যাগ করে ঢাকা যাওয়ার উপরোক্ত পত্রিকার সঙ্গে যোগাযোগ রাখা সম্ভব হয় নি কিন্তু নিজের প্রচেষ্টায় ঢাকাতেই কয়েকটি কাগজ বের করেছিলেন। ১৯২২ সালের আগস্টে ‘The Peace’ নামে ইসলামি ধর্মতত্ত্বের এক মাসিকপত্র সম্পাদনা করেছিলেন—১৯৩০ অক্টোবর পর্যন্ত পত্রিকাটি স্থায়ী হয়েছিল। বাংলা সাহিত্য বিষয়ক মাসিক ‘বঙ্গভূমি’ ১৩৪৪ আষাঢ় মাসে বের করেন মাত্র দুটি সংখ্যা বেরিয়ে বন্ধ হয়ে যায়। এরপর সর্বশেষ পার্শ্বিক পত্রিকা ‘তকবীর’ বের করেন বগুড়া কলেজের অধ্যক্ষ থাকাকালীন—অনিয়মিতভাবে আঠারোটি সংখ্যা বের করার পর পত্রিকার অকালমৃত্যু ঘটে (১৩৫৪, ২৩ আশ্বিন—১৩৫৫, ৪ আশ্বিন)।

শহীদুল্লাহ সাহেবের লেখবার স্টাইলটি তাঁর নিজস্ব—সহজ সরল নিরাভরণ। কি ইংরেজি কি বাংলা সর্বত্র তাঁর ভাষা বক্তব্যের সহায় হয়েছে। শৃঙ্খলা আবেগবর্জিত পারিপাট্য, সংহতি, স্বাধীনতা, আভিধানিক স্পষ্টতা, অলঙ্কার বিরলতা, আতিশয্য-বর্জিত স্বচ্ছতা, বক্তব্যপ্রধান যে গদ্যরীতির চর্চা উনিশ শতকের ঐতিহ্য ছিল সেই সুমহান ধারার তিনি ছিলেন অন্যতম বাহক। তাঁর গদ্য ব্যক্তির গদ্য, চিন্তার গদ্য কারণ তিনি জ্ঞানচক্র দিয়ে ভূবন দেখেছিলেন। জ্ঞানই তাঁর কাছে প্রধান শক্তি ছিল। বিশ্বাসের এই দার্ঢ্য তাঁর গদ্যরীতিতে এনেছে স্বচ্ছতা ও বলিষ্ঠতা। বুদ্ধিনির্ভর জ্ঞানপ্রসূ নৈব্যক্তিক উপস্থাপনায় নিরাক্ষর স্বার্থহীন অথচ প্রাজ্ঞ ও সরস গদ্য রচনার উদাহরণ আমাদের সাহিত্যে ক্রমশ ক্রমশ অল্প। পাণ্ডিত্যের স্পর্শ বা বিশেষজ্ঞের ভীতিপ্রদ ভঙ্গুসমাবেশ তাঁর গদ্যে নেই। দরদী মন নিয়ে তিনি রসিকের মত রস গ্রহণ করেছেন। সাধু ও কথ্য ভাষার উভয় গদ্যরীতিতেই তাঁর অন্বেষণ দক্ষতা ছিল। স্টাইলের আদোষতা করতে গিয়ে মিডলটন মারে একবার বলেছিলেন গদ্যভাষা বাই precise এবং simple হর ভিত্তিই ভাল। বাংলা গদ্যে শহীদুল্লাহ সাহেব সেই রীতির অধিকারী—লেখার মধ্যে তিনি নিজের ব্যক্তিত্বকে ধরে রেখেছেন।

সবশেষে বলা যেতে পারে অমেষ চিন্তায় খ্যাত হয়ে সমগ্র জীবন ও সাহিত্যে ম্যাগনাম ওপাস ধরনের কোনো গ্রন্থ না লিখেও মননের স্বে উৎকর্ষ' তিনি রেখে গেলেন যার সাহায্যে সাম্প্রদায়িকতাবর্জিত বাঙালি জাতীয়তাবোধ থেকে পূর্ব পাকিস্তান বাংলাদেশে রূপান্তরিত হয়ে বাঙালির নবজন্ম ঘটাল তার ভিত্তিভূমি একদা তিনিই রচনা করেছিলেন। এই কীর্তির মধ্যে তাঁর যেমন অমরত্বের আশ্বাস রয়েছে তেমনি সেটি তাঁর সারাজীবনের সাধনার প্রধান ফলশ্রুতিও ॥

হুজুর রক্ত

ক. ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ রচনাপঞ্জী

॥ প্রকাশিত গ্রন্থ ॥

১. Les Chants Mystiques de Kanha at de Saraha-প্রকাশক Adrien-Maisonnewe, Paris, 1928.
প্যারিস বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক Docteur de l' University de Paris ডিগ্রীর জন্য অনুমোদিত ফরাসী ভাষায় রচিত গবেষণা গ্রন্থ।
২. Les Sons du Bengalic. Paris, 1928.
প্যারিস বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক Diplo-Phon. উপাধির জন্য অনুমোদিত ফরাসী ভাষায় রচিত গবেষণা প্রবন্ধ। বাংলা ভাষার ধ্বনিতত্ত্বের আলোচনা। অপ্রকাশিত।
৩. ভাষা ও সাহিত্য। ঢাকা : প্রথম সংস্করণ, ঢাকা লাইব্রেরী ১৩৩৮ (১৯৩১), পৃ ১২৫। দ্বি-সং, প্রভিন্সিয়াল লাইব্রেরী, ঢাকা, ১৯৫০।
৪. দীওয়ান-ই-হাফিজ। ঢাকা : প্রভিন্সিয়াল লাইব্রেরী, ১৯৩৮।
কবিজীবনী ও গয়ল পরিচিতিসহ মূল ছন্দে হাফিযের ৬০টি গম্বলের অনুবাদ।
৫. বাঙ্গালা ব্যাকরণ। প্রথম সংস্করণ, ১৩৪২, দ্বয়োদশ সংস্করণ ১৩৬১ : প্রভিন্সিয়াল লাইব্রেরী ঢাকা, পৃ ৪৪২।
৬. শিক্‌ওআহ ও জওয়াব-ই-শিক্‌ওআহ (নালিশ ও নালিশের জওয়াব) ঢাকা : প্রভিন্সিয়াল লাইব্রেরী, (১৯৪২)। দ্বি-সং ঢাকা : প্রভিন্সিয়াল লাইব্রেরী, ১৯৫৪, পৃ ১৮। পরিবর্তিত নূতন সংস্করণ (১৯৬৪) রেনেসাঁ প্রিণ্টার্স, ঢাকা। পৃ ১০২।
৭. রকমারী। প্রথম প্রকাশ ১৯৩২, দ্বিঃ সং ১৯৩৮, ত্রয় সংস্করণ ১৯৫০, ঢাকা প্রভিন্সিয়াল লাইব্রেরী, পৃ ১০৭।
অনূদিত ও স্বলিখিত ১০টি গল্পের সংকলন।
৮. অমিরবাণীশতক। প্রথম প্রকাশ ১৩৪৮ (১৯৪১), পৃ ৩৬। ঢাকা : পঞ্চম সংস্করণ : ১৩৬২, রেনেসাঁ প্রিণ্টার্স।
মূলসহ মহানবীর ১০০টি বাণীর অনুবাদ।

৯. রুবাইয়াত-ই-উমর খয়্যাম। ঢাকা, প্রভিন্সিয়াল লাইব্রেরী, ১৯৪২। পৃ. ২৮।
উমর খয়্যামের খাঁটি কবিতা, উমর খয়্যামের জীবনী ও চরিত্র, উমর খয়্যামের মতবাদ শীর্ষক তিনটি নিবন্ধে কবিজীবনী ও কাব্য পরিচয় মূল ছন্দে ১৫১টি রুবাইয়ের অনুবাদ।
১০. ইক্বাল। ঢাকা ১৯৪৫। প্রথম সংস্করণ ১৯৪৫; পরিবর্তিত নতুন সংস্করণ : ১৯৬৪, পৃ. ১৪৪।
১১. মহাবাহী। দ্বি. সং. বগুড়া ১৯৪৬, পৃ. ৪০।
সূরা ফতেহর অনুবাদ ও বিস্তৃত ভাষ্য এবং কুরআনের শেষ দশ অধ্যায়ের অনুবাদ ও ভাবার্থ।
১২. বাইঅতনামা। ঢাকা : রেনেসাঁ প্রিন্টার্স ১৯৪৮।
কুরআন ও হদীসের উপদেশাবলীর অনুবাদ।
১৩. আমাদের সমস্যা। ঢাকা, রেনেসাঁ প্রিন্টার্স, ১৯৪৯। পৃ. ৮৪।
ভাষা সাহিত্য ও শিক্ষালিপি বিষয়ক ১০টি প্রবন্ধ সংকলন।
১৪. পদ্মাবতী। ১ম খণ্ড। ঢাকা : প্রেসিডেন্সী লাইব্রেরী ১৯৫০, পৃ. ৪০ + ২৮৬।
আলাওলের পদ্মাবতীর সংস্করণ, বিস্তারিত ভূমিকাসহ।
১৫. প্রাচীন ধর্মগ্রন্থে শেষ নবী। ঢাকা ১৯৫২, পৃ. ১৬।
বিভিন্ন ধর্মগ্রন্থে হযরত মুহম্মদের (দঃ) আবির্ভাব সম্পর্কিত ভবিষ্যৎ বাণীর সংকলন এবং মন্তব্য। (ইহা ২২ নং পৃষ্ঠকে সংলগ্ন করা হইয়াছে)।
১৬. গল্প সংগ্ৰহ। ঢাকা : প্যারাডাইজ লাইব্রেরী, ১৯৫৩, পৃ. ২৩৬।
সৈয়দ আলী আহসানের সহযোগে সম্পাদিত ১৬টি ছোট গল্পের সংকলন, ছোট গল্পের ধারা সম্বলিত ভূমিকাসহ।
১৭. বিদ্যাপতি-শতক। ঢাকা, রেনেসাঁ প্রিন্টার্স, ১৯৫৪, পৃ. ২২ + ৬২ + ১০।
বিদ্যাপতির ১০০টি পদের পাঠনির্ণয় ও বাংলা পদ্যানুবাদ। কবিজীবনী ও মৈথিলী ব্যাকরণ সম্পর্কে বিস্তৃত ভূমিকাসহ। নতুন সংস্করণ ১৯৬৭।
১৮. বাংলা সাহিত্যের কথা। ১ম খণ্ড ঢাকা : রেনেসাঁ প্রিন্টার্স, ১৯৫৫, পৃ. ১৭৫। পরিবর্তিত ও পরিবর্ধিত নতুন সংস্করণ ১৯৬০। পৃ. ২০৫।
১৯. বাংলা সাহিত্যের কথা। ২য় খণ্ড (মধ্যযুগ) ঢাকা, রেনেসাঁ প্রিন্টার্স, ১৯৬৫। পৃ. ৫০৩।
২০. হুজুর ও রওযা : পাকের দো'আ দরুদ। ঢাকা, রেনেসাঁ প্রিন্টার্স ১৯৫৭। পৃ. ৬৪।
২১. বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত। ঢাকা, বাংলা বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৫৯। বাংলা ভাষার বিস্তৃত ইতিহাস। বিভিন্ন প্রসঙ্গের বাংলা এককর্ম, ঢাকা, ১৯৬৫, পৃ. ২৩৫।

২২. শেষ নবীর সন্ধান। ঢাকা : রেনেসাঁ প্রিন্টার্স ১৯৬১।
হযরত মুহম্মদ (দঃ) সম্পর্কিত কয়েকটি প্রবন্ধের সংগ্রহ।
২৩. মরহুম শরীফ। আজ্ঞামানে ইশ'আতে ইসলাম, ঢাকা, ১৯৬৩।
২৪. রোবাহ্ 'দ্বি ও ফিতরাঃ'। আজ্ঞামানে ইশ'আতে ইসলাম, ঢাকা, ১৯৬৩ সন ৪
২৫. অমর কাব্য। প্রথম সংস্করণ ১০৭০, রেনেসাঁ প্রিন্টার্স, ঢাকা, পৃ. ৮৩।
শায়খ ইমাম আব্দু আবদিল্লাহ্ মুহম্মদ শরফুদ্দীন বিন্ হসন বুখারীর
'কসীদতুল বুদ' এবং কা'ব বিন্ বুরহ্মর রচিত 'বানত-সু'আদ' আরবী
কাব্যধর্মের মূল হইতে গদ্যানুবাদ।
২৬. ইসলাম প্রসঙ্গ। প্রথম সংস্করণ, ১৯৬৩ ; রেনেসাঁ প্রিন্টার্স, ঢাকা, পৃ. ১৪৩।
২০ প্রবন্ধ ও হযরত বড় পীর সাহেবের রচিত কসীদায় গওসিয়ায়
কাব্যানুবাদ সহ।
২৭. ছোটদের রসুলুল্লাহ। প্রথম সংস্করণ, ১৯৬২, রেনেসাঁ প্রিন্টার্স, ঢাকা।
পৃষ্ঠা ৮৬।
২৮. বাংলা আদব কী-তারীখ। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত। ১৯৬৭
প্রথম খণ্ড পৃ. ১—১৭৯, প্রাচীন ও মধ্যযুগ। (অপরাধ আধুনিক বঙ্গ
সৈয়দ আলী আহসান ও মুহম্মদ আবদুল হাই রচিত।) উদ্ভাষীদের
জন্য বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়।
২৯. Essays on Islam Bogra 1945, pp. 118.
ইসলাম সম্পর্কে লেখা সাতটি প্রবন্ধ সংগ্রহ।
৩০. Hundred Sayings of the Holy Prophet. First published, 1945
translations with Arabic text of 100 sayings of the Prophet
from Mashariqul Anwar.
৩১. Traditional Culture in East Pakistan. First published : 1963.
Department of Bengali, University of Dacca, pp. 191.
A survey under the auspices of UNESCO with Co-author
Prof. M. A. Hai.
৩২. Buddhist Mystic Songs. First Published 1960, New Ed. 1966
Bengali Academy, Dacca pp. 182.
47 oldest Bengali and other Eastern Vernacular Songs by
22 poets translated with annotations.
৩৩. ছোটদের নবীকথা—চতুর্থ সংস্করণ ১৯৬১। প্রিন্সিপ্যাল লাইব্রেরী,
ঢাকা, পৃ. ৯০।
৩৪. কথামঞ্জরী—দ্বিতীয় সংস্করণ ১৯৬১। প্রিন্সিপ্যাল লাইব্রেরী, ঢাকা পৃ. ৮৫।
৩৫. নবীকথা—প্রথম সংস্করণ ১৯৬১। প্রিন্সিপ্যাল লাইব্রেরী, ঢাকা পৃ. ৬৪।

৩৬. জ্ঞানের কথা - ২য় সংস্করণ ১৯৫২। প্রভিন্সিয়াল লাইব্রেরী, ঢাকা
পৃ. ১০৩।
৩৭. চরিত্রকথা ১ম ভাগ। ২য় সংস্করণ ১৯৫২। প্রভিন্সিয়াল লাইব্রেরী, ঢাকা
পৃ. ৮৭।
৩৮. চরিত্রকথা, ২য় ভাগ। ২য় সংস্করণ ১৯৫২। প্রভিন্সিয়াল লাইব্রেরী,
ঢাকা পৃ. ৯৯।
- এতাদৃশিষ্ঠ অনেক স্কুলপাঠ্য রচয়িতা।
৩৯. পূর্ব পাকিস্তানী আঞ্চলিক ভাষার অভিধান (বর্তমান নাম বাংলাদেশ
আঞ্চলিক ভাষার অভিধান) খণ্ড ১-৩ বাংলা একাডেমী, ঢাকা।
বর্তমানে দু'খণ্ডে সমাপ্ত।
৪০. কুরআন প্রসঙ্গ। ফেব্রুয়ারী ১৯৭০, পৃ. ৮ + ১৪৩, রেনেসাঁ প্রিন্টার্স, ঢাকা।
৪১. Pearls from the Holy Prophet. pp. 120. ঐ
৪২. Tales from Quran. May 1970, pp. 31. ঐ
৪৩. নবীকরিম হযরত মুহাম্মদ (দঃ), মার্চ ১৯৭৫। ঐ
৪৪. Islam and Humanism 2nd ed. September 1979, pp 4 + 22.
Dacca, Islamic Foundation.

খ. ড. শহীদুল্লাহকে লিখিত চিঠি

রবীন্দ্রনাথের চিঠি

১

শান্তিনিকেতন

বিনয়সম্ভাষণপূর্বক নিবেদন —

“বিশ্বভারতী”কে সাধারণের হস্তে সমর্পণ করিবার উদ্যোগ প্রায় সমাধা হইয়াছে। Constitution পত্র রেজিস্ট্রি হইবার সময় আসিয়াছে। আপনাকে ইহার সংসদের (Managing Committee) সদস্যরূপে বরণ করা হইয়াছে। অনুগ্রহ করিয়া সম্মতি জানাইতে বিলম্ব করিবেন না। আশা করি ইহাতে আপনার আপত্তির কোন কারণ হইতে পারে না। ইতি ২৯ বৈশাখ ১৩২৯

ভবদীয়

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২

৩

শান্তিনিকেতন

বীরভূম

সবিনয় নিবেদন,

আপনার ১লা ফেব্রুয়ারী তারিখের পত্র প্রাপ্ত হইয়া অবাধ হইয়াছি, আপনি আমার “জীবনস্মৃতি” ও “ছিন্নপত্র” পুস্তক হইতে কয়েক অংশ উদ্ধৃত করিয়া পুস্তকাকারে ছাপাইবার জন্য আমার অনুমতি চাহিয়াছেন, ইহাতে আমার সম্পূর্ণ সম্মতি আছে জানিবেন ইতি ৩রা ফেব্রুয়ারী ১৯২৪।

ভবদীয়

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩

৩

Visva-Bharati Santiniketan Bengal

সবিনয় নমস্কার সম্ভাষণ—

আপনার ভাষা ও সাহিত্য বইখানি পড়ে খুঁসি হইয়াছি। এতে ভাববার ও শেখবার কথা বিস্তর আছে। বাংলা সাহিত্যে মুসলমান লেখকদের আহ্বান করে আপনি যে প্রবন্ধ কয়টি লিখেছেন, তা হিন্দুদেরও বিচার্য। বাংলা ভাষাতত্ত্ববিচার সম্বন্ধে আপনার যোগ্যতার প্রশংসা অনিচ্ছাশ্যক। এ প্রসঙ্গে আপনি আমাকে যে সাধুবাদ দিচ্ছেন তাতে আমি সজ্ঞেয়তা বোধ করি। যে সময়ে আমি এই অনুশীলনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম তখন এ পথে আমি ছিলাম একা। তাছাড়া বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে আমি সম্পূর্ণ অনাভি। অন্ধকারে আমার হাতে প্রদীপ ছিল না, হাথড়িয়ে বেড়িয়েছি। যখন থেকে আপনাদের হাতে আলো জ্বলল, তখন থেকেই এ অধ্যবসায় ত্যাগ করছি।

বাংলা ভাষায় আরবী ও পারসী সাহিত্যের অনুবাদ অবশ্য কৃতব্য তাতে আমার সন্দেহ নেই। যদি বিশ্বভারতীর অর্থ দৈন্য কখনো দূর হয়ে ত্তবে একাজে নিশ্চয় প্রবৃত্ত হব।

বিদেশী ভাষার উচ্চশ্রেণীর কাব্যগুলিকে পদ্যে অনুবাদ করার চেষ্টা বর্জনীয় বলে আমি মনে করি। কাবিতার একদিকে ভাবার্থ, আর একদিকে ধ্বনির ইন্দ্রজাল। ভাবার্থকে ভাষান্তরিত করা চলে কিন্তু ধ্বনির মোহকে এক ভাষা থেকে আর এক ভাষায় কৌনর্মর্মেই চালান করা যায় না। চেষ্টা করতে গেলে ভাবার্থের প্রতিও জ্বলম্ব করতে হয়। এই কারণেই পদ্যে আপনার হাফেজ অনুবাদ চেষ্টার আমি অনুমোদন করতে পারলাম না। ইতি ২৯ জুলাই ১৯৩২

ভবদীয়

প্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Uttarayan Santiniketan Bengal
2.9.36

সাদর নমস্কার সম্ভাষণ,

আপনার বাঙ্গালা ব্যাকরণখানি পড়ে বিশেষ সন্তুষ্ট হয়েছি। ব্যাকরণখানি সকল দিককেই সম্পূর্ণ হয়েছে—এতে ছাত্রদের উপকার হবে। বইখানি আমার এখানকার বাংলা বিভাগের অধ্যাপকদের হাতে দেব—তারা প্রত্যাশারূপক ব্যবহার করবেন।

ইতি ১০৪০

ভবদীয়

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের চিঠি

১

SUNITI KUMAR CHATTERJI
M. A. (Cal.) D. Litt. (London) F.R.A.S.B.
Khaira Prof. of Indian Linguistics and
Phonetics and Head of the Department
of Comparative Philology.

Asutosh Building
The University
CALCUTTA
Date 22 October 1942

Residence : 'Sudharma', 16, Hindusthan Park
P.O. : Rasbihari Avenue, Calcutta

প্রিয়বরেন্দ্র,

নানা ব্যক্তিগত মধ্যে আমি বলিয়া দাওয়াৎ-এ শরীফ হইতে পারিলাম না, বাড়ীতে
অনুগ্রহ বিস্মৃতি ভুলিতেছে, স্বয়ং গিয়া দেখা করিতে পারিলাম না। তজ্জন্য ক্ষমা

করিবেন। এই আনন্দোৎসবে আমার শ্রুভেচ্ছা ও আশীর্বাণী পাঠাইতেছি--অন্তর
হইতে বরকন্যার মঙ্গল কামনা করিতেছি। মিষ্টান্ন-গ্রহণ আপাততঃ মূলতুবী রহিল।
আশা করি সমস্ত কুশল। ইতি ৪ঠা কার্তিক ১৩৪৯

ভবদীয় প্রীতিবন্ধ
শ্রীসুদনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

অধ্যাপক বঙ্কুবর শ্রীধর মৌলবী

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সাহেব সমীপে

SUNITI KUMAR CHATTERJI

M.A. (Cal.) D. Litt. (London) F.R.A.S.B.

Khaira Prof. of Indian Linguistics and

Phonetics and Head of the Department

of Comparative Philology.

Residence : 'Sudharma', 16, Hindusthan Park

P.O. * Rashihari Avenue. Calcutta.

Asutosh Building

The University

CALCUTTA

Date 22.10.1942

॥৭॥ প্রিয় মিত্রবর অধ্যাপক ডাক্তার শ্রীধর মৌলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সাহেবের
জ্যেষ্ঠ পুত্র পরম কল্যাণীয় আয়ুস্মান্ ও শ্রীমান্ মৌলবী আবদুল ফযল্ মুহম্মদ
সফিয়ুল্লাহ ও পরম কল্যাণীয়া আয়ুস্মতী শ্রীমতী জাহান-আরার শ্রুভবিবাহে আমার
আন্তরিক শ্রুভকামনা এবং আশীর্বাদ জানাইতেছি।

প্রাচীন ভারতের মনীষীরা মানুষের জীবনের লক্ষ্য “চতুর্বর্গ” অর্থাৎ চারিটী
“পদ্ব্যর্থ” বা প্রার্থনীয় বস্তু বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ধর্ম, অর্থ, কাম,
মোক্ষ—এই চারিটি লইয়া চতুর্বর্গ। দক্ষিণ ভারতের স্ত্রীকবি ঔষেয়ার প্রায় দুই
হাজার বছর পূর্বে প্রাচীন তামিল ভাষায় রচিত একটি পদে চতুর্বর্গের এই প্রকার
ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন—

“দান অর্থাৎ ত্যাগ-ই ধর্ম ;

পাপ ব্যতীত আর সব কিছুর উপার্জন-ই অর্থ ;

স্বামী-স্ত্রী দুইজনে মনে মনে পরস্পরের প্রতি প্রীতি রাখিয়া

জীবনে যে অবলম্বন পায় তাহাই কাম।

পরোপককে চিন্তা করিয়া, ধর্ম অর্থ কামের উর্দ্ধে অবস্থান

পূর্বক যে শ্রেষ্ঠতর আনন্দধাম লাভ করা যায়,

তাহাই মোক্ষ।”

এই বিবাহ বর ও কন্যা উভয়ের জীবনে ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ সাধনের সুখময়
পথ হউক। ইহা বর ও বধুর জীবনকে অমৃত দ্বারা অভিষিক্ত করুক। এবং এই

বিবাহ নিজ পরিবার, সমাজ ও সম্প্রদায়, ও ধর্মনির্বিশেষে সমগ্র জাতির পক্ষে মঙ্গলবহু হউক। গৃহস্থাশ্রম বর-বধূকে দেশের ও দশের সেবায় উদ্বুদ্ধ করুক।

বহুদর্শী প্রাজ্ঞ পারসীক কবি শেখ সাদীর সৃষ্টি, -

“জরনে-খুব্, ফরমান-বর্, পার্‌সা।

কুনদ্‌ মর্দে-দরবেশ-রা বাদশাহ ॥”

(গুণবতী, অনুগতা সাধবী স্ত্রী দরিদ্র পুরুষকেও রাজা করিয়া দেয়।)

এই সৃষ্টিকে সার্থক করিয়া নববধূর গুণে ও সৌভাগ্যে আজিকার “নওশাহ” জীবনে সত্যকার “বাদশাহ” হউন—রাজপদের সঙ্গে তুলনীয় সুখ-সমৃদ্ধির অধিকারী হউন।

“অল্-লধনীন্‌ য়্‌ ব্‌মিন্‌নু বি-ল্‌ খয়্‌বি, ব্‌ য়্‌ক্বীমুনো-স্ব-স্বলাথ্‌।”

“বাহারা অদৃশ্য শক্তিতে বিশ্বাস করে, ও প্রার্থনা বজায় রাখে;” আমরা অদৃশ্য শক্তি বা সত্তা—যে সত্তা নিজ স্বরূপে এক এবং অদ্বিতীয়, এবং বিশ্বমধ্যে ও মানদুয়ের অন্তরে নিজ বহুবিধ প্রকাশে অনন্ত—সেই সত্তায় বিশ্বাস করি এবং সেই সত্তার নিকট আত্মনিবেদন করি ও প্রার্থনা করি। আরবী ভাষায় গ্রথিত সেই শাস্ত্রত সন্তাব - অর্থাৎ পরমেশ্বরের নবোত্তর-নবতি শুভ নামাবলীতে, তাঁহাকে “রশীদ” অর্থাৎ পরিচালক “হাদী” অর্থাৎ পথপ্রদর্শক এবং “হফদীয়ব্‌” বা “হফীজ” অর্থাৎ রক্ষাকর্তা বলিয়া আবাহন করা হইয়াছে। এই শুভ অবসরে আমরা তাঁহার নিকট আন্তরিকভাবে ইহাই প্রার্থনা করি, তিনি নব বরবধূকে জীবনে ‘এশাদ’ অর্থাৎ পরিচালনা করুন, ‘হেদায়ৎ’ অর্থাৎ সত্যপথের নির্দেশ দিন এবং ‘হেফাজৎ’ অর্থাৎ সর্বতোভাবে রক্ষা করুন। ইতি বৃহস্পতিবার ৫ই কার্তিক শারদীয়া শুক্লা ব্রহ্মোদশী সন ১৩৪৯ সাল, ইংরেজী ২২শে অক্টোবর ১৯৪২ ॥

শ্রীসুদনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

২

SUNITI KUMAR CHATTERJI

M. A. (Cal.), D. Litt. (London) F.R.A.S.B.

Khaira Prof. of Indian Linguistics and

Phonetics and Head of the Department

of Comparative Philology.

Residence ; ‘Sudharma’, 16, Hindusthan Park

P. O. : Rasbihari Avenue, Calcutta.

Asutosh Building

The University

Calcutta

Date 6 Dec. 1942

Dear Dr. Shahidullah,

I have dipped into your Omar Khayyam* occasionally, and I find the translation extremely well-done. Where could we find your

equal for work of this type, familiar as you are with Persian poetry and its fragrant atmosphere and knowing as you do your mother tongue and its powers of expression inside out ?

Trusting this will meet you in the best of your health and spirit, I remain,

Yours sincerely
Suniti Kumar Chatterji

গ. ড. শহীদুল্লাহ সাহেবের চিঠি

১

Dr. Muhammad Shahidullah
M.A. B.L. (Cal), Dipl. Phon (Paris)
Docteur De L' Universite De Paris

Office of the Principal
A. H. College, Bogra
The 18th June 1945

To

The Asst. Secretary to the Govt. of India,
Department of Education, Health and Lands,
Simla (the Punjab).

Through the President of the Governing Body
The Azizul Haq College, Bogra (Bengal).

Re: Professors—Kabul University

Sir,

I have the honour to offer myself a candidate for the post of the Professor of Veda and Avesta in the Kabul University.

As regards my qualifications I beg to state that I passed the B. A. Examination with Honours in Sanskrit of the Calcutta University with the Veda as one of the subjects in 1910 and the M. A. Examination in Comparative Philology in 1912 being the first student to pass in that subject from the Calcutta University. For my M. A. Degree I had to make a comparative study of the Vedic and Avesta languages. I obtained the Doctorate of the University of Paris with the mention 'Tres Honourable' in 1928 and Diploma of the same University in Experimental Phonetics in the same year. I studied the Veda with Professor Jules Bloch of the University of Paris and Professor E.

Leumann of the University of Frieurg in Germany, Comparative Philology with Professor A. Meillet of the University of Paris and also Avestan with him and old Persian with Professor Beuveniste of the same University.

I was granted the State Scholarship for Scientific study of Sanskrit in Europe in 1913 by the Government of India. But for medical reason I could not avail of it. I, however, went abroad in 1926 and studied in the Universities of Paris and Frieurg (Germany) from 1926 to 1928.

I served the Calcutta University from 1919 to 1921 as Research Assistant and the Dacca University from 1921 to 1944, sometimes as Head of the Department of Sanskrit and Bengali and lastly as the Head of the Dept. of Bengali. I also served as the Provost of three Muslim Halls of the University of Dacca. At present I am serving the Azizul Hauque College (First Grade) Bogra, Bengal as its Principal.

I have been in Educational service since 1919 and have been a successful professor and disciplinarian. I have 23 years of intimate acquaintance with the corporate life and activities of the first residential Univeasity of India.

I have acquaintance with a number of languages, ancient and modern including Vedic, Avestan, Sanskrit, Old Persian, Tibetan, Arabic, Modern Persian, Hebrew, Urdu, Hindi, English, French and German. I have also an elementary knowledge of Pashto.

I have published my thesis for the Doctorate of the University of Paris in French entitled 'Les Chants Mystiques' on Indology which has been favourably reviewed by eminent scholars of Europe. I translated and published in Bengali from Original Persian the Divan-i-Hafiz' and Rubayyat of Omar Khayyam with valuable introductions. I have also translated and published Iqbal's Shikwah O Jawab-i-Shikwah into Bengali Verse. I have published articles on Linguistic in learned journals and I have read learned papers of research in different sessions of the All-India Oriental Conference and other distinguished gatherings. Beside these, I am the author of a

number of books. I edited and published a monthly English journal named 'Peace' devoted to Islamic Culture about four years.

I have presided over a number of Conferences among which I should like to mention the Philology Section of the All India Oriental Conferences, Hyderabad (Deccan) Session in 1941. I am member of the Standing Council of the All India Muslim Educational Conference Aligarh. and of the Nadwatul Ulama, Lucknow and of the Royal Asiatic Society of Bengal, Calcutta. I am one of the foundation members of the Visva-Bharati of Rabindranath Tagore.

My age according to the Matriculation Certificate of the Calcutta University is 58 years. I expect a minimum salary of Rs. 700/- besides the house allowance.

I possess testimonials as regards my qualifications and character from eminent scholars and educationists like Mahamahopadhaya Hara Prasad Sastri, Professor Sylvan Levi, Sir P. J. Hartog, Sir P. C. Roy and others. I shall send the copies of my testimonials later on as they are not with me at present. A list of my important articles and works will also be sent later on if required.

I hope that this application will receive your best consideration.¹

I have the honour to be

Sir

Your most obedient servant

Md. Shahidullah

২

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্যকে লিখিত

3rd April 1949

Dear Sir,

I being to state that I joined the Dacca University as a Superannu-
merary teacher for six months from November 1948 to April 1949
after obtaining six months' leave without pay from the Azizul Huq
College, Bogra. But unfortunately the Secretary of the College has
asked me to tender resignation with effect from the 1st May 1949.

Under the circumstances I am willing to serve this University as whole time teacher or a Supernumerary teacher for the whole Session If you will kindly agree I shall be glad to accept the new appointment on Rs. 800/- P. M. from the 1st May 1949 to 30th June 1951 in modification of the previous decision of the Executive Committee.

Thanking you,
Yours faithfully,
Md. Shahidullah

৩

এ. এ. আহমদ আলী জামীকে লিখিত। ৩-৫ ৩

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
এম. এ. বি-এল (ক্যাল) ডিপ্লো-ফোন,
ডি-লিট (প্যারিস)
বিদ্যাবাচস্পতি

ফোন : ৪৫৮৪৯

পেয়ারা ভবন
৭৯, বেগম বাজার রোড,
ঢাকা
২৬. ৪. ৬৪ ইং

রমযান শরীফের রোযা, ঠিতকাফ এবং অন্যান্য কারণে যথাসময়ে তোমার পত্রের উত্তর দিতে পারি নাই। তত্ত্বজ্ঞান দৃষ্টিতে। গতকল্য আমার 'অমর কাব্য' রেজিস্টারি বদক পোষ্টে পাঠাইয়াছি। কুরআন শরীফ মায় উর্দু তজরুমা ওখানে নিশ্চয়ই পাওয়া যায়; তাহার হাদিয়া কত জানাইবে। আমার সাহিত্য প্রকাশ (কোন ভাগ?) এবং সরল বাংলা ব্যাকরণ এখনও পাঠ্য আছে, জানিয়া সুখী হইয়াছি। উহার প্রকাশকের নাম লিখিবে অবশ্য অবশ্য। কারণ কিছুই লভ্যাংশ পাইতেছি না। এবার ইসালে সওয়াবে যাওয়া অসম্ভব। আল্লাহ চাহিলে আগামীবারে দেখা যাইবে। একরকম আছি। তোমার মঙ্গল কামনা করি। চিঠিপত্র সংক্ষেপে লিখিবে। তোমার পরীক্ষার সফলতার জন্য বিশেষ দু'আ করি। ইতি -

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

৪

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
এম. এ. বি-এল (ক্যাল) ডিপ্লো-ফোন,
ডি-লিট (প্যারিস)
বিদ্যাবাচস্পতি

ফোন : ৪৫৮৪৯

পেয়ারা ভবন
৭৯, বেগম বাজার রোড
ঢাকা ১
২২. ৯. ৬৪

দো'আ ও সালাম মসনুদ আছে। তোমার পত্র পাইতেছি; কিন্তু আমার সমস্যাভাবে সরল উত্তর দিতে অপারগ। অফিসের কাজ সন্ধ্যা ৯৯ হইতে বৈকাল ৩৯ পর্যন্ত।

তাহার পরে বই-কিতাব লেখা। আমার কুরআন শরীফের অনুবাদ বাহা হুদ্রুর কিবলাঃ মরহুম মগফুরের^{১০} আদেশে ১০ বৎসর পূর্বে শেষ করিয়াছি, এখন তাহা নবরসানী করিয়া ছাপাইবার জন্য আয়োজন করিতেছি। তর্জমা এবং হাশিয়া থাকিবে। হুদ্রুর সজ্জাদানসানী সাহেবের অনুমতিক্রমে আরবী মতন থাকিবে না। কিন্তু অয়াতের সংখ্যা থাকায় মূলের সঙ্গে মিলাইয়া পড়া যাইবে। কুরআন পাক সকল মানুষের জন্য। কিন্তু আরবী থাকিলে সকলের স্পর্শ নিষিদ্ধ। কয়েক বৎসর পূর্বে কলিকাতার জাগরণ^{১১} পত্রিকায় ইহার কিছু অংশ প্রকাশিত হয়েছিল। 'অমর কাব্যের মূল্য মাত্র ১ টাকা। উহার চাহিদা আছে। তোমার মাস্তাসায় থাকিলে বিক্রয়ের জন্য কয়েক কপি পাঠাইতে পারি। ভাল চাই। ইতি -

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

৬

৩০. ১১. ১৯৬৬ ইং

পরম স্নেহভাজন,

দু'আ ও সালাম মসনুন অন্তে সম্প্রতি তোমার দুইখানি পত্র ও সীরাতুননবী পাইয়া খুশী হইয়াছি। তুমি আমার ছোটদের রসুলুল্লাহ (দঃ)^{১২} বইখানি দেখিয়াছ কি? পীর সাহেব হুদ্রুরকে কিছুদিন পূর্বে পত্র লিখিয়াছিলাম। তাহার জবাব পাই নাই। তাঁহাকে আমার সালাম পৌঁছাইয়া দিবে। আমার নানা কাজ। সেজন্য সত্বর উত্তর দেওয়া সম্ভবপর হয় না। আমাদের দেশের একজন জামালুদ্দিন নামে এখানে বহু বৎসর আগে ছিল। তাহার বাড়ী তোমাদের ঐ দিকে। যদি সংবাদ জান, আমাকে জানাইবে। তোমার পরীক্ষায় কামিরাবীর জন্য দু'আ করিতেছি। ভাল আছি। ইতি—

দু'য়া গো

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

মুহম্মদ নূরুল্লাহকে লিখিত ৬-১১, ৬

৬

Nazimabad, Karachi

16. 7. '59

দো'আবরেষদ,

তোমার এই তারিখের পত্র বখাসময় পাইয়াছি। সাজির মার উত্তরধারের জমি দেওয়া ঠিক। ঐ জমি কে করিতেছে? সে ঐ জমি ছাড়িবে তো? তুমি এই পত্র প্রাপ্তিমাত্র বাহা বাহা বাহাকে বাহাকে লিখিতে হইবে, তাহার মাসাবিদা ঢাকার ঠিকানায়

A. J. M. Taquiyyullah (বেলাতের) নামে পাঠাইয়া দিবে। আমি আল্লাহ চাহেন তো সেখানে ২৩শে হইতে ২৫শে জুলাই পর্যন্ত থাকিব।

জমিলার সম্বন্ধে আমিও অস্বস্তি বোধ করিতেছি। চিঠিপত্র দ্বারা কিছু হইবে না। তুমি ও নসীরুদ্দাহ একবার জমিলাকে সেখানে লইয়া যাও। অবশ্য যাইবার পূর্বে জামাইকে পত্র দিবে। যদি জমিলাকে সঙ্গে লইয়া যাইতে জামাই নিষেধ করে তবে তোমরা গিয়া তালুকনামা লইয়া আসিবে।

জমি জমা ওয়াকফের জন্য সম্ভবতঃ আগামী ডিসেম্বরে আমি ছুটি লইয়া পেশোরা আসিতে পারি। আমার ইচ্ছা ওয়াকফ হইতে মসজিদ এবং একটি মকতবের খরচপত্র নির্বাহ হয়। একই ব্যক্তি মসজিদের ইমাম, মুদ্রাঙ্কজন এবং মকতবের শিক্ষক হইবেন। তাঁহার বেতন কমপক্ষে কত হওয়া দরকার জানাইবে। নসীরুদ্দাহ মিঞা এই কাজের ভার লইলে আমি সন্খী হই। মুনশী বাড়ীর কাহারও এই কাজে আসা দরকার। বংশের সুনামের জন্য। এক্ষণে স্ত্রীতব্য আমার ওয়াকফ হইতে বার্ষিক আনুমানিক কত আয় হইতে পারে। অবশ্য একজন মোতায়াল্লী এবং একজন নায়েব মোতায়াল্লী থাকিবে। মসজিদ ও মকতবের খরচ বাদে মোতায়াল্লীকে জমি দেখাশোনা বাবদ সমস্ত আয় দিতে হইবে। কাহাকে মোতায়াল্লী নিয়োগ করা যায়, ঠিক করিবে। তোমার নামে আমার আম মোস্তারনামা দেওয়া আছে সুতরাং তোমাতেই মোতায়াল্লী এবং এনায়তুল্লাহকে নায়েব মোতায়াল্লী করা আমার একান্ত ইচ্ছা।

মেহেরুদ্দাহর ও নেয়ামতুল্লাহের পড়াশুনা কিরূপ হইতেছে? তাহারা যেন বাপ-দাদার নাম না ডোবায়। আমি মেহেরুদ্দাহকে আব্দুসালেহ মিঞা মারফতে ৬০ টাকা দিয়াছি।

এখানকার সংবাদ ভাল। বকুল আজ রাতে ঢাকায় রওয়ানা হইবে। সে সেখানে কিছুদিন থাকিবে। প্যারিস ওয়াশিংটনে ভাল আছে। তাহার ঠিকানা

Dr. A. B. M. Naquiyyullah

709 East Capital St., S. E.

Washington D. C.

U. S. A.

বাড়ীর ও দেশের সকলকে দো'আ ও সালাম। ভাবীকে বিশেষ করিয়া সালাম জানাইবে। তিনি কেমন আছেন, ঢাকায় যাইবেন কিনা জানাইবে। পত্রের উত্তর ঢাকায় লিখিবে। ইতি

শুভাকাঙ্ক্ষী

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

ডক্টর মদুহুদ শহীদুল্লাহ
এম. এ. বি-এল (কাল), ডিপ্লো-ফোন,
ডি-লিট (প্যারিস)
বিদ্যাচর্চাস্পতি

ফোন : ৪৫৮৪৯
পেশোরা ভবন
৭৯ বেগম বাজার রোড
ঢাকা ১
২৪. ১. ১৯৬৫

পরম স্নেহভাজন,

দু'আ ও সালাম মসনুদ অন্তে। তোমার ২রা তারিখের পত্র ১১ই তারিখে পাইয়া সকল সমাচার অবগত হইলাম। অফিসের কার্যের^{১৩} অতিরিক্ত পরীক্ষার প্রশ্নপত্র রচনা, পুস্তক রচনা ও প্রকাশ প্রভৃতি কার্যে ব্যতিব্যস্ত থাকায় যথাসময়ে পত্রোত্তর দেওয়া সম্ভবপর হয় না। তজ্জন্য কিছু মনে করিবে না। আমার বাংলা সাহিত্যের কথা (মধ্যদুর্গ)-^৪ প্রায় ৫০০ পৃষ্ঠার বই শীঘ্রই প্রকাশিত হইতেছে। আমার তর্জমা কুর্আন শরীফ প্রকাশের চেষ্টায় আছি।^{১৫} তোমার বা তোমাদের স্কুলে আমার কি কি বই আছে, জানাইলে কিছু বই স্কুলের জন্য পাঠাইয়া দিব। সফী^{১৬} কয়েকমাস হইল চাকরি ছাড়িয়া দিয়াছে। সেজন্য অস্থির আছে। আমরা আল্লাহের মরজীতে সকলে সহী সলামতিতে আছি। তোমাদের খবর ও দেশের খবর জানাইবে। বিশেষতঃ আবদুল জলীল ভাইয়ের^{১৭} অবস্থা জানাইবে গ্রামের মধ্যে বোধ হয়, উনিই আমার নয়োজোষ্ঠ আছেন। কলিকাতায় আব্দু সালেহকে^{১৮} ১০০ টাকা তোমার নামে পাঠাইতে লিখিতেছি। ঐ টাকা হইতে আবদুল জলীল ভাই এবং অন্যান্য বাহারা বিশেষ অভাবগ্রস্ত তাহাদিগকে আমার তরফ হইতে যাকাত স্বরূপে দিবে। হাড়োয়া স্কুলের ছাত্রসংখ্যা কত, তন্মধ্যে মুসলমান কত? মুসলমান ছাত্রেরা second language কি পড়ে? মেহেরুল্লাহ^{১৯} দেশে গিয়াছে। কিন্তু চিঠিপত্র লেখে নাই। তোমরা বাড়ীর সকলে আমাদের ঈদ মুনবারক জানিবে এবং গ্রামস্থ সকলকে সাধ্যমত জানাইবে। ইতি--

একান্ত শ্রদ্ধাকাঙ্ক্ষী
মদুহুদ শহীদুল্লাহ

৭৯, বেগম বাজার রোড
ঢাকা
১৭. ৪. ১৯৬৫

পরম স্নেহভাজন,

দু'আ ও সালাম মসনুদ অন্তে। ঈদ মুনবারক জানিবে এবং সকলকে জানাইবে। পূর্বের পত্রে ১০০ টাকা কিরূপে খরচ করিলে জানিতে চাহিয়াছিলাম, কারণ উহা যাকাত ফণ্ডের টাকা। সম্প্রতি কাজী মদুহুদ মুস্তাফার^{২০} একটি পত্র পাইয়াছি।

উনি হাড়োয়া স্কুলের শিক্ষক। পিতার নাম কি এবং কোথায় বাড়ী জানিলাম না। উনি শেষ নবীর সন্ধান^{১১} এবং ইসলাম প্রসঙ্গ^{১২} পুস্তক দুইখানি চাহিয়াছেন। ঐ পুস্তক দুটি কি হাড়োয়া স্কুলে আমি পূর্বে দিই নাই? আমার অন্য পুস্তকগুলি যদি স্কুলে না থাকে পাঠাইয়া দিব—১. শিক্‌ওয়াহ (অনুবাদ)^{১৩} ২. ইকবাল^{১৪} ৩. বাংলা সাহিত্যের কথা (২য় খণ্ড) ৪. ছোটদের রসুলুল্লাহ্। আমরা ভাল আছি। তোমাদের কুশল কামনা করি। ইতি -

শুভাকাঙ্ক্ষী

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্

৯

দর্শনা

১২. ৭. ১৯৬৫

দু'আবরেষদ,

তোমার দুইখানি পত্র পাইয়াছি। তুমি যে B. A. পাশ করিয়াছ, তাহাতে আমি যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়াছি। আল্লাহ্ তা'আলা তোমাকে দীর্ঘায়ু দান করুন এবং ইহপরলোকে মঙ্গল দান করুন- এই দু'আ করি। জমি সংক্রান্ত ব্যাপারে এনায়তুল্লাহের মত্রে কিনা শুনিয়া এক তরফা কিছ্ করিয়া যায় না। তবে তুমি খোজ-খবর লইয়া কোন জমি বিক্রয় করিয়াছে, কোন জমি প্রজাবিল করিয়াছে তাহা আমাকে জানাইলে আমি তাহার নিকট কৈফিরৎ চাহিতে পারি।

তুমি যে পুত্রের কাটিবার প্রস্তাব করিয়াছ, তাহাতে জমিব কোনও ক্ষতি না হইলে, আপত্তি হইতে পারে না।

তোমাকে যে ১০০ টাকা দেওয়া হইয়াছিল, তাহা যাকাতের জন্য। এই জন্য তুমি কাহাকে কত দিলে জানা প্রয়োজন।

তুমি উচ্চতর শিক্ষার জন্য যে ইচ্ছা করিয়াছ, তাহার জন্য তোমাকে মোবারকবাদ দিভেছি। এই দু'আ করি যেন আল্লাহ্ তোমার ইচ্ছা পূরণ করেন।

আমি এখানে গতকল্য মীলাদ মিটিং উপলক্ষে আসিয়াছি। আগামীকাল ভার্চুয়ালিয়ার আকরু ভাইয়ের পুত্র গোরা মিঞার অনুরোধে চুয়াডাঙ্গায় মীলাদ মহফিল উপলক্ষে যাইব। সেখান হইতে ইনশাআল্লাহ বৃদ্ধবার ষশোহরে গিয়া প্লেনযোগে ঢাকায় রওয়ানা হইব। ঢাকায় সকলকে ভাল দেখিয়া আসিয়াছি। আমি ভাল আছি। তোমার ছেলেমেয়ের বিষয়ে আমাকে জানাইবে। তোমাদের সকলের জন্য এবং বাড়ী ও গ্রামের জন্য সকলকে দু'আ করি। ইতি

একান্ত শুভাকাঙ্ক্ষী

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্

পুনশ : তোমার স্কুলের শিক্ষক মুস্তাফা সাহেবের পত্র পাইয়াছি। অবসরকালে তাহার উত্তর দিব।

মু. শ.

১০

ফোন-৪৫৮৪৯

পেন্সারা ভবন

৭৯, বেগম বাজার রোড,

ঢাকা-১

১. ৮ ১৯৬৬

কল্যাণবরেন্দ্র,

দু'আ ও সালাম মস্নুন অন্তে। তোমার পত্রগুলি যথাসময়ে পাইয়াছি। কিন্তু অফিসের অতিরিক্ত অন্য কাজে ব্যাপ্ত থাকায় উত্তর দিতে বিলম্ব হইল। জমি-জমার রক্ষণা-বেক্ষণের ভার তোমার উপর দিয়াছি। তুমি যাহা উপযুক্ত মনে কর করিবে। আল্লাহরাকার সম্বন্ধে আমি এখান হইতে কি করিতে পারি? টিনের ঘরটি মেরামত করিবে। কোঠার মেরামত পরে হইবে কিন্তু হইবে কি না তাহা ভাবিবার বিষয়। মসজিদের আবশ্যকীয় মেরামত অবশ্য করিবে। সেখানে কল বসাইবার খরচ কে দিবে। তুমি জান এখান হইতে কিছু পাঠানো অসম্ভব। আবদুল জলিল ভাইয়ের জন্য দুঃখ হয়। তিনি গ্রামের মুরশ্বি। যদি পার আমার টাকা হইতে তাঁহাকে যাকাতস্বরূপে কিছু দিবে। তোমার ছেলেমেয়েদের নাম বয়স এবং তাহারা কি পড়াশোনা করিতেছে, জানিতে ইচ্ছা হয়। সাতক্ষীরার আবদুর রউফের ছেলেমেয়েদিগকে মাসিক ৩০ টাকা সাহায্য করিতেছি। মেহেরুল্লাহের কাপড়চোপড় এবং লেখাপড়ার খরচ দিতেছি। সে হামিদুল্লাহের বাড়ীতে খায়, শোয়। দেশের বাড়ীতে যাইবার আমার একান্ত ইচ্ছা কিন্তু এখন নিরুপায়। তোমাদের স্কুলে আমার রচিত কিছু বই দিতে চাই। আমার বই ওখানে কি আছে, জানাইবে। এখানকার খবর ভাল। বাড়ীর ও গ্রামের খবর জানাইবে। মসজিদে পাঁচ ওয়াক্তের আযান এবং জুমার নমাযের কি উপায় করা যায়, লিখিবে। জানিও মসজিদ বিরান হইলে, গ্রামও বিরান হইয়া যাইবে। সকলকে সাবধান করিবে। ইতি

একান্ত শ্রদ্ধাকাঙ্ক্ষী

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

১১

ডঃ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

এম. এ., বি-এল, (ক্যাল),

ডিপ্লো-ফোন, ডি-লিট (প্যারিস)

বিদ্যাব্যাপ্তি।

ফোন : ৪৫৮৪৯

পেন্সারা ভবন

৭৯, বেগমবাজার রোড

ঢাকা-১

২৬. ৩. ১৯৬৬

আমি ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ এতদ্বারা আমার পেন্সারা গ্রামস্থিত সমস্ত প্রজাকে জানাইতেছি যে আমার ভ্রাতৃপুত্র মুহম্মদ এনায়েতুল্লাহের অবর্তমানে আমার অন্য

ভ্রাতৃপুত্র মুহম্মদ নূরুল্লাহকে আমার প্রাপ্য খাজনা খান ইত্যাদি আদায় দিয়া রশীদ-পত্র লইবে এবং তাহার আদেশ অনুযায়ী কার্য করিবে। ইতি

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

১২

গোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসুকে লিখিত। ১২-১৫, ৪

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

ফোন-৪৫৮৪৯

এম. এ বি. এল (ক্যাল) ডিপ্লো-ফোন

পেয়ারা ভবন

ডি-লিট (প্যাবিস)

৭৯. বেগমবাজার বোড,

বিদ্যাবাচস্পতি

ঢাকা ১

সম্পাদক মহাশয়, এই পত্রখানি যথাস্থানে পাঠাইয়া দিবেন। বিশেষ বাঞ্ছিত হইবে।
১৭. ৪. ১৯৬৫। মূ. শহীদুল্লাহ

শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু সমীপে। (১) আনন্দবাজার পত্রিকা, কলিকাতা।

যথাবিহিত অভিবাদন অন্তে। আপনার লিখিত “পীর গোরাচাঁদ” শীর্ষক প্রবন্ধটি পড়িয়া স্নেহী হইলাম। আমি এই পীর সাহেব সম্বন্ধে আমার অর্চিল প্রকাশিত “বাংলা সাহিত্যের কথা” (২য় খণ্ড মধ্যযুগ) পুস্তকে লিখিয়াছি।^১ আমার অবলম্বন আমার পরলোকগত ভ্রাতা মুনসী মুহম্মদ এবাদুল্লাহ প্রণীত পুস্তক “পীর গোরাচাঁদ” (১৩১৭ সালে প্রকাশিত) এবং Mr. O'Malley I. C. S. রচিত Bengal District Gazetteer এর 24 Parganas (১৯১৪ ইং সনে প্রকাশিত)। আপনার অবলম্বিত গায়নের গানের বিবরণের সহিত আমার লিখিত পীর গোরাচাঁদের বৃত্তান্তের অনেক মিল আছে। আপনার উদ্ভূত অংশে কয়েকটি সংশোধন আবশ্যিক। আলমপুর -আনরপুর হইবে। আনোয়ারপুর বারাসতের নিকটবর্তী। সেখানে একদিল পীরের আস্তানা আছে। হেতুধরে—হেতেগড়ে হইবে। পরলোকগত আবদুল গফুর সিদ্দিকী^২ আমার বিশেষ পরিচিত ছিলেন। তাঁহার পৈত্রিক নিবাস বসিরহাট মহকুমার খাসপুর গ্রাম ছিল। অষ্টম বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনে তাঁহার পঠিত প্রবন্ধটি কোথায় প্রকাশিত হয়, জানাইলে বাঞ্ছিত হইবে।

আমার নিজ পরিচয় দিতেছি। আমি পীর গোবাচাঁদের সেবায় (খাদিম) বংশীয়। আমি ১৮৮৫ সালের ১০ই জুলাই হাড়োয়ার নিকটবর্তী পেয়ারা গ্রামে জন্মগ্রহণ করি। দুই বৎসর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পরলোকগত ড. দীনেশচন্দ্র সেনের^৩ সহকারীরূপে কাজ করিয়াছিলাম। ১৯২৩ খৃষ্টাব্দে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইলে আমি পরলোকগত মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর^৪ সহকারীরূপে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগদান করি। বর্তমানে ঢাকায় বাংলা একাডেমীতে ইসলামী বিশ্বকোষের প্রধান সম্পাদকরূপে কাজ করিতেছি। এক্ষণে নিবেদন এই যে আপনার একটু পরিচয় দিয়া বাঞ্ছিত করিবেন। আপনাকে বসিরহাট নিকটবর্তী স্থানের

অধিবাসী বলিয়া মনে করিতেছি। আপনার অবলম্বিত গায়নের গানটির পুরা কপি আমাকে পাঠাইয়া দিলে বিশেষ বাঞ্ছিত ও আপ্যায়িত হইব। কিছুদিন পূর্বে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় আমার লিখিত “পেয়ার শাহ”-এ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। তাহা দেখিয়াছেন কি? আপনার কুশল কামনা করি।

ভবদীয়

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

১৩

পরম প্রীতিভাজনে,

আপনার পত্র পাইয়া আনন্দিত হইলাম। বিশেষত আপনার প্রশস্তি^{১০} আমাকে মুগ্ধ করিয়াছে। তবে আমি তাহার উপবৃত্ত কিনা তাহাতে আমার সন্দেহ আছে। ইহা আমার সংবর্ধনা গ্রন্থে ছাপা হইতে পারে। মোহিতলাল মজুমদারকে (যিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে আমার সহকারী ছিলেন) আমি জেলাত ভাই^{১১} বলিতাম। আপনাকে তাই বলিব। আপনি তাঁহার শ্রদ্ধা স্থান পুরণ করিলেন। আপনাকে সসর আমার ‘বাংলা সাহিত্যের কথা’ ২য় খণ্ড পাঠাইতেছি। ইহাতে পীর গোরাচাঁদের বৃত্তান্ত আছে। আপনার সর্বাঙ্গীন মঙ্গল কামনা করি।

ভবদীয়

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

১৪

প্রিয় ভ্রাতা,

আপনার কার্ড স্বাক্ষরময়ে পেরোছি কিন্তু অফিসের কাজের অতিরিক্ত পুস্তক রচনা, বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার প্রশ্নপত্র রচনা সভাসমিতিতে যোগদান ইত্যাদি নানাকার্যে উত্তর দানে বিলম্ব হ’ল, তজ্জন্য দুঃখিত। আপনার প্রবন্ধ (আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত) পড়ে মুগ্ধ হয়েছি। অন্য প্রবন্ধ দেখবার সৌভাগ্য হয় নি। আনন্দবাজারের প্রবন্ধটিও এখন খুঁজে পাচ্ছি না। যা হোক আপনি কবে নাগাত আপনার বই^{১২} প্রকাশিত করছেন? আমার আশি বৎসর উত্তীর্ণ হবার জন্য সংবর্ধনা^{১৩} বাংলা একাডেমী, বুলবুল একাডেমী, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় এবং রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় করেছে। Asiatic Society of Pakistan, Dacca এবং Linguistic Society of Pakistan Lahore সংবর্ধনা পুস্তক প্রকাশ করেছে। আমার ‘বাংলা সাহিত্যের কথা’ (মধ্যযুগ) শীঘ্র আপনাকে পাঠাবার চেষ্টা করছি। আমি ভাল আছি। আপনার সর্বাঙ্গীন কুশল কামনা করি। ইতি -

ভবদীয়

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

পদ্য: আপনার প্রকাশিত পুস্তকটির নাম কি এবং তাতে কি কি প্রবন্ধ থাকবে,^{১৪} জানালে একটি প্রশংসা পত্র সানন্দে পাঠিয়ে দেব। মদ্য: শ:

১৫

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

এম. এ. বি. এল (ক্যাল) ডিপ্লো-ফোন

ডি-লিট (প্যারিস)

বিদ্যাবাচস্পতি

ফোন-৪৫৮৪৯

পোয়ারা ভবন

৭৯, বেগম বাজার রোড

ঢাকা ১

১৬. ৫. ১৯৬৭

ভাই গোপেন্দ্র,

এতদিন আফিসের তদারিক্ত অনেক কাজে ব্যাপ্ত ছিলাম। সেজন্য অনেক কাল পত্রালাপ কবিতে পারি নাই। আমি ১লা এপ্রিল বাংলা একাডেমী হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের Emeritus Professor-এর পদে নিযুক্ত হইয়াছি। ইহা বোধ হয় ভারতের জাতীয় অধ্যাপকের অনুরূপ। সে সম্বন্ধে আমাকে কিছু জানাইলে কৌতুহল নিবৃত্ত হয়। আমার পদে কোন কর্তব্য নির্দিষ্ট নাই। আজীবন মাসিক ভাতা স্বরূপ ৫০০ টাকা প্রাপ্য। এ পদটি আমার জন্য সর্বপ্রথম সৃষ্ট হইল। যাহা হউক, আমি এতদিনে বন্ধনমুক্ত হইলাম। এই সঙ্গে আমার একটি প্রশংসা পত্র পাঠাইলাম। বইয়ে কয়েকটি ত্রুটি লক্ষিত হইল।

৭ পৃঃ বরকদেব বরকদেব শুদ্ধ বরকতেব বরকতেব ১০১ পৃঃ ভাগ্যবত - শুদ্ধ বাবগোপপুত্র। গোপজাতি থেকে এই নাম। পীর গোরচাঁদের প্রথম সৈবায়েত বা খাদিম ছিল কিন্দু ঘোষ কাল্দু ঘোষ। ২৪ পরগণায় ঘুটিয়ারী শবীফেব মদ্বারক গাজী বা মোরবা গাজী এবং বারাসতের নিকটবর্তী আনোয়ারপুরে একদিল শাহ্ নুজুন সর্বজনমান্য পীর আছেন। আমার বাংলা সাহিত্যের কথা ২য় খণ্ডে ইহাদের বৃত্তান্ত দেওয়া হইয়াছে। যাহা হউক, আপনি আমার বাংলা সাহিত্যের কথা ২য় খণ্ড পাইয়াছেন। শ্রীচৈতন্যদেব সম্বন্ধে আমার নিজস্ব মত সপ্রকৃভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছি, পড়িয়া থাকিলে উহা কেমন লাগিল জানাইয়া স্খুখী করবেন। আগামী ১০ই জুলাই আমার বয়স ৮২ বৎসব পূর্ণ হইবে। জানি না খোদার মরখী আর কতদিন দুনিয়ায় আছি। আমি এই প্রার্থনা কামনা করি যেন যতদিন সংসারে আছি, কর্মক্ষম থাকি। আমি ভাল আছি। আপনার সর্বঙ্গীন কুশল কামনা করি।

শুভাকাংক্ষী

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

পঃ বজ্রবর ড. রাধাগোবিন্দ বসাকের ঠিকানা জানাইলে স্খুখী হইব। মঃ শ.

শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু প্রণীত “বাংলার লৌকিক দেবতা” পুস্তকখানি গ্রন্থকর্তার অনুসন্ধান গবেষণা এবং তথ্য বিচারের উজ্জ্বল সাক্ষ্য বহন করে। তিনি নানাস্থান পর্যটন করিয়া গ্রন্থের উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। আমি মনে করি, তাঁহার পরিগ্রহ সার্থক হইয়াছে। ইহাতে হিন্দু ও মুসলমান সমাজের ঠাকুর দেবতা এবং পীর আউলিয়া

সম্মুখে অনেক চমৎকার বৃত্তান্ত আছে। গ্রন্থখানি সুদৃশ্যপাঠ্য এবং নানা চিত্র সংযোগে সুদৃশ্য। আশা করি ইহা প্রত্যেক দেশপ্রেমিক ব্যক্তির নিকট আদৃত হইবে। আমি ইহার বহুল প্রচার কামনা করি। ইতি

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
Professor Emeritus
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

পদঃ ইচ্ছা করিলে ইহা প্রকাশ করিতে পারেন। মদ. শ.

১৬

ড. আশুতোষ ভট্টাচার্যকে লিখিত

পেয়ারা ভবন
৭৯, বেগমবাজার রোড, ঢাকা-১

১২. ১০. ১৯৬৭

পরম কল্যাণবরেষু,

তোমার ২১১০১৬৭ তারিখের পত্র ১০১১০১৬৭ তারিখে পাইয়া বিশেষ সুখী হইলাম, তোমার পদমর্যাদা বৃদ্ধি হওয়ায় তোমাকে আমার আন্তরিক অভিনন্দন জানাইতেছি,^১ চিরং জীবিতু, সুখী ভবতু।

দেশান্তরে থাকিলেও যেমন জননী বদলায় না, সেইরূপ জন্মভূমিও বদলায় না। আমি একবার জন্মভূমিতে গিয়া তোমাদের সহিত দেখাসাক্ষাৎ করিতে আন্তরিক ইচ্ছা পোষণ করি। কিন্তু নানাকারণে তাহা ভাগ্যে ঘটিবে কিনা জানি না।

আমি গত ১লা এপ্রিল বাংলা একাডেমী হইতে অবসর পাইয়া ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের Emeritus Professor-এর পদ স্বীকার করিয়াছি। আমি বাংলা একাডেমীতে অস্থায়ী কর্মচারী হিসাবে ১৩২০'০০ টাকা মাসিক বেতন পাইতেছিলাম। সেখানে আঞ্চলিক বাংলা ভাষার অভিধান^২ সম্পাদন শেষ করিয়াছি। তাহার দুই ভল্যুম প্রকাশিত হইয়াছে। তৃতীয় ভল্যুম যন্ত্রস্থ। আমার দ্বিতীয় কার্য ইসলামী বিশ্বকোষও শেষ হইয়াছে। কিন্তু এখনও তাহার ছাপা আরম্ভ হয় নাই। সুন্নীতিবান্ আঞ্চলিক বাংলা ভাষা অভিধানের অকুঠ প্রশংসা করিয়াছেন^৩। তজ্জন্য তাঁহাকে ধন্যবাদ।

বিশ্ববিদ্যালয় আমাকে ৫০০ টাকা সৌজন্যমূলক ভাতা দিবেন। কোন কাজের নির্দেশ কিংবা বিশ্ববিদ্যালয়ে হাজিরা দিবার কোনও আদেশ নাই। ইহা যাবজ্জীবনের জন্য। পূর্বে^৪ পাকিস্তানে আমারই জন্য সর্বপ্রথম এই পদ সৃষ্টি করা হইল। তজ্জন্য আমি ভাইস চ্যান্সেলারের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ।

আমি এক্ষণে আমার রচিত বাংলা সাহিত্যের কথা ২য় খণ্ডের পুনর্মুদ্রণের জন্য ব্যাপৃত আছি। ছাপা শেষ হইলে তোমাকে পাঠাইতে চেষ্টা করিব। উহাতে তোমার গবেষণার অনেক স্বীকৃতি আছে।^৫

ড. সুনীলকুমার দে,^{৪২} ড. রমেশচন্দ্র মজুমদার,^{৪৩} ও সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়,^{৪৪} ড. সুনীলকুমার রায় (সেন?)^{৪৫} প্রভৃতি বঙ্কুবর্ণের সহিত সাক্ষাতের বাসনা পোষণ করি। জ্ঞানি না এ জীবনে এই বাসনা পূর্ণ হইবে কিনা। সুনীতিবাবু Indian (National) Professor-এর পদ পাইয়াছেন, শুনিয়াছি। উঁহার মাসিক ভাতা কত জ্ঞানি না^{৪৬}। আমি ভাল আছি। আমার ৮৩ বৎসর বয়স চলিতেছে। তোমার দীর্ঘায়ু ও উত্তরোত্তর সাফল্য কামনা করি। ইতি

চিরশ্রদ্ধাকাঙ্ক্ষী
মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

১৭

আজহারউদ্দীন খানকে লিখিত ১৭-১৮/২

৭৯, বেগম বাজার রোড ঢাকা
১২।৫।১৯৬৭

জনাব,

তসলীম। আপনি পরিগ্রহ করিয়া আমার জীবনী সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন,^{৪৭} তজ্জন্য আমার আন্তরিক ধন্যবাদ গ্রহণ করিবেন। আপনি এই বৃত্তান্ত কোথা হইতে সংগ্রহ করিলেন। মুনীনীশ্ব মতিভ্রমঃ কিহু, দুটি বিচ্যুতি যাহা আছে, সে সম্বন্ধে অবসরক্রমে আপনাকে জানাইব। যাহা হউক, আমার প্রতি আপনার এই সৌজন্যপূর্ণ ব্যবহারের জন্য আমি কৃতজ্ঞ। আগামী বার বিস্তৃত কিহু লিখিব আমি ভাল আছি। আপনার সর্বদ্বীপ কুশল কামনা করি। ইতি

একান্ত ভবদীয়
মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

পুঃ নানা কার্যে ব্যাপ্ত থাকায় উত্তরে বিলম্ব হইল, তজ্জন্য দুঃখিত। ম. শ.

১৮

৭৮ [৭৯] বেগমবাজার রোড, ঢাকা
১২।১২।৬৭

পরম প্রীতিভাজন,

আসসালামু আলাইকুম্। গতকল্য আপনার তিনখানি পুস্তক^{৪৮} পাইলাম। তজ্জন্য আমার আন্তরিক ধন্যবাদ গ্রহণ করিবেন। আমার বিষয়ে আপনার প্রশ্ন সম্বলিত পত্র পূর্বে পাইয়াছি। কিন্তু সাহিত্যিক জরুরি কাজে ব্যাপ্ত থাকায় উত্তরের সময় অভাব। সময় পাইলে নিশ্চয়ই উত্তর দিব। বিলম্বের জন্য ক্ষমা করিবেন। আমার জন্য যে সংবর্ধনা গ্রন্থ^{৪৯} প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা সত্তর আপনাকে পাঠাইতেছি। আমি ভাল আছি। আপনার কুশল কামনা করি। ইতি

ভবদীয়
মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

পত্র পরিচিতি

॥ ড. শহীদুল্লাহকে লিখিত চিঠি ॥

১. রবীন্দ্রনাথের ২ সংখ্যক চিঠি রবীন্দ্রনাথের হাতের লেখা নয় শব্দ তঁর স্বাক্ষর ছিল। ড. আনিসুজ্জামান বলেছেন “অষ্টম শ্রেণীর বাংলা রচনা শিক্ষার বই ‘প্রবন্ধ মঞ্জরী’র পঞ্চম সংস্করণের (ঢাকা ১৯২৪) অর্ন্তভুক্ত করার জন্য ‘জীবনস্মৃতি’ ও ‘ছিন্নপত্রের’ অংশবিশেষ ব্যবহারের অনুমতি চাওয়া হয়েছিল।” (দেশ সাহিত্য সংখ্যা ১০৮৬)

২. রবীন্দ্রনাথের ৩ সংখ্যক পত্র ‘ভাষা ও সাহিত্য’ (ঢাকা ১৯৩১) বই সম্পর্কে অভিমত।

৩. বাংলা ভাষাতত্ত্বে রবীন্দ্রনাথের অবদান সম্পর্কে প্রথম আলোচনা করেন শহীদুল্লাহ সাহেব। ‘বাংলা ভাষাতত্ত্বে রবীন্দ্রনাথ’ নামক প্রবন্ধটি “ভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থে আছে। রবীন্দ্রনাথ এই প্রবন্ধটির কথা উল্লেখ করেছেন।

৪. ৪ সংখ্যক চিঠিতে ইংরেজি তারিখে সপ্তম শেষে বাংলা তারিখ রবীন্দ্রনাথ বসান নি শব্দমাত্র বাংলা মন উল্লেখ করেছেন। ইংরেজি তারিখ অনুযায়ী সেদিন বাংলা তারিখ হবে ১৬ ভাদ্র ১৩৪৩। চিঠিটি শহীদুল্লাহ রচিত ‘বাঙ্গালা ব্যাকরণ’ (১৩৯৫) সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের সংক্ষিপ্ত মন্তব্য।

৫. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের প্রথম চিঠিটি শহীদুল্লাহ সাহেবের জ্যেষ্ঠ পুত্র মুহম্মদ সফিরুল্লাহ সাহেবের বিবাহের আশীর্বাণী।

৬. ২ সংখ্যক চিঠিটি ‘রুবাইয়াত-ই-উমর খয়্যাম’ (১৯৪২) অনুবাদ গ্রন্থ সম্পর্কে সুনীতিকুমারের অভিমত। অভিমতটি উক্ত গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণে (১৯৫২) মুদ্রিত হয়েছিল।

॥ ড. শহীদুল্লাহ সাহেবের চিঠি ॥

পত্র ১ ॥

৭. কাবুল বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক পদের জন্য এটি একটি টাইপ-করা আবেদন পত্র। ভারত সরকারের শিক্ষা মন্ত্রণালয়ের নিকট তিনি আবেদন পত্রটি পাঠিয়েছিলেন। এই একই আবেদন পত্র কলকাতার এশিয়াটিক সোসাইটিতে গ্রন্থাগারিক পদের জন্য ১৯৪৯ সালের ৮ই ফেব্রুয়ারী তারিখে ‘General Secretary, The Royal Asiatic Society of Bengal, 1, Park Street, Calcutta, West Bengal’ ঠিকানায় পাঠিয়েছিলেন।

পত্র ৩ ॥

৮. অমর কাব্য—দুইটি আরবী গীতিকবিতার গদ্যানুবাদ। ‘কসীদুল বদ’ঃ’ মুহম্মদ শরফুদ্দীন বিন সঈদ বিন বদসীরীর রচনা—কবির জীবনীসহ গদ্যানুবাদ

‘আল্ ইসলাম’ বৈশাখ ১৩২৬ সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। কা’ব বিন যুহাব রচিত ‘বানত-সু’ ‘আদ’ কবিজীবনীসহ গদ্যানুবাদ ‘বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য-পত্রিকা’র শ্রাবণ ১৩২৭ সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। পরে দুটি গদ্যানুবাদ ঢাকা থেকে গ্রন্থাকারে “অমর কাব্য” নামে প্রকাশিত হয় (অক্টোবর ১৯৬৩ : আশ্বিন ১৩৭০)।

পত্র ৪ ॥

৯. অফিসের কাজ বলতে তখন তিনি বাংলা একাডেমীতে আঞ্চলিক ভাষার অভিধান ও ইসলামী বিশ্বকোষ সম্পাদনার কাজে ব্যস্ত ছিলেন।

১০. হুজুর কিবলাঃ মরহুম মগফুদ-মওলানা আব্দুবকর সিদ্দিকী (১২৫০-১৩৪৫) ফুগফুরার পীর সাহেব। ইনি শহীদুল্লাহ সাহেবকে কুরআন শরীফ-এর বাংলা অনুবাদ করার জন্য অনুবোধ করেন। পীর সাহেব সম্পর্কে ‘শহীদুল্লাহ সাহেবের একটি প্রবন্ধ ‘হযরত মোলানা শাহ সুফী মুহম্মদ আব্দুবকর সিদ্দিকী (রঃ) নামে প্রবন্ধ ‘ইসলাম প্রসঙ্গ’ গ্রন্থে আছে (পৃ ১৮৯-১৯৯, পরিবর্তিত নতুন সংস্করণ ১৯৭০)।

১১. ‘জাগরণ’ পত্রিকা- কলকাতার ১২, বলাই দত্ত স্ট্রীট থেকে আবদুল হাজীজ আল আমান-এর সম্পাদনায় বৈশাখ ১৩৬৩ থেকে চৈত্র ১৩৬৭ পর্যন্ত প্রকাশিত হয়। এই পত্রিকায় সুবাঃ ফাতিহাঃ পৌষ ১৩৬৩ এবং সুবা বকরাঃ মাঘ ১৩৬৩ জৈষ্ঠ ১৩৬৪, আষাঢ় ১৩৬৪, শ্রাবণ ১৩৬৪, আশ্বিন ১৩৬৪, কার্তিক ১৩৬৪, জৈষ্ঠ ১৩৬৫ সংখ্যায় অংশত বেবোয়।

পত্র ৫ ॥

১২ ছোটদেব রসুলুল্লাহ (দঃ) (১৯৬২ আগষ্ট : ১৩৬৯ শ্রাবণ) সুচী : ফাতিহাহ্ দুরাযুদহম, হযরত মুহম্মদ (দঃ), হযরতের মদীনায় প্রস্থান, হযরতের অন্তিমকাল, হযরত ও ক্ষমা, হযরত ও দয়া, হযরতের বলা একটি গল্প, ছোটদেব রসুলুল্লাহ্ (দঃ), হদীস আলাপন, হযরতের চার আসহাব, ‘আশবাহ্ মাবাশ শবাহ্’, হযরতের বীর সেনানী খালিদ। পৃ [৩]+৮০। ৩, ৪, ৫ এর পত্র প্রাপক আহমদ আলী জামীর নানা (মাতামহ) মুহম্মদ আমানাতুল্লাহ্ শহীদুল্লাহ সাহেবের ছাত্রবন্ধু ছিলেন। পিয়ারা গ্রামের পাশে আলদির গ্রামে তাঁর বাড়ী ছিল। সেইসঙ্গে জামী সাহেবের সঙ্গে শহীদুল্লাহ সাহেবের পরিচয় ছিল।

পত্র ৭ ॥

মুহম্মদ নুরুল্লাহ—শহীদুল্লাহ সাহেবের ভাইপো। কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুহম্মদ খালিলুল্লাহর দ্বিতীয় পুত্র।

১৩. অফিসের কার্য বলতে বাংলা একাডেমীতে সম্পাদনার কার্যে লিপ্ত।

১৪. বাংলা সাহিত্যের কথা ২য় খণ্ড [মধ্যযুগ] ঢাকা, রেনেলস প্রিন্টার্স, ১৯৬৫ পৃ ৫৩৩।

১৫. কুরআন শরীফ-এর বঙ্গানুবাদ এখনও অপ্রকাশিত অবস্থায় আছে।

১৬. সফী মুহম্মদ শহীদুল্লাহর জ্যেষ্ঠপুত্র। পুরো নাম - আব্দুল ফজল মুহম্মদ সফিয়ারুল্লাহ। জন্ম : ৪ জুলাই ১৯১৭। গ্রন্থ : আধুনিক উপকথা, স্বাধীনতা ও স্বনির্ভরতা প্রসঙ্গে, ইসলামের ঐতিহ্য ও হযরত খাজা মঈনুদ্দীন চিশতী (রঃ), শহীদুল্লাহ সংবর্ধনা গ্রন্থ-সম্পাদনা ইত্যাদি। রেনেসাঁ প্রিন্টার্স সংস্থার মালিক।

১৭. জলিল ভাই -একজন পেয়ারা গ্রামবাসী।

১৮. আব্দুসালেহ—দূর সম্পর্কের আত্মীয়।

১৯. মেহেরুল্লাহ—শহীদুল্লাহ সাহেবের ছোট ভাই খলিলুল্লাহর পুত্র।

পত্র ৮ ॥

২০. কাজী মুহম্মদ মুস্তাফা হাডোয়া পি. জি. উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষক। সম্প্রতি পরলোকগত। পিতার নাম : কাজী মোহম্মদ নূর আলী ; ঠিকানা : বাঁদপুর, পোঃ আকুনী, জেলা হুগলী। গ্রন্থ : সাধক জীবন, চূড়ান্ত সমাধান, জিহ্মিয়া প্রসঙ্গ, ইসলামী নাম ও নামকরণ ইত্যাদি।

২১. শেষ নবীর সন্ধান, ঢাকা. রেনেসাঁ প্রিন্টার্স ১৯৬১ পৃ [৮+২০] ১০০। সূচী : প্রাচীন ধর্মগ্রন্থে শেষ-নবী (দঃ), শেষ নবীর জন্ম, নবুওত প্রাপ্তি ও শবে কদর, শবে মি'রাজ, আকাবার প্রথম অঙ্গীকার, 'শকরুল কবর' বা চন্দ্র বিদারণ, পরিশিষ্ট : ক. হিজরতের পূর্ব পর্যন্ত প্রধান ঘটনাবলী, খ. মূল আরবী উদ্ধৃতি, নিবন্ধ ॥

২২. ইসলাম প্রসঙ্গ, প্রথম প্রকাশ ফেব্রুয়ারী ১৯৬৩। পরিবর্তিত সং, অক্টোবর ১৯৭০, ঢাকা. রেনেসাঁ প্রিন্টার্স পৃ [১২] ২৭৭। ২৭টি প্রবন্ধ আছে।

২৩. শিক্‌ওজাহ ও জওআব-ই-শিক্‌ওজাহ। ঢাকা, প্রভিন্সিয়াল লাইব্রেরী, ১৯৪২। নতুন সং, ১৯৬৪, ঢাকা রেনেসাঁ প্রিন্টার্স, পৃ ১০২।

২৪. ইকবাল। ঢাকা ১৯৪৫। পরিবর্তিত নতুন সং ১৯৬৪, ঢাকা রেনেসাঁ প্রিন্টার্স পৃ [৮]+১৪৪ সূচী : ইকবাল, ইকবালের গ্রন্থ পরিচয়, ইকবালের বাণী, ইকবাল দর্শনে খোদাতত্ত্ব, ইকবাল ও নবীপ্রেম, ইকবালের জীবনদর্শন, তারানা-ই-মিল্লী. মুনাজাত।

৬ ১১ সংখ্যক চিঠির প্রাপক হাডোয়ায় পি. জি. উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষক। হাডোয়া থানার পেয়ারা গ্রামে শহীদুল্লাহ সাহেবের জন্মস্থান ছিল - - হাডোয়ায় হাইস্কুল স্থাপনে তিনি সাহায্য। সহায়তা করেছিলেন, গ্রামের থানার হাইস্কুল হওয়ায় তিনি খুশী হয়েছিলেন সেজন্য হাডোয়ায় হাইস্কুলের গ্রন্থাগারে তিনি তাঁর যাবতীয় প্রকাশিত পুস্তকের কপি পাঠাতেন। হাডোয়ায় একটি কলেজ স্থাপনের তোড়জোড় শুরু হয়—শহীদুল্লাহ সাহেব কলেজ প্রতিষ্ঠার জন্য বেশ কিছু একর জমি

দান করতে চেয়েছিলেন কিন্তু দুঃখের বিষয় হাড়োয়ায় কোন কলেজ আজ পর্যন্ত স্থাপিত হয় নি।

পৃ ১২ ॥

২৫. পীর গোরচাঁদ প্রসঙ্গ শহীদুল্লাহ সাহেব রচিত 'বাংলা সাহিত্যের কথা'র ২য় খণ্ডে আছে পৃ ৪৬৮-৪৭৫ পরিমার্জিত সংস্করণ কার্তিক ১৩৭৪। (প্রথম প্রকাশ ফাল্গুন ১৩৭১।) ঢাকা রেনেসাঁ প্রিন্টার্স পৃ [দ]+৬১৮

২৬. আবদুল গফুর সিদ্দিকী অনুসন্ধান বিশারদ (১৮৭৫-১৯৫৯)। গ্রন্থ : বিষাদ-সিন্ধুর ঐতিহাসিক পটভূমি, শহীদ তিতুমীর (১৩৬৮)।

২৭. ড. দীনেশচন্দ্র সেন (১৮৬৬-১৯৩৯) কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক। গ্রন্থ : বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, বৃহৎ বঙ্গ, রামায়ণী কথা প্রভৃতি।

২৮. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (১৮৫৩-১৯৫৩) নৈহাটি, চব্বিশ পরগণায় জন্ম। প্রেসিডেন্সী কলেজ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতার সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপনা। গ্রন্থ : বৌদ্ধগান ও দোহা, বাঙ্গালীর জয়, প্রাচীন বাংলার গৌরব, বৌদ্ধধর্ম প্রভৃতি।

২৯. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পরিবার ১৩৬৭ বর্ষের ২য় সংখ্যায় 'পেয়ার শাহ' প্রবন্ধটি প্রকাশিত (পৃ ৭৭-৮৪)। বাংলা সাহিত্যের কথা ২য় খণ্ডে (১৩৭৪) পেয়ার শাহ সম্বন্ধে শহীদুল্লাহ সাহেবের আলোচনা আছে (পৃ ৪৭৫-৪৮৪)।

পৃ ১৩ ॥

৩০. আপনার প্রশান্তি আমাকে মুগ্ধ করিয়াছে। প্রশান্তিটি হোল এই—
আচার্য

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সাহেব।

এম. এ., বি-এল (ক্যাল) ; ডিপ্লো-ফোন, ডি-লিট (প্যারিস)

বিদ্যাব্যাস্পতি করকমলেশ্বর,

হে দেশ-বরেণ্য পণ্ডিতপ্রবর,

আপনার জীবনের অশীতি-বর্ষ পূর্তি উপলক্ষে আপনার অগণিত ভক্তবৃন্দের সহিত আন্তরিক প্রীতি, কৃতজ্ঞতা ও শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিতেছি।

কীর্তিমান ব্যক্তি কালজয়ী। বাংলা সাহিত্যে আপনার দান ও কঠোর সাধনালব্ধ আবিষ্কার দেশের জ্ঞানভান্ডার উন্নত ও আপনাকে কীর্তিমান করিয়াছে।

আপনার সুদীর্ঘ কর্মক্ষম জীবন দেশবাসীর পক্ষে দেবতার একটি মহা আশীর্বাদ স্বরূপ।

আপনি বাণীর বরপুত্র—স্নেহধন্য, বিশ্বজন্মডলী আপনাকে জয়িতলক দিয়াছেন, বিদেশ হইতে আপনি স্বর্ণমালা পাইয়াছেন, দেশবাসী জনসাধারণ আপনাকে ভাল-বাসিয়াছে, শ্রদ্ধা-অর্ঘ্য-পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিয়াছে।

যাঁরা কিছুকাল পূর্বে ছিলেন বর্তমানে যাঁরা আছেন—পরে যাঁরা আসিবেন—সকলের জন্য আপনার দান অসীম।

কিন্তু সীমা নাই আমাদের আপনার নিকট আশা-আকাঙ্ক্ষার, আমরা বর্তমান ও অনাগত কালের জন্য আপনার নিকট আরও চাই। এজন্য ভগবানের নিকট সমবেতভাবে প্রার্থনা জানাই আরও দীর্ঘকাল আপনাকে কর্মক্ষম রাখুন। আমার প্রণাম গ্রহণ করুন।

৩রা জুলাই ১৯৬৫।

চত্বিশ পরগণা

গ্রাম : মজিলপুর

ডাকঘর : জয়নগর মজিলপুর

আপনার জন্ম-পঞ্জীর প্রতিবেশী

লোক-সংস্কৃতির নগণ্য গবেষক

শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু

প্রশান্তিটি শহীদুল্লাহ্ সংবর্ধনা গ্রন্থ (মার্চ ১৯৬৭)-এ ‘কতিপয় গদ্যমুখের পরাবলী’ অধ্যায়ে মুদ্রিত হয়েছে (পৃ ২২)।

৩১. মোহিতলাল মজুমদার (১৮৮৮-১৯৫২) কাঁচড়াপাড়া মাতুলালয়ে জন্ম। কবি ও সমালোচক। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে শহীদুল্লাহ্ সাহেবের সহকর্মী (১৯২৮-১৯৩৪)। গোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসুর জন্ম ২৪ পরগণার মজিলপুর গ্রামে।

পৃ ১৪ ॥

৩২. গোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু ‘বাংলার লৌকিক দেবতা’ (১৯৬৬) তাঁকে এবং সুনীতি-কুমার চট্টোপাধ্যায়কে উৎসর্গ করেন।

৩৩. আশী বছর উত্তীর্ণ হবার জন্য সংবর্ধনা...

তাঁকে সংবর্ধনা জানান ঢাকা বাংলা একাডেমী ৯ই শ্রাবণ ১৩৭২ : ২৫শে জুলাই ১৯৬৫

বদলবদল ললিতকলা একাডেমী ১৬ই শ্রাবণ ১৩৭২ : ১লা আগস্ট ১৯৬৫

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের মুখপত্র ‘সাহিত্য পরিচয়’ ২০শে ডিসেম্বর ১৯৬৫ সালে শহীদুল্লাহ্ সংবর্ধনা সংখ্যারূপে (১৩৭২ বর্ষা সংখ্যা) প্রকাশিত হয়।

রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগীয় ছাত্রছাত্রী ও শিক্ষকবৃন্দের সংবর্ধনা এবং ঐ বিভাগের মুখপত্র ‘সাহিত্যিকীর’ শহীদুল্লাহ্ সংখ্যা (১৩৭২ শরৎ সংখ্যা) তাঁর হাতে সমর্পণ করেন।

১৯৬৬, ১০ই জুলাই ঢাকার এশিয়াটিক সোসাইটি অফ পাকিস্তান তাঁকে সংবর্ধনা জানান এবং ড. মুহম্মদ এনামুল হকের সম্পাদনায় একটি অভিনন্দন গ্রন্থ M. hammad Shahidullah Felicitation Volume প্রকাশ করেন।

১৯৬৭, ৯ই মে লাহোরের Linguistic Research Group of Pakistan ড. আনোয়ার এস. দীলের সম্পাদনায় Shahidullah Presentation Volume প্রকাশ করেন।

৩৪. প্রকাশিত পুস্তকটির নাম ‘বাংলার লৌকিক দেবতা’। সূচী : মাকাল ঠাকুর, পাঁচু ঠাকুর, বনবিবি, আটেশ্বর, কালদুর্গায়, মৃদুমূর্তি, ওলাইচন্ডী, বাবাঠাকুর, বড় ঝাঁ গাজী, বাসলী, যোগাদ্যা, বড়াম, জরাসন্দর, রাজবল্লভী, ঢেলাইচন্ডী, নারায়ণী, হাড়িঝি, সাতবোন, পীর গোরাচাঁদ, বসন্ত রায়, দেবী উত্তরবাহিনী, ইন্দুপূজা, রংকিনী, টুঙ্গ, ঠৈরব, করমবাজা, সিন্ধেবী, দক্ষিণরায়, ভাদু, মাণিক পীর, ক্ষেত্রপাল, ঘাঁটু দেবতা, ওলাবিবি, খমঠাকুর, সত্যনারায়ণ সত্যপীর।

‘বাংলার লৌকিক দেবতা’ নাম বাংলা সাহিত্যের কথা ২য় খণ্ডের গ্রন্থপঞ্জীতে উল্লেখ করেছেন (পৃ ৫৯২)।

পৃ ১৫ ॥

৩৫. বাংলা সাহিত্যের কথা ২য় খণ্ডে একদিল শাহ পৃ ৪৮৬-৪৮৬ ও মোবারক গাষী পৃ ৪৮৬-৪৮৯ বিবরণ আছে। (১৩৭৪ সং)

৩৬. বাংলা সাহিত্যের কথা ২য় খণ্ড ‘চৈতন্য সাহিত্য’ নামে একটি অধ্যায় আছে পৃ ১১৭-১৩৭ (১৩৭৪ সং)।

পৃ ১৬ ॥

৩৭. ড. রাধাগোবিন্দ বসাক ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা ও সংস্কৃত বিভাগের অধ্যাপক ছিলেন (১৯২১-৩৩)। দু’খণ্ডে কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র সংস্কৃত থেকে বাংলায় অনূদ করেন। কলকাতায় তাঁর তৎকালীন ঠিকানা ছিল ৬৯, বালিগঞ্জ গার্ডেনস, কলিকাতা-১৯।

৩৮. শহীদুল্লাহ সাহেবের ছাত্র প্রখ্যাত লোকসাহিত্যবিদ ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য ১৯৬৭ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রবীন্দ্র অধ্যাপক পদ লাভ করার জন্য শহীদুল্লাহ সাহেব অভিনন্দন জানান।

৩৯. ড. মদুহম্মদ শহীদুল্লাহ সম্পাদিত ‘পূর্ব পাকিস্তানী আঞ্চলিক ভাষার অভিধান’ (বর্তমানে বাংলাদেশের আঞ্চলিক ভাষার অভিধান)।

প্রথম খণ্ড —স্বরবর্ণ অংশ, প্রসঙ্গকথা ও ভূমিকাসহ ১৩৭২

দ্বিতীয় খণ্ড —ব্যঞ্জনবর্ণ অংশ ক থেকে ট বর্ণ ১৩৭২

তৃতীয় খণ্ড —ব্যঞ্জনবর্ণ অংশ ৩ থেকে অবশিষ্ট বর্ণ ১৩৭৫

৪০. ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করে বলেছেন —“I can say that it is a great work of Bengali Academy has undertaken and generations of Bengali speakers whether in India or in East Bengal will be grateful to Bangla Academy for having taken in hand what promises to be a monumental work. Nothing to this extent has so far appeared in the Bengali language, and the Bangla Academy has set

an example not only to the Bengali speaking people as a whole but also to the rest of India. When Bangla Academy has completed this work, it seem, all that will remain for us to do in West Bengal, would be to supplement it by similar folk-words with illustrative sentences in the remaining districts of Bengal as a whole.”

(December 23, 1964, Calcutta)

৪১. বাংলা সাহিত্যের কথা ২য় খণ্ডে শহীদুল্লাহ সাহেব আশুতোষ ভট্টাচার্যের নাম ও তথ্য পৃ. ১৬২, ৩৬৮, ৩৭৪, ৩৮১, ৩৮৫, ৫০১, ৪৯৭, ৫৮৩ পৃষ্ঠায় উল্লেখ করেছেন (কার্তিক ১৩৭৪ সং) এবং গ্রন্থপঞ্জীতে ড. ভট্টাচার্যের ‘বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস’-এর নামোল্লেখ করেছেন।

৪২. ড. সুশীলকুমার দে ও ড. রমেশচন্দ্র মজুমদার শহীদুল্লাহ সাহেবের বি. এল. ক্লাসের সহপাঠী ছিলেন।

ড. সুশীলকুমার দে (১৮৯০-১৯৬৮) প্রখ্যাত প্রাচ্যবিদ্যা বিশারদ। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা ও সংস্কৃত বিভাগের অধ্যক্ষ (১৯২৫-৪৬)। গ্রন্থ : বাংলা প্রবাদ, দীনবন্ধু মিত্র, নানা নিবন্ধ, Sanskrit Poetics ইত্যাদি।

৪৩. ড. রমেশচন্দ্র মজুমদার (১৮৮৮-১৯৮০) প্রখ্যাত ঐতিহাসিক। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাস বিভাগের প্রধান এবং পরে ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য।

৪৪. ড. সুদীর্ঘিকুমার চট্টোপাধ্যায় (১৮৯০-১৯৭৭) প্রখ্যাত ভাষাতত্ত্ববিদ ও জাতীয় অধ্যাপক।

৪৫. ড. সুকুমার রায় হবে না ড. সুকুমার সেন হবে ভুলবশতঃ ‘সেন’ ‘রায়’ হয়েছে। ড. সুকুমার সেন (১৯০১) বাংলা সাহিত্য ও ভাষাতত্ত্ববিদ।

৪৬. সুদীর্ঘিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের পদের নাম National Professor of India in Humanities। তাঁর প্রতি মাসের সাম্মানিক ভাতা মৃত্যুকাল পর্যন্ত ছিল পাঁচ হাজার টাকা তৎসহ একজন Research Associate ও অফিসের কাজ-কর্ম চালাবার জন্য একজন Office Assistant ছিলেন। অফিস ছিল National Library Campus, Belvedere, Calcutta 27. Phone : 45-5319. ভারত সরকার যাবতীয় খরচ বহন করতেন।

পৃ ১৭ ॥

৪৭. সাপ্তাহিক ‘অমৃত’ পত্রিকার ৬ বর্ষ ৪৮ সংখ্যায় চৈত্র ২৪. ১৩৭৩, এপ্রিল ৭, ১৯৬৭ প্রকাশিত প্রবন্ধের নাম ‘ডক্টর মদহুমদ শহীদুল্লাহ’ (পৃ. ৭৯১-৭৯৮)।

পৃ ১৮ ॥

৪৮. বাংলা সাহিত্যে নজরুল, বিলুপ্ত হৃদয়, বাংলা সাহিত্যে মোহিতলাল।

৪৯. মদহুমদ সফিরুল্লাহ সম্পাদিত ‘শহীদুল্লাহ সংবর্ধনা গ্রন্থ’।

ঘ. বিবাহের মন্ত্রমালা

[নিজ কন্যাদের বিবাহ উপলক্ষে শহীদুল্লা সাহেব বিবাহের প্রারম্ভে পাঠের জন্য প্রস্তুত করেন ।]

শুভ বিবাহের প্রারম্ভে মাস্তলিক পাঠ

বিস্ মিল্লাহ-র রাহমান-র্ রাহিম ।

আল্ হাম্‌দুলিল্লাহি ; নাহ্‌ মাদুহ্‌ ওআ নাস্তা' দিনুহ্‌ ওআ নাস্তাগ্‌ ফিরুহ্‌ ওআ না'উয়্‌ বিল্লাহি মিন্‌ শুরুর্‌র আন'ফুসিনা ওআ মিন সান্নিআত আ'মালিনা ।
মায়্যাহ্‌দি-লিল্লাহ্‌ ফালা মাদুল্লা লাহ্‌ ওআ মায়্‌ য়াদ'লিল্‌ ফালা হাদিয়া লাহ্‌ ।
ওআ আশ্‌হাদু আল্লা ইলাহা ইল্লা-ল্লাহ্‌ ওআ আশ্‌হাদু আন্না মুহাম্মদান্
'আবদুহ্‌ ওআ রাসুলুহ্‌ । য়া আয়্যুহা-ল্লাযীনা আমানু স্তাকু'-ল্লাহা হাক্কা
তুকা'হিতী ওআ লা তামতুনা ইল্লা ওআ আস্তুম্‌ মদলিলুনা । য়া আয়্যুহা-
ল্লাস ইন্না খালাক্‌ নাকুম্‌ মিন্‌নাফ সি'ও ওআহি'দাত'ও অস্তা খালাকা
মিন্‌হা যওজাহা ওআ বাস্‌সা' মিন্‌হুমা রিজালান কাসীরাঁও ওআ নিসআআও
ওআ-স্তকু'-ল্লাহা-ল্লাযী তাসাআলুনা বিহী ওআ ল্‌আর্ হাম্মা ; ইন্না-ল্লাহা
কানা 'আলায়্যকুম্‌ রাকীবান্ । য়া আয়্যুহা-ল্লাযীনা আমানু স্তাকু'-ল্লাহা
ওআকুলুদ কাওলান্‌ সাদীদা য়াস্‌'লিল্‌হা-কুম্‌ আমালাকুম্‌ ওআ রাসুলুহ্‌
ফাকাদ ফাযা ফাওযান্‌ আযীমান্‌ ।

অর্থ

॥ দয়ালু দয়াময় আল্লাহ-র নামে ॥

সমস্ত প্রশংসাই আল্লাহ-র : আমরা তাঁহার প্রশংসা করি, তাহার সাহায্য কামনা করি, তাঁহার ক্ষমা ভিক্ষা করি এবং আমাদের নিজের প্রবৃত্তির অনিষ্ট হইতে ও আমাদের কার্যের অশুভ হইতে তাঁহার আশ্রয় প্রার্থনা করি । আল্লাহ্‌ যাহাকে সুপথ দেখান তাহার পথপ্রদর্শককেই নাই ; তিনি যাহাকে বিপথে ছাড়িয়া দেন, তাহার পথপ্রদর্শককেই নাই । আমি সাক্ষ্য দিতেছি যে, আল্লাহ্‌ ব্যতীত কেহ উপাস্য নাই, পুনরায় আমি সাক্ষ্য দিতেছি যে, মুহম্মদ তাঁহার দাস ও তাঁহার প্রেরিত পুরুষ । হে ঈমানদার সকল, আল্লাহ্‌ সম্বন্ধে সাবধান হও, যেমন তাঁহার সম্বন্ধে সাবধান হওয়া উচিত, এবং তোমরা আমরণ মুসলমান (একজন অনুবর্তী) থাকিও । হে মনুষ্য জাতি, আমি তোমাদিগকে একই প্রাণ হইতে সৃষ্টি করিয়াছে । এবং তাহা হইতে তাহার সঙ্গিনী সৃষ্টি করিয়াছি । পুনরায় উভয় হইতে বহু নরনারী বিস্তৃত করিয়াছি ; সেই আল্লাহ সম্বন্ধে সাবধান হও যাহার নাম লইয়া তোমরা পরস্পরের নিকট যাপ্তা কর, এবং আত্মীয়তা সম্বন্ধে সাবধান

হও : নিশ্চয় আঙ্গ্লাহ্ তোমাদের উপর প্রহরী আছেন। হে ঈমানদার সকল, আঙ্গ্লাহ্ সম্বন্ধে সাবধান হও, এবং যথার্থ কথা বল, তাহা হইলে তিনি তোমাদের কার্য্য সংশোধন করিবেন। যে ব্যক্তি আঙ্গ্লাহ্ ও তাঁহার প্রেরিতপুরুষের অনাগত হয়, নিশ্চয় সে মহতী সিজিতে শৃঙ্খল হয়।

বিবাহ অন্তে প্রার্থনা

বারাকা-গলুহু লাকা ওআ বারাকা 'আলায়্কা ওআ জামা'আ বায়্নাকুমা ফী খায়রিন্।

(হে বর,) আঙ্গ্লাহ্ তোমাকে সৌভাগ্যবান করুন এবং তোমাকে শ্রীবৃদ্ধি দান করুন এবং (হে বরবধু,) আঙ্গ্লাহ্ তোমাদের উভয়কে কল্যাণে সম্মিলিত রাখুন। (আমীন।)

বর ও কন্যার প্রতি

* সদ্ভাবহারে (পুরুষদের) নারীদের উপর যে রূপ স্বত্ব, তাহাদেরও তদ্রূপ (পুরুষদের উপর স্বত্ব); কিন্তু তাহাদের উপর পুরুষদের উচ্চ পদ নিশ্চয়ই আঙ্গ্লাহ্ পরাক্রান্ত বিজ্ঞানময়। (কুর'আন ২।২২৮)

* তাহারা (স্ত্রীগণ) তোমাদের বসন স্বরূপ এবং তোমরা তাহাদের বসন স্বরূপ! (কুর'আন ২।১৮)

* যখন স্বামী স্ত্রীর পানে চায় এবং স্ত্রী স্বামীর পানে চায়, তখন আঙ্গ্লাহ্ তা'আলা উভয়ের পানে সদয় ভাবে চান। (হদীস)

* নারী পুরুষের অংশ। (হদীস)

বরের প্রতি

* তাহাদের (স্ত্রীর) সহিত সদ্ভাবে জীবন অতিবাহিত কর। অনন্তর যদি তোমরা তাহাদিগকে ঘৃণা কর, হয়ত তোমরা আঙ্গ্লাহ্ যাহাতে প্রচুর কল্যাণ নিহিত রাখিয়াছেন, এমনটিকে ঘৃণা করিলে (কুর'আন ৪।১৯)

* সকল ঈমানদারের মধ্যে সেই শ্রেষ্ঠ ঈমানদার, যাহার স্বভাব উত্তম এবং তোমাদের মধ্যে সেই উত্তম যে আপনার স্ত্রীর নিকট উত্তম। (হদীস)

* পৃথিবী একটি সম্পদ এবং পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ সম্পদ ধার্মিক স্ত্রী। (হদীস)

কন্যার প্রতি

* অন্তর ধার্মিক নারীগণ (স্বামীর) অনাগততা, গোপনীয়ের রক্ষাকারিণী। যেমন আঙ্গ্লাহ্ তাহা রক্ষা করিয়াছেন। (কুর'আন ৩।৩৪)

* লোকে যাহা ধনভান্ডারের জন্য সংগ্রহ করে, তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ কি, তাহার সংবাদ মাকে কি দিব না? তাহা ধার্মিক স্ত্রী। যখন স্বামী তাহার দিকে

দৃষ্টিপাত করে, সে তাঁহাকে আনন্দিত করে, যখন স্বামী তাহাকে আদেশ করেন, সে পালন করে, এবং যখন স্বামী অগোচরে থাকেন, সে তাঁহার স্বত্ব রক্ষা করে। (হদীস)

* যে স্ত্রী আপন গৃহস্থালীর কাজকর্ম করে, তাহাকে আল্লাহ্ চাহিলে, ধর্ম-যোদ্ধার যুদ্ধের সমান মর্যাদা দিবেন। (হদীস)

“নর-নারীর প্রতি”

দুইটি আত্মা পরস্পর মিলিত হইয়া জগতের, তথা নিজেদের কল্যাণ সাধন করিবে এবং তদ্বারা কল্যাণময়ের তুষ্টি সম্পাদন করিয়া চির মিলন ভোগ করিবে। ইহাই ইসলামের বিবাহের আদর্শ। এই কল্যাণ সাধন বিষয়ে স্ত্রী-পুরুষের ভেদ নাই। পুরুষের যেমন কল্যাণ সাধন প্রয়োজন, তদ্রূপ নারীরও। এই কল্যাণ সাধন বিষয়ে নারী পুরুষের সাহায্যকারিণী এবং পুরুষ নারীর সাহায্যকারী। কুরআন শরীফ বলিয়াছেন

“নারীগণ তোমাদের পুরুষের জন্য বসন স্বরূপ এবং তোমরা পুরুষগণ নারীগণের জন্য বসন স্বরূপ।”

নারী পুরুষের ভোগের জিনিস নহে, তাহারা আদরের পুতুল নহে, পুরুষ কারার ছায়া নহে। জীবন যুদ্ধে নারী পুরুষের সহযোগিনী, জীবনের লক্ষ্যপথে নারী পুরুষের সহবাগিনী। নারী যদি পুরুষের দাসী হয়, তবে পুরুষও নারীর দাস। ইসলামে স্বামী-স্ত্রীর সম্পর্ক এইরূপ স্বীকার করে। পুরুষের আত্মপ্রাণিনী নীতি ফলে নারীর স্বত্ব খর্ব্বকৃত হইয়াছে। কিন্তু নৈদিন আসিবেই যেদিন মুসলিম মহিলা কুরআনের দোহাই দিয়া, হদীসের দৃষ্টান্ত দিয়া তাহার ন্যায় স্বত্ব অধিকার করিবে। যে ইসলাম হযরত আইশাঃ, হযরত ফাতিমা, খাওলা, আসমা, রাবীয়াঃ, সুলতানা রাজিয়াঃ, চাঁদ সুলতানা, গুলবদন বেগম, যেবুন্নিসা প্রভৃতি বীর, ধীর, কবি, রাজনীতিক, ঐতিহাসিক নারীগণকে জন্ম দিতে পারে, তাহার ভবিষ্যৎ আশাহীন হইতে পারে না।

মন ও শরীরের গঠনের জন্য স্বাভাবিক ভাবেই নারী অপেক্ষা নর শ্রেষ্ঠ। একথা অস্বীকার করার অর্থ প্রকৃতিকে অস্বীকার করা। তাই কুরআনে পুরুষকে শ্রেষ্ঠত্বের আসন দেওয়া হইলেও মেয়েদেরকে তাহাদের প্রাপ্য ন্যায়-সঙ্গত অধিকার দেওয়া হইয়াছে। পবিত্র কুরআনে বলা হইয়াছে, —

“ন্যায় সঙ্গতভাবে মেয়েদেরও (পুরুষের) অনুরূপ অধিকার আছে। কিন্তু মর্যাদা পুরুষের তাদের অপেক্ষা এক স্তর উর্ধ্বে। আল্লাহ শক্তিমান ও প্রজ্ঞাসম্পন্ন।”

৩ আমার সাহিত্যিক জীবন

[স্কুল জীবনে]

জন্মেছিলাম ১৮৮৫ সালের ১০ই জুলাই। জেলা ২৪ পরগণার বসিরহাট মহকুমার পেয়ারা গ্রামে। আমার বেহশ্তবাসী পিতা আমার ও আমার ভাই বোনদের জন্ম তারিখ নিজ হাতে লিখে গিয়েছেন।

গ্রামের পাঠশালায় পড়াশোনা আরম্ভ করেছিলাম; কিন্তু কত বয়সে তা মনে নেই। এই পাঠশালায় ঈশ্বরচন্দ্রের প্রথম ভাগ, দ্বিতীয় ভাগ, কথামালা ও বোধোদয় পড়েছিলাম বলে মনে আছে। বোধ হয় ১০ বছর বয়সের সময় পিতার কর্মস্থল হাওড়ায় আসি। সেখানে একটা মাইনর স্কুলে ভর্তি হয়েছিলাম। ১৮৯৯ সালে সেখানে থেকে M. E. (Middle English) পাশ করেছিলাম। তারপর ১৯০০-এর জানুয়ারীতে হাওড়া জিলা স্কুলেব ঊর্ধ্ব শ্রেণীতে (বর্তমান সপ্তম শ্রেণীতে) ভর্তি হই। স্কুলের মৌলভী সাহেবের মাঝের ভয়ে ফারসী না নিয়ে সংস্কৃত নিয়েছিলাম। কাজেই স্কুলে ইংরাজী, বাংলা, সংস্কৃত আমার পাঠ্য ছিল। কিন্তু আমি ঘবে বসে ফারসী, উর্দু, হিন্দী ও উড়িয়া ভাষা কিছু শিখেছিলাম। গ্রীক ও তামিল অক্ষরও পড়তে শিখেছিলাম। এই স্কুল জীবনেই ভাষা শিক্ষা আমার একটা বাতিক হ'য়ে দাঁড়ায়। সাধারণ ছেলেদের মত ঘুড়ি ওড়ানো, লাটম ঘোরাণো, মারবেল খেলা প্রভৃতি খেলাধুলা না করে আমি ভাষা শিক্ষা করতাম।

বটলার বাজে উপন্যাস পড়া আমার ভাল লাগত না। তবে কিছু কিছু ইংরেজী ও বাংলা ভাল উপন্যাস ও গল্পের বই পড়েছিলাম; কিন্তু সবগুলোর নাম এখন মনে নেই। ভাই গিরিশচন্দ্র সেনের কুরআন শরীফের বঙ্গানুবাদ এবং তাপসমালা এবং পরলোকগত কৃষ্ণকুমার মিত্রের মহম্মদ-চরিত প'ড়ে ইসলাম ধর্মের প্রতি অনুরাগ গাঢ় হয়েছিল। বলা বাহুল্য, ছোটবেলায় পাঠশালায় কুরআন শরীফ পড়তে শিখেছিলাম ও নমাজ পড়ার অভ্যাস ছিল।

এই স্কুল জীবনে মোটামুটি ইংরেজী এবং বাংলায় লেখার কিছু পারদর্শিতা জন্মেছিল। যখন ৩য় শ্রেণীতে (বর্তমানে ৮ম শ্রেণীতে) পড়ি, তখন শিক্ষক নারকেল গাছ সম্বন্ধে একটি ইংরেজী-প্রবন্ধ লিখতে দিয়েছিলেন। আমার প্রবন্ধ প'ড়ে তিনি কিছুতেই বিশ্বাস করতে পারেন নি যে আমি সেটা লিখেছি। নানা ভাষা ও ওয় বই পড়ার জন্যে ক্লাসের বই বেশী পড়তাম না। স্মৃতিশক্তিটা খুব ভালই ছিল; সেইজন্যে বরাবরই ক্লাসে ২য় বা ৩য় স্থান অধিকার করতাম। ঊর্ধ্ব শ্রেণীর বাৎসরিক পরীক্ষায় রৌপ্য পদক পেয়েছিলাম। কিন্তু সংস্কৃতে বরাবরই আমি বোধ হয় প্রথম ছিলাম।

ক্রাসে শতাধিক ছাত্র ছিল; কিন্তু কেবলমাত্র দু'টি বৎসর একটিমাত্র আমার মুসলমান সহপাঠী ছিল। সে হচ্ছে আবদুল হামিদ। সে পর্বতবর্তীকালে Pakistan Assembly-র Member হয়েছিল এবং করাচীতেই মারা যায়। হিন্দু সহপাঠীদের সাথে গলায় গলায় ভাব ছিল। তারা একদিন পণ্ডিতমশায়কে খেপাবার জন্যে এক নালিশের অভিনয় করে। তারা বলে “স্যার, আমরা বামদুন কায়েতের ছেলে থাকতে, আপনি ঐ মুসলমান ছেলেটাকে বরাবর ফাষ্ট করে দেন, এতে আপনি অন্যায় করেন।” তাতে তিনি বলেন, “আমি কি করব ও সিরাজুদ্দৌলা লেখে ভাল, তোরা তো তেমন লিখতে পারিস না।” পণ্ডিত মশায় আমার নাম মনে রাখতে পারতেন না, তাই আমাকে সিরাজুদ্দৌলা বলতেন।

শুধু জীবনে হাফিয আমার প্রিয় কবি ছিলেন। তখন কিন্তু ভাই গিরিশচন্দ্র সেনের হাফিযের গদ্যানুবাদ ছাড়া মূল ফারসী আমার পড়া হয়নি। আমি ঐ গদ্যানুবাদ থেকে হাফিযের একটা গষলের পদ্যানুবাদ করেছিলাম। সেটা এখানে উদ্ধৃত করছি।

॥ হাফেজের গজল ॥

মদ, আমোদ গোপন ? কেবল অসার।	এসেছি মন্দের দলে যা হয় আমার !
কি করিবে ভাগ্য ? খুল গ্রন্থ মানসের ;	খুলে নাই হেন গ্রন্থ চিন্তা দৈবজ্ঞের।
না হও বিস্ময়যুত কাল আবর্তনে,	সহস্র কাহিনী হেন কাল-চক্র জানে।
কোবাদ-বামন-জন্ম-কপালে সৃজন,	সর্বনয়ে করিও এ চষক গ্রহণ।
জন্মসেদ, কৈকোবাদ কোথায় কে জানে	জন্মের আসন চূর্ণ হইল কেমনে ?
আক্ষেপে শীর্ণের যেই বিম্ব অথরের,	জন্মে দোখি লালা-পদুপ গোরে ফর্হাদের।
আইস বিনস্ট হই মদিরা সেবনে,	হয়ত এ মরভূমে পাব সেই ধনে।
বুঝিবা জানিত লালা কালের শঠতা,	জন্মাবধি তাই এ পাত ধরিগতা।
রোক্তাবাদ সিলিলে ও ঈদ-শ্বেদন বায়,	বিদেশে ঘাইতে মোরে হেড়ে নাহি দেয়।
হয়েছে আমার যাহা প্রেম বেদনায়,	না হয় কাহার যেন তাহা পুনরায়।
চমক যদি না ছাড়ি, কি দোষ আমার ?	জানি না বিশুদ্ধতর কিবা আছে আর ?
পিন্ত সূরা হাফেজসম বাদ্য বাজায়ে.	উল্লাসিত হিয়া বাঁধা আনন্দ-কৌশেয়ে।

(১০-৭-০৩)

হাফিযের সূরা যে ঈশ্বর প্রেমের সূরা তা গিরিশবাবুর টীকা থেকে বুঝেছিলাম। সংস্কৃত পাঠ্য-পুস্তক থেকে এই সময় রামায়ণের এক অংশেরও অনুবাদ করেছিলাম। তাতে রামের বনবাসের পর দশরথের নিকট সারথি সূর্যশ্বেতের উক্তি ছিল :—

সবাম্পা সরিং সন্তপ্তকল্লুযোদকা ।
 প্রয়ানকুসুমা পদ্মিনী ছিল হতশ্রীকা ॥
 ধ্যানমগ্ন গতিহীন ছিল মৃগদ্বিজ ।
 রাম-শোকাকর্ষ কানন আছিল নিষ্কুঞ্জ ॥
 জলচর স্থলচর পরাণী সকল ।
 জড়বৎ হে ভূপতে আছিল নিশ্চল ॥
 পুরে রাষ্ট্রে হে রাজন্ না দেখি তেমন ।
 তব স্মৃত হেতু শোক করে না যে জন ॥
 রাম বিনা অযোধ্যায় আসিলাম কিরে ।
 শোকতপ্ত পৌরগণ তাই নিন্দে মোরে ॥
 রথ-বথ্যা-প্রাসাদ-গবাক্ষে যোষাচয় ।
 রামে ত্যজি এন্দু দেখি কাঁদে উভরায় ॥
 অশ্রু পূর্ণেক্ষণা দীনা কহিলা আমায় ।
 হা নৃশংস রামে তুই রাখিল কোথায় ॥
 মিত্রানন্দ উদাসীন জনের ভিতরে ।
 আর্ততায় বিশেষ কিছু দেখি না কাহারে ॥
 শূনি নৃপ করুণ এ সন্মুখবচন ।
 বাম্পাকুল-বাক্ দীন কহিলা তখন ॥ (২২-২-০৬)

এই সময় আমি বাংলা অক্ষরে আরবী অনুলিখনের একটি নিয়ম করেছিলাম ।
 অবশ্য বর্তমানে এই নিয়মের পরিবর্তন আমি করেছি । আমি এখানে সেই সাবেক
 নিয়মটি লিখছি : -

বঙ্গাক্ষরে 'আরবী

অনেক সময়ে বঙ্গালার 'আরবী লিখিতে হয় ; বিশেষতঃ আজকাল যে রূপ অনেক
 'আরবী ও ফারসী গ্রন্থ বঙ্গভাষায় অনুবাদিত হইতেছে, তাহাতে বঙ্গাক্ষরে 'আরবী
 লেখা অপ্ৰতিহার্য হইয়া পড়িয়াছে । কিন্তু বঙ্গভাষায় 'আরবীর অক্ষরান্তর (Trans-
 literation) করিবার কোন নির্দিষ্ট প্রণালী না থাকায় যে অনেক অসুবিধা ভোগ
 করিতে হয়, তাহা অনেকেই অনুভব করিতেছেন । অনেকে ইহার প্রতিকার করার চেষ্টা
 করিয়াছেন কিন্তু দৃঃখের বিষয় তাহাদের উদ্ভাবিত প্রণালী পূর্ণ নহে । 'নূর-অল-
 ইমান সমাজ সীন ও সোয়াদ-কে 'ছ' দ্বারা অক্ষরান্তর করেন । যদিও পূর্ববঙ্গের লোক
 সীন ও ছ-এর পার্থক্য বুঝিতে অসমর্থ, তথাপি বিশুদ্ধ বঙ্গভাষীর নিকট সীন ও ছ-এর
 উচ্চারণে আকাশ-পাতাল প্রভেদ । মৌরকত, তাঁলা ইত্যাদি স্থানে 'আয়ন অক্ষরান্তর
 করেন কিন্তু ঈসা, ঈদ, ইত্যাদি শব্দে আহেন-এর অন্তিম বদ্বাইবার কোন উপায় নাই ।
 মাননীয় কোরআনের অনুবাদক মহাশয় জিম-কে জদ ও কাফ-কে ক দ্বারা বর্ণান্তর

করেন। বাঙ্গালায় পদ মধ্যস্থিত জ্ব ক জ্ঞ ও ক-এর ন্যায় উচ্চারিত হয়। ইহাতে এই এক অসুবিধা, দ্বিতীয়তঃ জ্ব ও ক এর প্রকৃত উচ্চারণ জ্ব ও কুও। সুতরাং এই প্রথা সমীচীন নহে।

এই মন্তবোর পর আমি অনুলিখনের একটি প্রস্তাব করি। আমি আমার প্রথম প্রস্তাবে ‘সে’, ‘হে’, ‘জাল’, ‘জোয়াদ’, ‘তৈ’, ‘গায়েন’ ‘কাফ’-এর জন্য নীচে এক ফুটকিযুক্ত স, হ, জ, দ (আরবী উচ্চারণে) ত, গ, ক ; ‘জৈ’ ‘সোয়াদ’ ‘জৈ’ এর জন্য নীচে দুই ফুটকিযুক্ত জ, স, জ, ত ; ‘জোয়াদ’ ফারসী উচ্চারণে জ এর নীচে তিন ফুটকি ; ‘জিম’ এর জন্য জ ; সীন এর স ; ‘স্বীন’ এর জন্য শ ; ‘আয়েন’ এর জন্য ‘অ’ এবং ‘ওয়াও’ এর জন্য নাগরী ৮ ছিল। আমার শেষ প্রস্তাবে ইংরেজীতে ‘আরবী ফারসীর অনুলিখন’ (transliteration) অনুযায়ী ‘হে’ ‘সোয়াদ’ ‘জোয়াদ’ (ফারসী উচ্চারণে), ‘আয়েন’ ‘কাফ’ এর জন্য নীচে এক ফুটকিযুক্ত হ, স, জ, গ, ক ; ‘সে’ ‘জোয়াদ’ (আরবী উচ্চারণে), ‘তৈ’ ‘জৈ’ এর জন্য নীচে দুই ফুটকিযুক্ত স দ ত জ ; ‘জাল’ এর জন্য নীচে রেখাযুক্ত জ ; ‘জীম’ এর জন্য য ; ‘জৈ’ এর জ ; ‘সীন’ এর জন্য স ; ‘স্বীন’ এর শ, ‘হে’ এর জন্য ‘অ’ ; এবং ‘ওয়াও’ এর নাগরী ৮ ছিল। এই প্রস্তাব ১৯০০ সালের শেষের দিকে, যখন আমি প্রথম (বর্তমান দশম) শ্রেণীর ছাত্র ছিলাম।

শয়খ সা’দীর পান্দনামার ৩০ ছত্র এই নিয়মে বাংলা অক্ষরে লিখেছিলাম। তার একটা নমুনা নীচে দিচ্ছি :—

দেলা হর কেহ্ বেনেহাদ খোম্বানে করম্।

বোশোদ নামদারে যহানে করম্ ॥

করম্ নামদারে যহানত্ কুনদ্।

করম্ কাম্খারে আমানত্ কুনদ্ ॥

বরায়ে করম্ দর্ যহাঁ কার নীস্ত।

কজ্জী করম্ তর্ হীচ্ বাজার নীস্ত। (৯-১২-০০)

এই স্কুল জীবনেই ভাষাতত্ত্ব শেখার আমার একটা বাতক ছিল। তার একটা নমুনা নীচে দিচ্ছি :

Imperative Mood

দা ধাতু সংস্কৃত

Sing	Dual	Plural
১. দদানি	দদাব	দদাম
২. দেহি	দন্তম্	দন্ত
৩. দদাতু	দন্তাম্	দদতু

দো | গ্রীক

Sing	Dual	Plural
1. ×	×	×
2. দিদ	দিদতন্	দিদতে
3. দিদতো	দিদতোন	দিদন্তোন, দিদতোসান্

দা | লাতিন

2. দা	×	দতে
-------	---	-----

Do English

2. দো		দো
-------	--	----

দাদন্ | পারসী

2. দেহি দেহ		দেহীদ
-------------	--	-------

দেওয়া | বাঙ্গালা

2. দেও		দেও
--------	--	-----

তামিল

2. দা
-------	-----	----

অবশ্য এতে অনেক ভুল ছিল।

এই সময় ধর্ম আলোচনাও আমার একটি বাস্তব ছিল। এটি বোধ হয় আমার বংশগত, কারণ আমরা ২৪-পরগণার বিখ্যাত পবিত্র সৈয়দ আব্বাস ওরফে পীর গোরা-চাঁদের বংশানুক্রমে থাকে। এনট্রেন্স পরীক্ষার কয়েকমাস পূর্বে আমি যে প্রবন্ধ লিখেছিলাম, তাব নকল নীচে দিচ্ছি : -

তুমি কি ঈশ্বরকে দেখিয়াছ ? না, তুমি দেখে নাই ; আর পুণ্ডলিকার মন্দিরে তুমি তাঁহাকে দেখিতেও পাইবে না। তুমি নিজের দিকে দৃষ্টিক্ষেপ কর ; তাঁহাকে জানিতে পারিবে। তুমি কি নিজের দিকে চক্ষুপাত করিলে ? ও চক্ষু দ্বারা তাঁহাকে জানিতে পাবা যায় না-- অন্য চক্ষুর প্রয়োজন। জ্ঞান-চক্ষুর দ্বারা একবার নিজের দেহের পানে দেখ। তুমি কি সর্বতোভাবে তোমার মত আর কোন লোক দেখিয়াছ ? দোষে গুণে আকৃতি প্রকৃতিতে তুমি ষেরূপ সেরূপ আর একটি মানব দেখিয়াছ ? অন্য কাহাকে জিজ্ঞাসা কর তাহারা কি দেখিয়াছে ? না, তাহারা দেখে নাই, তুমিও দেখে নাই, আমিও দেখি নাই, সমুদয় জগৎ খণ্ডিলেও দেখিবাব আশা নাই। তবেই দেখ তুমি এক প্রকার অদ্বিতীয় জীব, —তুমি কেন আমরা প্রত্যেকে এক একটি অদ্বিতীয় প্রাণী। যখন আমি অদ্বিতীয়, তুমি অদ্বিতীয়—আমার সমান আর একটি নাই --তখন পরমেশ্বরের স্বরূপ আর একটি কি থাকিতে পারে ? না নিশ্চয়ই থাকিতে পারে না।

তবেই মানিয়া লও ঈশ্বর অধিতীয় বা একমাত্র — একমেবারিতীয়ম্ । হে অবিশ্বাসিন্, দেখ দেখি পৃথিবীর প্রারম্ভ হইতে একাল পর্বন্ত কোন প্রাকৃতিক নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে কিনা । দেখ, স্ত্রী-পুরুষ সংযোগ ব্যতীত এখনও জীবের উৎপত্তি হইতে পারে না, তখনও হইত না । এখনও যেমন সূর্য পূর্ব দিকে উদিত হয় তখনও তাহাই হইত । এখন বল আর তখন বল চন্দ্রমা চিরকাল রাগিতে আলোকময়, এখনও সেই রজনীতে তারকারাশি দৃষ্টিগোচর হয় ; এখনও সেই ঋতু বিপর্যয় ; সেই মেঘ হইতে বৃষ্টি, সেই জলের তারল্য, সেই লৌহের কাঠিন্য সেই সমুদয় বিদ্যমান । আমার কথা বিশ্বাস করিতেছ না ? অন্য সকলকে জিজ্ঞাসা কর — শিশু, অশিক্ষিত, জ্ঞানী, অজ্ঞানী, ইতর, ভদ্র, সভ্য, অসভ্য, অসভ্যতম, আশুিক, নাস্তিক সকলকে জিজ্ঞাসা কর তাহারা পরম্পরাগত সংস্কারবশতঃ আমার কথার প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিবে । তুমি পণ্ডিত, তুমি দেখাইতেছ ইহুদী শাস্ত্রানুসারে আদম, খৃষ্টীয় মতানুসারে যীশু, মুসলমান সাধক শামসে তবরজ, হিন্দু শাস্ত্রানুসারে দ্রোণাচার্য, কৃপ ইত্যাদি, চৈনিক শাস্ত্রানুসারে ফাংকু স্ত্রী-পুরুষ সংযোগ ব্যতীত উৎপন্ন । তুমি সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রমের আরও উদাহরণ দেখাইতেছ দেখাও ; কিন্তু জিজ্ঞাসা কর কোন সাধারণ নিয়ম কি একেবারে রহিত, কি উল্টাইয়া গিয়াছে ?

(1 1½ P.M. - 1 A.M.) 13 & 14-12-03.

কিন্তু পৃথিবীর যে কোন দেশের ইতিহাস পাঠ করিয়া দেখ ; রাজকীয় ব্যবস্থা পদ্ধতি কিরূপ পরিবর্তিত হইয়াছে । দেখ, মনু, যাস্তবল্কা, সোলন, লাইকর্গস, ড্রেকো, আলফ্রেড প্রভৃতির ব্যবস্থা শাস্ত্র অদ্যাপি বর্তমান রহিয়াছে । কিন্তু তাহা কয়জন পালন করে ? পক্ষান্তরে ঈশ্বরের বিধির বিরুদ্ধাচরণ করিতে কাহার ক্ষমতা আছে ? তিনি যে নিয়মে গ্রহগণকে চালিত করিয়াছেন তাহারা ঠিক সেই নিয়মে চলিতেছে, সেই বায়ু বহিতেছে, সেই বৃষ্টিপাত হইতেছে, সেই সিরং সাগর্য্যভিন্মুখে ছুটিতেছে, সেই চন্দ্র-সূর্য গ্রহণ, সেই অমাবস্যা, পূর্ণিমা । যদি ব্যবস্থাপ্রণেতা জীবিত না থাকেন, তবে ইহারা কেন আত্মা প্রতিপালন করিবে ? আর যদি অন্য কেহ ঈশ্বরপদে স্থাপিত হইয়া থাকে, তবে কেন বিশ্বের সাধারণ নিয়ম অপরিবর্তিত রহিবে ? এই দ্বিতীয় ঈশ্বর নিশ্চয়ই কোন না কোন নিয়মের পরিবর্তন করিত, হয়তো পৃথিবীর সর্বস্থানে চির-বসন্ত বিরাজমান রাখিত, হয়তো বসুধা কখন চন্দ্রের অদর্শনে কোন কট ভোগ করিত না, হয়তো পৃথিবীতে দুঃখ একেবারে থাকিত না । কিন্তু তাহা তো হইতেছে না । তবেই স্বীকার কর আদিত্যে যে ঈশ্বর ছিলেন এখনও সেই ঈশ্বর বিদ্যমান, এবং তিনি মহাপরাক্রান্ত ; ভৌতিক পদার্থ তাহার আত্মপালনে চির বাধ্য । দিবারজনী সর্বসময়ে, কানন নগর সর্বত্র, সর্বভৌতিক পদার্থ তাহার আত্মাবহ । তবেই তিনি সর্বদা সর্বত্র বিদ্যমান আছেন, নতুবা উহারা তাহার আত্মা কখনও এরূপে পালন করিত না ; আর তিনি জীবন্ত, অটল, নিদ্রা তন্দ্রার বশীভূত নহেন ।

তবে যে সময় সময় প্রাকৃতিক নিয়মের ব্যতিক্রম দেখা যায়, তাহাতে তাঁহার মহাশক্তিই প্রকাশিত হইতেছে। তিনি দেখাইতেছেন, সর্ব পদার্থ প্রকৃতির বশীভূত নহে, তাঁহার ইচ্ছাব উপর প্রকৃতি নির্ভর করিতেছে, তিনি ইচ্ছা করিয়ে প্রকৃতিকে দুরীকৃত করিতে পাবেন। কেহ যেন না বলে প্রকৃতিব নিয়মানুসারে জীব সৃষ্টি হইতেছে। কেহ যেন না বলে চন্দ্র সূর্যাদি প্রাকৃতিক পদার্থ স্বাধীন, তাই সূর্যে গ্রহণ আনয়ন করেন, চন্দ্রের কলার হ্রাসবৃদ্ধি করেন, পূর্ণিমাৰ দিনই তাহাকে গ্রস্ত করান। তাই অত্যুচ্চ প্রদেশে অগ্নির তেজের হ্রাস করেন। তাঁহার আজ্ঞা অনুসারে তাঁহার কিংকরগণ এসকল কার্য সমাধা করিয়া থাকে। সকলের উচিত মহাপবিত্রাশু ঈশ্বরের উপাসনা করে; তাহারা যেন চন্দ্র, সূর্য, অগ্নি আদিব আবাধনা না কবে। আর তাহারা যেন মনুষ্যাদি প্রাণীও উপাসনা না কবে। তাই তাহাদিগকে তিনি সংহাৰ করেন রোগ-শোকগ্রস্ত করেন। জ্ঞানীদিগের জন্য অনেক নিদর্শন আছে, তাহাবা তদ্বাৰা প্রকৃত পথ প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু অবদ্বগণের প্রতি আক্ষেপ। তাহাদের জন্য তনুশ শাস্তি।

(10 11 A.M.) 14-12-03.

এই সময় আমি আমাব এক সহপাঠীকে যে পত্র লিখিছিলাম, তাহাতেও আমার ধর্মভাবের পরিচয় পাওয়া যাবে। পত্রটি এখানে উদ্ধৃত করছি।

“ভাই পণ্ডানন,

চিঠি লিখিতে বসিয়াই তোমার নামের দিকে দৃষ্টি পড়িল। তোমার নামটি বড় ভাল নয়। পঞ্চমুখ মহাদেবের নামানুসারে তোমার নাম। আমার নাম কার নামানুসারে রাখা হইয়াছে জান? নিরাকার আল্লাহর নামের সহিত আমার নাম। আকারবিশিষ্ট দেবদেবী তোমাদের পূজ্য, আর নিরাকার ঈশ্বর আমাদের পূজ্য। তোমাদের শাস্ত্রে যে নিরাকার কোন দেবের উল্লেখ আছে তা'ত বোঝায় না। স্মরণ নারায়ণ শরীরধারী। হিন্দু শাস্ত্রানুসারে নারায়ণের নাভি হইতে জাত পশ্চিম ব্রহ্মার জন্ম। নারায়ণ যদি অশব্দী হইবেন তবে তাঁহার নাভি আসিবে কোথা হইতে? শিব যিনি তিনিও শরীরী। মাথা নাই তার মাথা বাথা। শিব যদি নিরাকার হইবেন তবে তাঁর পাঁচ মুখ থাকবে কোথা থেকে? নারায়ণ হইতে জাত ব্রহ্মা যে শরীরী তাহা ত বোঝাই যাইতেছে। তবে দেখ তোমাদের পূজনীয় ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর সকলেই শরীরধারী। তোমরা এইসকল শরীরধারী জীবের উপাসনা কর; মূখে বল আর লেখ, “ঈশ্বর নিরাকার চৈতন্যস্বরূপ”। কিন্তু এই নিরাকার চৈতন্যস্বরূপ ঈশ্বরের কি পূজা কর?

বাজে কথায় অনেকদূর আসিয়াছি কাজের কথা এখনও কিছু বলা হয় নাই। তুমি কাল বলিয়াছিলে জীবনকে তুমি স্বপ্নের ন্যায় বোধ করিতেছ। আমি বলি জীবন শূন্য স্বপ্ন নয়, বরং কুস্বপ্ন। স্বপ্নের সময় আমরা প্রায় পার্থিব বিষয় ভুলিয়া যাই, যেন আমরা অন্য কোন রাজ্যে ভ্রমণ করি। কিন্তু তাহাতে বড় ক্ষতি হয় না। কিন্তু

এ জীবন স্বপ্নে আমরা পারমার্থিক (ঈশ্বর সম্বন্ধীয়) বিষয় ভুলিয়া গিয়াছি। এ আপন সে পর শত্রু এই ভাবিতেছি। কিন্তু বাস্তবিক যখন এ স্বপ্ন ভাঙিবে তখন দেখিব আমি বা কে, কেই বা আমার। আমি আশ্চর্য হইতেছি। তুমি এ বিষয় বৃদ্ধিতে পারিয়াও নিদ্রা হইতে জাগরিত হইবার চেষ্টা করিতেছ না। যাহারা বৃদ্ধিতে পারিয়াছেন জীবন স্বপ্ন, তাহাঁরাই জীবনের গতি পরিবর্তিত করিয়াছেন। বলশেখর রাজা ইব্রাহিম আদম, “মৃত্যু দ্বারা জাগরিত হইবার পূর্বে জাগ্রত হও” এই আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া রাজদণ্ড ত্যাগ করিয়া পরম বৈরাগী হইয়াছিলেন; আর এইরূপ বাণী শ্রবণ করিয়া দস্যু ফাজিল আইয়াজ সন্ন্যাস ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। আশা করি তুমিও জীবনের গতি ফিরাইবে। প্রথমেই প্রতিজ্ঞা কর একমাত্র নিরাকার জ্ঞানময় ঈশ্বর ব্যতীত আর কাহারও নিকট মাথা নত করিবে না, আর ইহা কার্যে পরিণত কর তোমার ভাল হইবে।

আমি মাথা পাগলা; কিন্তু যাহা বলিলাম তাহা সত্য সত্য সত্য।

শ্রদ্ধাকাক্ষী

মোহম্মদ শহীদোজ্জাহ

পদনশ : ইতিমধ্যে তোমার সহিত আমার সাক্ষাৎ হইবে না। যাহা বলিলাম ভাল করিয়া চিন্তা করিয়া রাখিও। টেষ্ট একজামিনের পর দেখা হইলে যাহা বলিতে হয় বলিও। মোহম্মদ শহীদোজ্জাহ 24-12-03”

এই সময় দেবনাগরী অক্ষরে হিন্দীতে আমার একটি রচনার কিয়দংশ এখানে বাংলা অক্ষরে উদ্ধৃত করছি।

॥ সূর্যোদয় মে ভ্রমণ ॥

সূর্য উঠা হৈ। হেম, তুমহারা উঠনা চাহিএ। মনৈ হাথ ধো ওর কাপড়া ঢোপড়া পাইন।

য়হ দিন সুন্দর হৈ ওর সব পক্ষী গান করতে হৈ। আকাশ নীলবর্ণ ওর বায়ু ঠণ্ডী হৈ। ময়দান মে ধুমনে কে লীএ য়হ উত্তম সময় হৈ।

চলো হমলোগ ময়দান মে জাএ ওর ছাগ, উসকে বাচে, গো, বৃক্ষ ওর পক্ষী সবকো দেখে।

য়হাঁ এক বৃপড়ী ওর এক বৃক্ষ হৈ।

য়হ এক মনোহর কুঞ্জ হৈ। চাহে হমলোগ য়হাঁ বৈঠে চাহে হারিত তৃণ কে উপর বেড়াএ, শীতল সমীরণ সেবন করে, বিহগোঁকে ললিত সংগীত শ্রুনে তথা ছাগশিশুকা নাচনা কুদনা দেখে।

ছাগ বাচে কো মত সাতানা না ফল তুড়না। জো চাঁজ তুমহারা নেহী হৈ মত লেনা। মোহম্মদ শহীদোজ্জাহ 26-3-04

এইসময় আমি সংস্কৃত ও পারসী তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব আলোচনা করি। নিম্নে কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিচ্ছি।

২১। (ক) প স্থানে ব (বে)

সং	পা	সং	পা
অপ্	আব	তাপ	তাব

(খ) অপরিবর্তিত

সং	পা	সং	পা
পীল্	পীল	পিতৃ	পিদর

(গ) প স্থানে ফ

সং	পা	সং	পা
পত্	ফত্	পবেদ্যঃ	ফরদা
প্র	ফরা	আপ্ত	যাফ্ত ইত্যাদি

এই সময় Philology of Tamil লিখেছিলাম।

- (১) ভ স্থানে প : ভাষা পাষে
- (২) থ স্থানে ত : অর্থম্ অর্ত্তম্
- (৩) ঙ্গ স্থানে ত্ত : মত্তা মত্ত্
- (৪) ন স্থানে দ , নীলম্ দীলম্। ইত্যাদি।

১৯০৪ সালে এন্ট্রান্স পাশ করে প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হলাম আর আমার স্কুল-জীবন শেষ হ'ল।

৫ পূর্ববঙ্গ ভাষা কর্মসূচির প্রশ্ন ও উত্তর

GOVERNMENT OF EAST BENGAL

Office of the East Bengal Language Committee

D. O. No. 14 (1500) L. C.

East Bengal Legislative Assembly Building

Ramna, Dacca

The 29th June, 1949

Dear Sir,

The constitutional changes leading to the separation of East Bengal from West Bengal and establishment of Pakistan as free Islamic State have created a new situation which calls for a review of the whole position in regard to the language and literature of the people of East Bengal. The Government of East Bengal have appointed a Language committee (terms of reference in the footnote) to consider the question in all its aspects and submit recommendations to the Government. The Committee, therefore, request you to give your considered opinions on the following questions. The Committee will be grateful for opinions and suggestions of all interested in the subject. All opinions suggestions, etc. may be forwarded to the Secretary of the committee so as to reach him by the 20th August, 1949.

The questionnaire below may in particular be replied to and the replies sent likewise.

Yours truly,

Najmul Hussain Choudhury

Secretary,

West Bengal Language Committee.

Please write :

1. Name in full—Muhammad Shahidullah.
2. Academic qualifications—M. A., B. L. (Cal.)
Dipl. Phone, D. Litt. (Paris).
3. Occupation -Teacher in the Dept. of Bengali,
Dacca University.
4. Full Postal Address -82, Sarat Chandra Chakravarty Road,
Dacca.

TERMS OF REFERENCE

1. To consider the question of simplification, reform and standardization of the language of the people of East Bengal (Bengali including Gramnaar Spelling etc.) and to make recommendations.

2. To suggest methods for coining new words and phrases and for translating as far as possible technical terms and other words from foreign languages for which equivalents do not exist in the said language.

4. To make such other recommendations as the Committee may consider necessary for bringing the said language into harmony and accord with the genius and culture of the people of East Bengal in particular and of Pakistan in general.

Q. 1. Do you consider that Bengali Language needs being simplified in respect of :

(i) Grammar.

A. No. Grammar follows the language. It is the scientific analysis of the language. Unless and until the present Bengali Language is changed, its grammar obviously cannot be changed or simplified.

(ii) Spelling.

A. Yes, the spelling should be phonetic, especially for the words not common with Sanskrit. The words which Bengali has common with Sanskrit should retain its old spelling. Reforms to be acceptable should be cautious and slow.

(iii) Vocabulary. If so, give your suggestions in respect of each.

A. Yes. Pedantic words borrowed from Sanskrit, Arabic and Persian not ordinarily understood by the people of East Bengal should be eliminated from the vocabulary. But useful words and technical words should be retained.

Q. 2. Do you think that Bengali script should be replaced by any other script such as Arabic or Roman? If so, please state your reasons for such a change.

A. No. It will shut the door to general knowledge. Moreover Arabic script for Bengal is scientifically retrogressive. It is also cumbersome for writing, printing and typing. Urdu books and journals are all lithographed, is a warning to us.

Q. 3. If you do not advocate a change of script would you reform the present script? If so how?

A. Yes. By doing a way with uncouth combinations of consonants by simple juxtaposition as ক্র, ক্ষ etc. by হ্রম, কথ etc. The vowels may also be unified as অ আ ঐ অী etc as in Tibetan.

Q. 4. In view of the diversity in the forms of written Bengali, do you consider it desirable that common standardised form of the language should be evolved?

If so, what are your suggestions as to how it should be done?

A. We have a standard Bengali সাধুভাষা। We have also a common standard colloquial Bengali. This should be encouraged. To create another standard language is uncalled for. A standard language is a growth of centuries by slow evolution. To replace it by a fiat is most undesirable. For example, it is simply useless to replace আমি যাইব (or যাব) না or আমি যাম্ না or আমি যাইবাম না or আমি যাইতাম ন or অঁই না যায়্ as found in the different dialects of East Bengal, even if it is possible to arrive at a consensus.

Q. 5. Do you consider it desirable that a basic Bengali language should be evolved on the lines of Ogden's Basic English? If so, what are your suggestions?

A. Yes for adult education only.

It is necessary to attribute the essential words of Bengali, as 850 words in Basic English, before we can have a Basic Bengali, Research work is necessary for this. It cannot, however, replace the standard Bengali.

Q. 6. What methods or principles should, in your opinion, be followed in general for :—

(i) Coining new words and phrases.

A. For religious words we should borrow from Arabic and Persian. But for other purposes consistently with the history of the language we should mainly depend on Sanskrit. When and if Arabic made the State Language of Pakistan, so that its knowledge is made universal for all educated Pakistanis, we may then think of replacing Sanskrit by Arabic for the source of Bengali.

Q. (ii) Translating technical terms and other words from foreign languages for which equivalents do not exist in Bengali ?

A. I would suggest to borrow those technical words in toto as oxygen, hydrogen, proton, electron etc. Arabs also borrowed from Greek as falsafa, Jiughrafia, alabastor etc.

Q. 7. Would you advocate a standard system of transliteration of foreign words particularly Arabic, Persian, Urdu and English ?

If so, please suggest a method with special emphasis on the correct pronunciation as far as practicable of the original words.

A. Yes, it is necessary to have a scientific transliteration and also a common transliteration for Arabic and Persian. I have given a detailed scheme in my Bengali Grammar p. 367. For scientific transliteration it will be necessary to show all the different letters of Arabic by different device. For common purpose, I should use স for s sounds generally, শ for sh sounds generally, জ for z sounds generally. Long vowels are to be represented by দিকার and উকার ।

Q. 8. Have you any other suggestions to make for bringing the Bengali Language into harmony and accord with the genius and culture of the people of East Bengal in particular and of Pakistan in general ?

A. The Bengali language in East Bengal may use such words as are peculiar to it, but which express new ideas and thoughts. It should also freely use such words as are of common use among the masses of people as পানি, খোদা, আল্লাহ, নানা, দাদা, চাচা etc.

Q. 9. Have you any suggestion to offer to introduce Islamic ideology in Bengali literature ?

A. First of all it is necessary to translate Islamic books from Arabic, Persian and Urdu into Bengali. Then Islamic ideology will gradually permeate the Bengali literature. Cf. the influence of the English Bible on the English language.

Q. 10. If you consider any of your suggestions likely to adversely affect the educational and cultural interests of the minorities, what safeguard would you like to provide for them ?

A. In the matter of language, script and literature the minorities should given fullest freedom, in so far as it is not in any way dangerous to the State.

Signature—Md. Shahidullah

Date—18. 8. 49

ছ. ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লা

রমেশচন্দ্র মজুমদার

মুহম্মদ শহীদুল্লার সঙ্গে হাতাবস্থায়ই আমার পরিচয় হয় (১৯১০-১২) এবং পরে ইহা ঘনিষ্ঠ বন্ধুত্বে পরিণত হয়। তিনি সংস্কৃত ভাষায় এম. এ. পড়িতে ইচ্ছুক ছিলেন কিন্তু কোন কোন অধ্যাপক এই বলিয়া আপত্তি কবেন যে এম. এ. পড়িতে হইলে বেদ পাঠ করিতে হয় এবং কোন অহিন্দুকে তাঁহারা বেদ পড়াইবেন না। আমিও তখন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম. এ. ক্লাসের ছাত্র সুতরাং ইহা লইয়া আমাদের মধ্যে খুব একটা আলোচন হইয়াছিল এবং এই উপলক্ষে শহীদুল্লা ছাত্র সমাজে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। আমরা তখন তর্ক করিতাম যে খ্রীষ্টান সাহেবদের সম্পাদিত ঋগ্বেদ পাঠ্য করিলে যদি দোষ না হয় তবে ভারতীয় একজন মুসলমান বেদ পাঠ করিলে আপত্তির কি কারণ থাকিতে পারে। যতদূর মনে পড়ে সাব আশুতোষ মুখোপাধ্যায় আপত্তিকারী পণ্ডিতদিগকে বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের মত পরিবর্তন করিতে না পারিয়া অন্য পন্থা অবলম্বন করিয়া শহীদুল্লাকে সংস্কৃত পড়িবার সুযোগ দিয়েছিলেন। Comparative Philology বিষয়ে শহীদুল্লা এম. এ. ক্লাসে ভর্তি হইলেন এবং ইহা পড়িতে হইলে সংস্কৃতও পড়িতে হইত। এইভাবে শহীদুল্লা কেবল সংস্কৃতে বৃত্তপন্ন হইলেন না তিনি একজন ভাষাতত্ত্ববিদ হইলেন এবং ইহাতে যথেষ্ট পাণ্ডিত্য সজ্জন করিয়া দেশে বিদেশে খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন।

১৯২১ সনে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হন। তিনি ও শহীদুল্লাই একই সঙ্গে ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগদান করি। শহীদুল্লা প্রথমে বাংলা ও সংস্কৃত বিভাগের লেকচারার নিযুক্ত হন পরে রিডার (Reader) ও ঐ বিভাগের অধ্যক্ষ হন। ইহা ছাড়া তিনি মুসলিম হলের House-Tutor ছিলেন। একুশ বৎসর একসঙ্গে ঢাকায় চাকরি করার ফলে আমাদের পূর্ব সৌহার্দ্য শতগুণে বৃদ্ধি পাইয়াছিল। ঢাকায় আমরা কাছাকাছি দুই বাড়ীতে থাকিতাম এবং প্রায়ই দেখা সাক্ষাৎ হইত। শহীদুল্লা আত্ম সরল-চিন্তা সদাশয় ব্যক্তি। তাঁহার বন্ধুবৎসলতার কত কাহিনী আজিও স্মৃতিপটে অঙ্কিত হইয়া আছে। শিক্ষা ও গবেষণার প্রতি তাঁহার আজীবন প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল এবং তাঁহার মনে কখনও কোন সাম্প্রদায়িক ভেদবিশেষের লক্ষণ দেখি নাই।

আমি ১৯২৮ সনে ইউরোপে যাই। শহীদুল্লা তখন প্যারিসে অধ্যয়ন করিতে ছিলেন—আমি তাঁহাকেই চিঠি লিখি এবং তিনি যে হোটেলে ছিলেন সেই হোটেলেই আমার জন্য একটি ঘর ঠিক করিয়াছিলেন। সেই সুদূর বিদেশেও তিনি নিষ্ঠুর সহিত শ্বায়ী ধর্মমত পালন করিয়া চলিতেন। তাঁহার একটি ‘বদনা’ ছিল এবং জবাই

না করা হইলে সে মাংস খাইতেন না। প্যারিসে অনেক ছাত্রের সঙ্গে তাঁহার বন্ধুত্ব ছিল। তাহারা আমাকে বলিত ‘শহীদুল্লাকে দেখিলেই ‘Hindu’ (ফরাসীদের মতে ভারতীয় মাত্রেই হিন্দু) বলিয়া চেনা যায় কিন্তু তোমাকে হিন্দু বলিয়া মনে হয় না’ ইহা লইয়া খুব হাসাহাসি করিতাম।

শহীদুল্লা জীবনভোর অধ্যয়ন ও গবেষণা করিয়াছেন এখনও করিতেছেন। আজ আমরা দুইজনেই বৃদ্ধ -শহীদুল্লার সম্বর্ধনা উপলক্ষে এই কয়টি কথা লিখিলাম -শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ আর বেশী কিছু লিখিতে পারিলাম না। ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি প্রায় ষাট বছরের এই পদ্রাতন বন্ধু সন্মুখ শরীরে দীর্ঘ জীবন লাভ করুন।

সমাপ্ত

